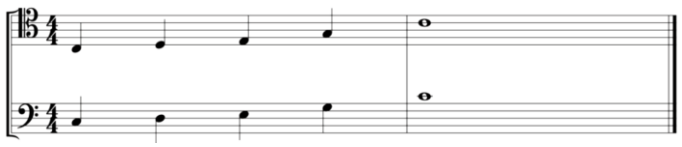-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --

QUESTÃO 31

No que se refere à pauta musical e às notas, assinale a opção correta.

- **A** O sistema de onze linhas foi largamente utilizado na prática do canto gregoriano, mas caiu em desuso no século XX.
- **B** O sistema de cinco linhas, conhecido como pentagrama, foi adotado pelos ingleses a partir do século XX, quando se difundiu por toda a Europa.
- **C** Guido d'Arezzo trouxe para o Brasil as primeiras partituras de sinfonias, que encantaram a corte portuguesa no período que sucedeu a Independência do Brasil.
- **D** A pauta musical surgiu por volta do século V e, em princípio, consistia em um conjunto de 3 linhas nas quais eram colocados os acordes.
- **E** As origens da notação musical ocidental estão baseadas nos símbolos taquigráficos gregos.

QUESTÃO 32
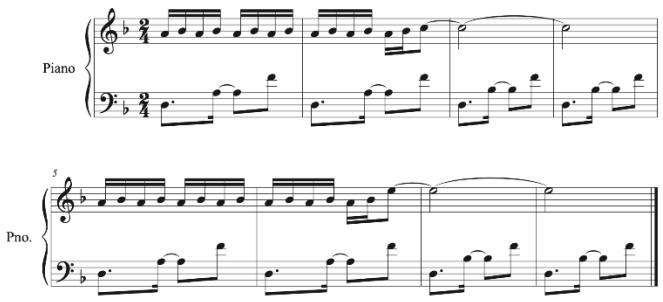


Em relação ao trecho musical apresentado, assinale a opção correta à luz da teoria relativa às claves e aos intervalos simples.

- **A** O trecho musical apresentado está em uníssono.
- **B** Nesse trecho musical, as melodias da clave de dó na quarta linha e da clave de fá formam um intervalo de 5.ª justa.
- **C** O instrumento que executa a parte na clave de fá soa uma oitava acima do instrumento que executa a parte na clave de dó na quarta linha.
- **D** Nesse trecho musical, as melodias da clave de dó na quarta linha e da clave de fá formam um intervalo de 8.ª justa.
- **E** A clave de dó na quarta linha é conhecida como clave de viola.

Espaço livre

QUESTÃO 33



Tendo como referência esse trecho da composição **Bebê**, de Hermeto Pascoal, julgue os itens a seguir.

I No primeiro compasso, o contorno melódico formado pelas três notas escritas na clave de fá mostra uma 5.ª justa entre D e A e uma 6.ª menor entre A e F.

II No quinto compasso, as notas escritas na clave de sol mostram uma sucessão de quatro segundas maiores.

III No oitavo compasso da clave de fá, a nota mais grave e a nota mais aguda formam um intervalo de 10.ª maior.

IV No terceiro compasso, as duas primeiras notas escritas na clave de fá formam um intervalo de 6.ª menor.

Estão certos apenas os itens

- **A** I e IV.
- **B** II e III.
- **C** III e IV.
- **D** I, II e III.
- **E** I, II e IV.

QUESTÃO 34

De acordo com a teoria sobre tom, semitom e alterações, assinale a opção correta.

- **A** O piano e o órgão são os instrumentos ideais para a execução das obras escritas no sistema natural, que não define com precisão o número de vibrações para cada nota.
- **B** Os dois semitons naturais podem ser encontrados na escala de dó maior.
- **C** O acidente recorrente afeta as notas de mesma altura no compasso, inclusive as notas oitavadas.
- **D** O menor intervalo adotado na música ocidental é o tom, portanto é correto afirmar que o sistema musical ocidental utiliza uma seleção tonal dos sons existentes.
- **E** O reconhecimento e a consagração do sistema temperado foram feitos por W. A. Mozart, na sua coleção de 48 prelúdios e fugas.

QUESTÃO 35
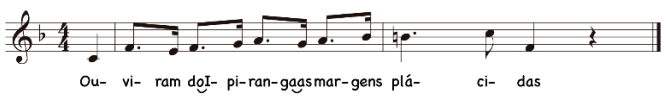
Considerando o conceito de enarmonia, julgue os seguintes itens.

I A substituição de uma nota por outra de mesmo som, mas de nome diferente, assim como a substituição de um intervalo de notas por outro de nome diferente, mas com o mesmo som, caracteriza o conceito de enarmonia.
II Nos instrumentos de afinação natural, duas notas enarmônicas têm rigorosamente a mesma altura.
III Os intervalos 3.ª M e 4.ª D são enarmônicos.
IV No piano, as notas enarmônicas são tocadas em teclas diferentes.

Assinale a opção correta.

A Apenas o item I está certo.
B Apenas o item IV está certo.
C Apenas os itens II e III estão certos.
D Apenas os itens I e III estão certos.
E Apenas os itens II e IV estão certos.

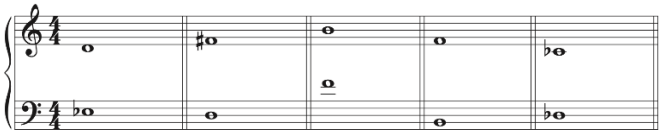
QUESTÃO 36



Com base no trecho musical apresentado, correspondente aos dois primeiros compassos da melodia do Hino Nacional Brasileiro, bem como nas regras de classificação de intervalos e nos conceitos de tom e semitom, assinale a opção correta.

A As notas lá e si bemol na palavra "margens" formam um intervalo harmônico.
B As notas si bemol, no primeiro compasso, e si bequadro, no segundo compasso, formam um semitom cromático.
C A melodia do primeiro compasso é formada por uma sequência de semitons.
D As notas lá e si bemol no quarto tempo do primeiro compasso formam um semitom natural.
E As notas fá e mi no primeiro tempo do primeiro compasso formam um semitom cromático.
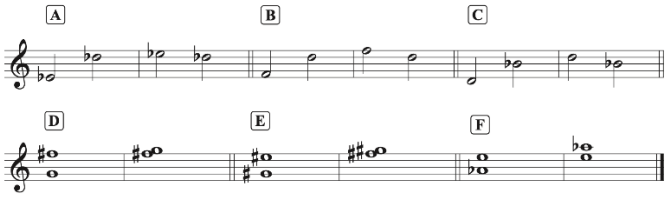
QUESTÃO 37



De acordo com a teoria de intervalos simples e compostos, assinale a opção correta em relação ao trecho musical apresentado.

A O primeiro intervalo é uma 7.ª m.
B O segundo intervalo é uma 10.ª M.
C O terceiro intervalo é uma 5.ª D.
D O quarto intervalo é uma 12.ª J.
E O quinto intervalo é uma 7.ª D.
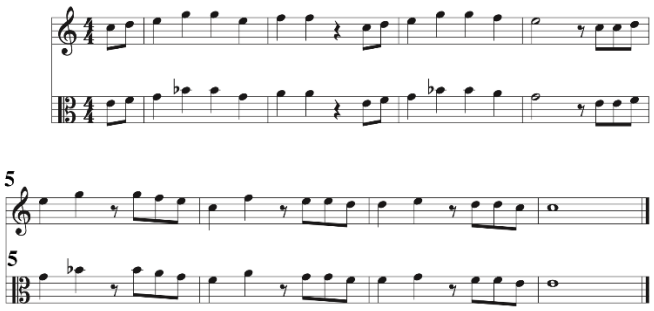
QUESTÃO 38



A partir da figura apresentada, assinale a opção correta de acordo com a teoria sobre classificação e inversão de intervalos.

A E mostra um intervalo melódico de 5.ª A no primeiro compasso e sua inversão, um intervalo de 2.ªA, no segundo compasso.
B A mostra um intervalo de 7.ª M no primeiro compasso e sua inversão, um intervalo de 2.ª m, no segundo compasso.
C D e F mostram intervalos melódicos.
D B mostra um intervalo de 6.ª A no primeiro compasso e sua inversão, um intervalo de 3.ª M, no segundo compasso.
E C mostra um intervalo melódico de 6.ª m no primeiro compasso e sua inversão, um intervalo melódico de 3.ª M, no segundo compasso.

QUESTÃO 39



Considerando a figura apresentada, assinale a opção correta.

A Na melodia escrita na clave de sol, é possível identificar diversos semitons naturais.
B Na melodia escrita na clave de dó na terceira linha, é possível identificar diversos semitons cromáticos.
C A melodia escrita na clave de dó na 3.ª linha começa e termina na nota ré.
D A figura mostra um trecho musical a duas vozes que está em sextas, no qual se podem identificar diversas quintas paralelas.
E A voz escrita na clave de sol está mais grave que a voz escrita na clave de dó na 3.ª linha.

QUESTÃO 40

Com base na teoria sobre intervalos compostos, assinale a opção correta.

A As notas G3 e C4 formam um intervalo de 11.ª J.
B As notas Eb3 e C4 formam um intervalo de 13.ª M.
C As notas Bb2 e F3 formam um intervalo de 12.ª M.
D As notas Ab3 e Bb3 formam um intervalo de 9.ª M.
E As notas D2 e F♯3 formam um intervalo de 10.ª M.

QUESTÃO 41

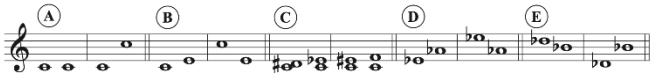
Considerando os conceitos de consonância e dissonância de intervalos, julgue os itens a seguir.

I A consonância proporciona sensação de movimento e tensão.
II A dissonância proporciona sensação de repouso e estabilidade.
III Os intervalos são classificados em consonantes, dissonantes e dissonantes condicionais.
IV Os conceitos de consonância e dissonância são fruto de uma convenção e não variam conforme estilos ou culturas.

Assinale a opção correta.

A Apenas o item I está certo.
B Apenas o item III está certo.
C Apenas os itens I e II estão certos.
D Apenas os itens II e IV estão certos.
E Apenas os itens III e IV estão certos.

QUESTÃO 42



Tendo como referências a figura apresentada e a teoria sobre consonância e dissonância de intervalos, julgue os itens que se seguem.

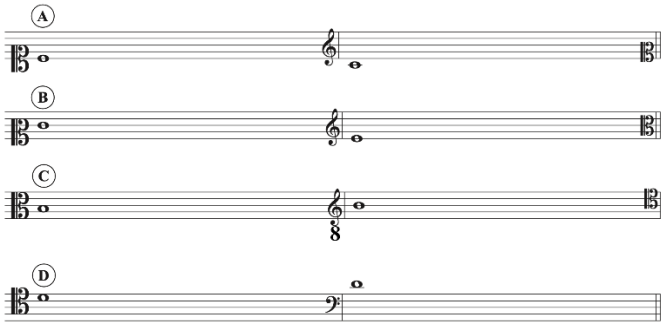
I Ⓐ e Ⓓ mostram intervalos consonantes perfeitos.
II Ⓑ e Ⓔ mostram intervalos consonantes perfeitos.
III Ⓒ mostra intervalos dissonantes condicionais.
IV Ⓒ e Ⓔ mostram intervalos dissonantes.

Assinale a opção correta.

A Apenas o item I está certo.
B Apenas o item IV está certo.
C Apenas os itens I e III estão certos.
D Apenas os itens II e III estão certos.
E Apenas os itens II e IV estão certos.

Espaço livre

QUESTÃO 43
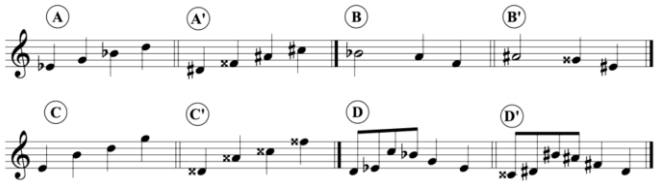


Considerando a figura precedente e suas quatro partes — Ⓐ, Ⓑ, Ⓒ e Ⓓ —, julgue os próximos itens, observando a manutenção da sonoridade original.

I Ⓐ apresenta a correta transposição da nota na clave de dó na 1.ª linha para a clave de sol.
II Ⓑ apresenta a correta transposição da nota na clave de dó na 2.ª linha para a clave de sol.
III Ⓒ apresenta a correta transposição da nota na clave de dó na 3.ª linha para a clave de sol uma oitava abaixo.
IV Ⓓ apresenta a correta transposição da nota na clave de dó na 4.ª linha para a clave de fá.

Assinale a opção correta.

A Apenas o item I está certo.
B Apenas o item II está certo.
C Apenas o item III está certo.
D Apenas o item IV está certo.
E Todos os itens estão certos.

QUESTÃO 44



Suponha que a figura anterior mostre como um músico reescreveu os trechos Ⓐ, Ⓑ, Ⓒ e Ⓓ de forma enarmônica. Admitindo que, na execução da tarefa, esse músico tenha cometido erros, assinale a opção correta.

A Nenhum dos trechos reescritos está correto.
B Apenas Ⓐ' está correto.
C Apenas Ⓓ' está correto.
D Apenas Ⓐ' e Ⓓ' estão corretos.
E Apenas Ⓑ' e Ⓒ' estão corretos.

QUESTÃO 45

Sabendo que o sistema de escrita das notas musicais dos países anglo-saxônicos, em sua maioria, utiliza letras maiúsculas para denominar as notas, assinale a opção correta em relação à teoria sobre as notas e a pauta musical.

- **A** Dentro de um pentagrama, é possível escrever todas as alturas das notas do sistema musical, sejam elas agudas ou graves.
- **B** O pentagrama é composto por cinco linhas e cinco espaços entre elas, onde são escritas as notas musicais.
- **C** Existem apenas dois espaços suplementares inferiores e quatro espaços suplementares superiores no pentagrama.
- **D** Duração é a característica do som relativa à organização das notas no pentagrama.
- **E** A letra B representa a nota si em inglês, ao passo que, em alemão, essa letra representa a nota si bemol.

QUESTÃO 46

De acordo com os conceitos de tom, semitom e alterações, assinale a opção correta.

- **A** Cada nota pode ser alterada apenas de duas maneiras diferentes.
- **B** Os instrumentos não temperados devem combinar o sistema natural e o sistema temperado, conforme o instrumento que lhes acompanhe.
- **C** No sistema natural, as notas dó sustenido e ré bemol soam exatamente a mesma frequência, enquanto, no sistema temperado, elas soam frequências diferentes.
- **D** No piano, todas as teclas imediatamente vizinhas possuem intervalos de tons e semitons entre elas.
- **E** Um tom pode ser dividido em doze comas.

QUESTÃO 47

De acordo com os conceitos de enarmonia e intervalo, assinale a opção correta.

- **A** A substituição enarmônica é bastante utilizada na preparação e na execução de modulações.
- **B** A enarmonia surgiu como consequência do sistema natural, que iguala os semitons cromáticos e diatônicos.
- **C** A enarmonia parcial do intervalo é a enarmonia de ambas as notas desse intervalo, ou seja, nenhuma das notas se mantém original.
- **D** Na enarmonia parcial, o intervalo enarmonizado mantém a mesma classificação do intervalo original.
- **E** Intervalos harmônicos representam os mesmos sons, porém com nomes e grafias diferentes.

QUESTÃO 48

Sabendo que o ponto de aumento, colocado à direita da cabeça da nota, é tipo de marcação utilizado para alterar a duração da nota, assinale a opção correta.

- **A** Quatro colcheias são equivalentes a uma mínima pontuada.
- **B** Um ponto de aumento acrescenta a metade do valor da figura rítmica.
- **C** Uma semínima pontuada é equivalente a três semínimas.
- **D** Uma mínima pontuada é equivalente a duas semínimas e uma semicolcheia.
- **E** Uma colcheia pontuada é equivalente a duas semicolcheias.
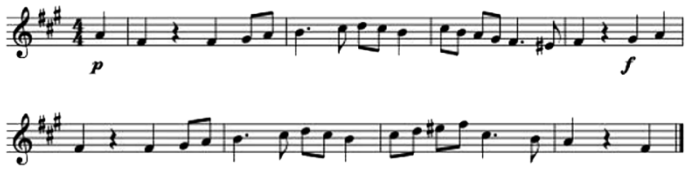
QUESTÃO 49



Na fórmula de compasso estabelecida na figura precedente, as figuras rítmicas que completam corretamente o primeiro e o segundo espaços marcados com * são, respectivamente,

- **A** uma semínima e uma semibreve.
- **B** uma mínima pontuada e uma mínima, ou as pausas de mínima pontuada e mínima.
- **C** uma semínima e uma mínima pontuada.
- **D** uma mínima e uma semibreve, ou suas pausas.
- **E** uma mínima e uma mínima pontuada, ou as pausas de mínima e mínima pontuada.

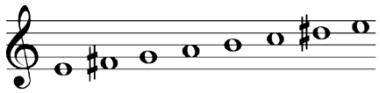
QUESTÃO 50



O trecho musical apresentado está na tonalidade de

- **A** dó♯ menor.
- **B** fá♯ menor.
- **C** ré maior.
- **D** lá maior.
- **E** sol maior.
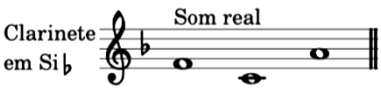
QUESTÃO 51



Assinale a opção que apresenta a correta classificação do tipo de escala observado na figura precedente.

- **A** escala menor diminuta
- **B** escala menor primitiva
- **C** escala menor harmônica
- **D** escala menor melódica
- **E** escala maior

QUESTÃO 52



Suponha que seja necessário executar, em um clarinete em si bemol, o som real de fá, dó e sol, conforme a figura anterior. Nesse caso, em sua partitura deverão estar escritas as notas

- **A** sol bemol, ré bemol e si bemol.
- **B** mi, si e sol.
- **C** mi bemol, si bemol e sol.
- **D** sol, ré e si.
- **E** fá♯, dó♯ e lá♯.

QUESTÃO 53

Com relação aos sinais de silêncio na música, é correto afirmar que representa a pausa de

Ⓐ colcheia.
Ⓑ mínima.
Ⓒ semicolcheia.
Ⓓ semínima.
Ⓔ semibreve.

QUESTÃO 54

As tonalidades vizinhas de ré maior são
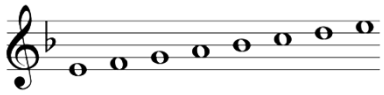
Ⓐ lá maior, si menor, do♯ menor, mi menor e ré menor.

Ⓑ lá menor, si maior, dó♯ menor, ré menor e mi maior.

Ⓒ ré menor, mi maior, lá menor, si maior e dó maior.
Ⓓ sol maior, lá menor, si maior, dó maior e mi maior.

Ⓔ sol maior, lá maior, si menor, mi menor e fá♯ menor.

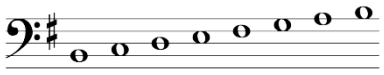
QUESTÃO 55



Considerando-se os modos litúrgicos, é correto afirmar que a escala apresentada está no modo

Ⓐ lócrio.
Ⓑ jônico.
Ⓒ lídio.
Ⓓ dórico.
Ⓔ mixolídio.

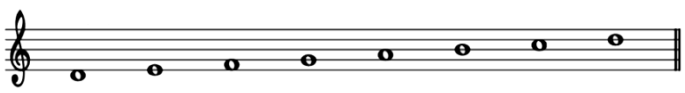
QUESTÃO 56



Ainda considerando-se os modos litúrgicos, é correto afirmar que a escala precedente está no modo

Ⓐ lócrio.
Ⓑ lídio.
Ⓒ dórico.
Ⓓ frígio.
Ⓔ mixolídio.

QUESTÃO 57



Com base nos modos litúrgicos, é correto afirmar que a escala anterior está no modo
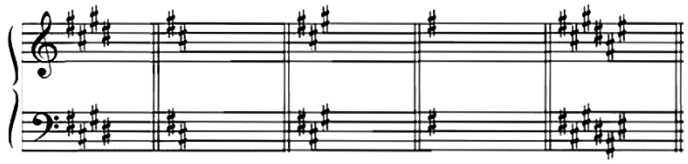
Ⓐ lócrio.
Ⓑ jônico.
Ⓒ lídio.
Ⓓ dórico.
Ⓔ mixolídio.

QUESTÃO 58

Na série harmônica, o primeiro harmônico a ser gerado a partir de uma nota fundamental está localizado a

Ⓐ uma 8.ª justa acima.
Ⓑ uma 5.ª justa acima.
Ⓒ uma 6.ª maior acima.
Ⓓ uma 3.ª maior acima.
Ⓔ uma 4.ª justa acima.

QUESTÃO 59
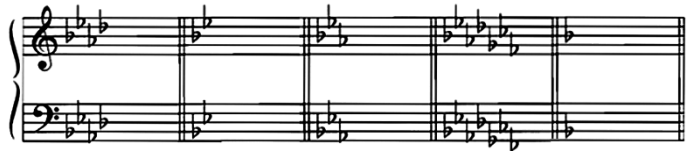


A partir da figura precedente, assinale a opção correta em relação às armaduras das tonalidades maiores.

Ⓐ A tonalidade do compasso 5 é dó♯ maior.

Ⓑ A tonalidade do compasso 1 é sol♯ maior.

Ⓒ A tonalidade do compasso 2 é si maior.
Ⓓ A tonalidade do compasso 3 é lá maior.
Ⓔ A tonalidade do compasso 4 é mi maior.

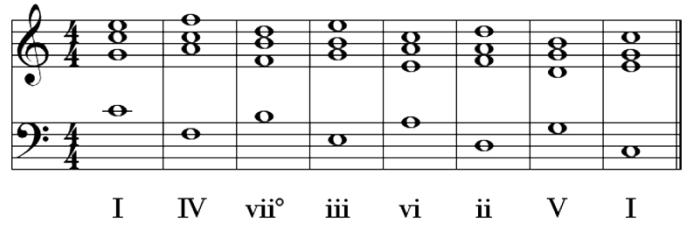
QUESTÃO 60



Tendo como referência a figura precedente, assinale a opção correta em relação às armaduras das tonalidades menores.

Ⓐ A tonalidade do compasso 3 é mi bemol menor.
Ⓑ A tonalidade do compasso 4 é fá bemol menor.
Ⓒ A tonalidade do compasso 5 é mi menor.
Ⓓ A tonalidade do compasso 1 é fá menor.
Ⓔ A tonalidade do compasso 2 é si bemol menor.

QUESTÃO 61



Esse trecho musical
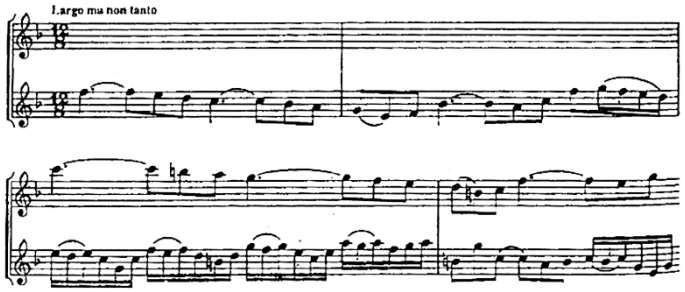
Ⓐ apresenta progressões de acordes por terças.
Ⓑ exemplifica várias progressões com sequência de acordes de tônica-dominante.
Ⓒ não apresenta nenhum acorde diminuto.
Ⓓ exemplifica uma progressão somente com acordes de subdominante e dominante.
Ⓔ exemplifica uma progressão de acordes do ciclo de quartas e quintas.

QUESTÃO 62

Sabendo que os graus tonais de uma escala são os pilares de uma tonalidade, assinale a opção correta.

A) Na escala de ré menor, os graus tonais são, além da nota ré, as notas fá e si.
B) Na escala de fá maior, os graus tonais são, além da nota fá, as notas lá e si bemol.
C) Na escala de sol maior, os graus tonais são, além da nota sol, as notas dó e ré.
D) Na escala de lá menor, os graus tonais são, além da nota lá, as notas dó e fá.
E) Na escala de dó maior, os graus tonais são, além da nota dó, as notas ré e sol.

QUESTÃO 63



Esse trecho do **Concerto Grosso**, de J. S. Bach (violinos solo), apresenta
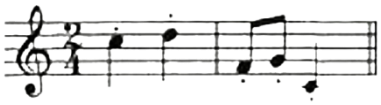
A) quinze ligaduras utilizadas para prolongar a duração da nota.
B) cinco ligaduras utilizadas para prolongar a duração da nota.
C) sete ligaduras utilizadas para prolongar a duração da nota.
D) nove ligaduras utilizadas para prolongar a duração da nota.
E) treze ligaduras utilizadas para prolongar a duração da nota.

QUESTÃO 64

Sabendo que os graus modais de uma escala são os que definem o modo, assinale a opção correta.

A) Na escala de ré menor, os graus modais são as notas fá♯, si e mi.
B) Na escala de fá maior, os graus modais são as notas lá, si bemol e ré.
C) Na escala de dó maior, os graus modais são as notas ré, sol e lá.
D) Na escala de lá menor, os graus modais são as notas dó, fá e sol.
E) Na escala de sol maior, os graus modais são as notas si, mi bemol e fá.
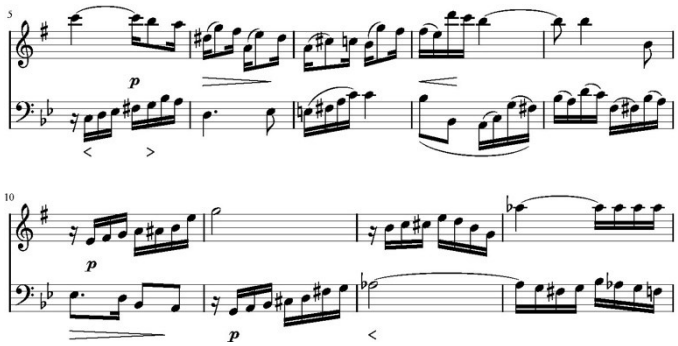
QUESTÃO 65



O ponto de diminuição simples, ou *staccatto*, é o sinal colocado acima ou abaixo da cabeça da nota, dividindo o valor real da nota em som e silêncio. Considerando essa informação, assinale a opção que descreve corretamente a sequência de execução do trecho musical apresentado.

A) uma colcheia-uma pausa de colcheia, uma colcheia-uma pausa de colcheia, uma semicolcheia-uma pausa de semicolcheia, uma semicolcheia-uma pausa de semicolcheia e uma colcheia- uma pausa de colcheia
B) uma semínima, uma semínima, uma colcheia, uma colcheia e uma colcheia
C) uma colcheia-uma pausa de colcheia, uma colcheia-uma pausa de colcheia, uma semicolcheia-uma pausa de semicolcheia, uma colcheia-uma pausa de semicolcheia e uma colcheia-uma pausa de colcheia
D) uma semínima, uma semínima, uma colcheia, uma colcheia e uma semínima
E) uma colcheia-uma pausa de colcheia, uma colcheia-uma pausa de colcheia, uma colcheia, uma colcheia e uma colcheia-uma pausa de colcheia

Trecho musical 2A3-I



QUESTÃO 66

O compasso do trecho musical 2A3-I pode ser

A) quaternário composto.
B) ternário composto.
C) binário simples.
D) ternário simples.
E) binário composto.

QUESTÃO 67

Nos compassos de 10 a 13 na clave de fá do trecho musical 2A3-I, há
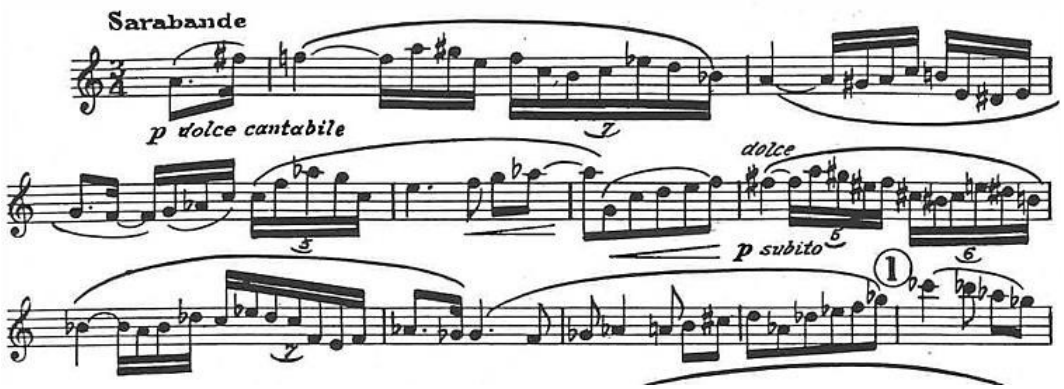
A) quatro notas sol tocadas no tempo fraco de compassos diferentes.
B) uma nota dó♯ tocada no tempo forte de um compasso.
C) duas notas si bemol tocadas no tempo fraco de compassos diferentes.
D) três notas lá bemol tocadas no tempo forte de três compassos diferentes.
E) uma nota dó tocada no tempo forte de um compasso.

QUESTÃO 68

Nos compassos de 5 a 8 na clave de sol do trecho musical 2A3-I, há exatamente

Ⓐ cinco síncopes.
Ⓑ três síncopes.
Ⓒ quatro síncopes.
Ⓓ uma síncope.
Ⓔ duas síncopes.

Trecho musical 2A3-II



QUESTÃO 69

Em relação ao trecho musical 2A3-II, assinale a opção correta.

Ⓐ Não existem elementos suficientes para se depreender o tipo de ritmo utilizado no início do trecho.
Ⓑ O início do trecho musical é anacrústico e o compasso é ternário.
Ⓒ O início do trecho musical é tético e o primeiro compasso é unário, sendo os demais compassos ternários.
Ⓓ O início do trecho musical é acéfalo e o compasso é ternário.
Ⓔ O compasso é ternário e faltam dois tempos no compasso inicial, devido a uma falha de escrita (*typo*).
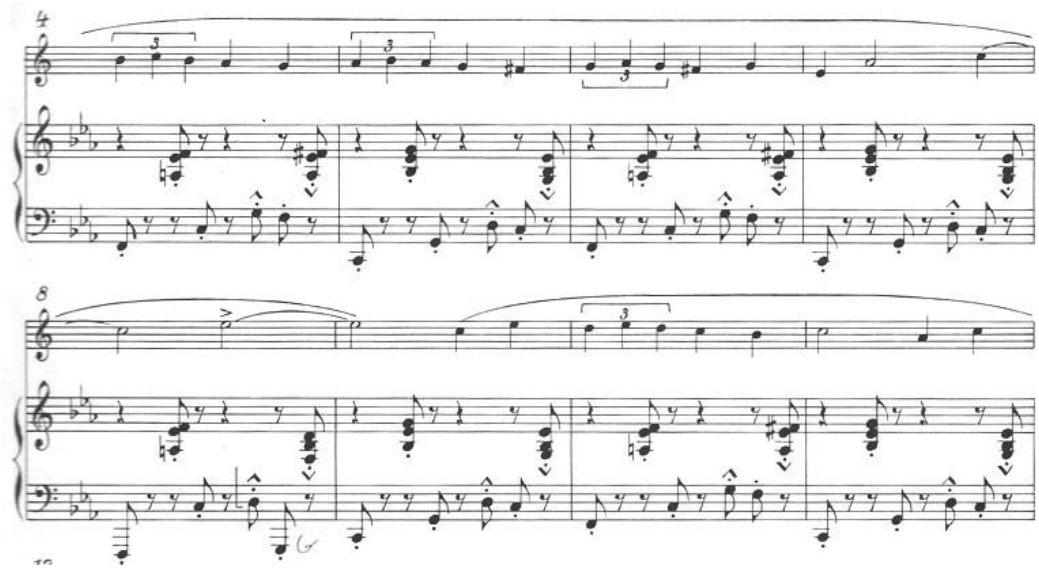
QUESTÃO 70

Assinale a opção que descreve corretamente as quiálteras encontradas no trecho musical 2A3-II.

Ⓐ uma quintina, duas sextinas e duas septinas
Ⓑ duas quintinas, uma sextina e duas septinas
Ⓒ uma tercina, uma quintina, uma sextina e duas septinas
Ⓓ uma tercina, duas quintinas, uma sextina e uma septina
Ⓔ duas quintinas, duas sextinas e duas septinas

Trecho musical 2A3-III

Considere a execução deste trecho musical em 4/4 para instrumento solo na primeira linha em clave de sol e piano na segunda linha na clave de sol e terceira linha na clave de fá.



QUESTÃO 71

Na parte do piano, segunda linha com clave de sol e terceira linha em clave de fá, existe um ostinato rítmico que se repete a cada compasso do trecho musical 2A3-III. A respeito da colocação das notas do piano em relação ao tempo e contratempo em todos os compassos desse trecho musical, assinale a opção correta.
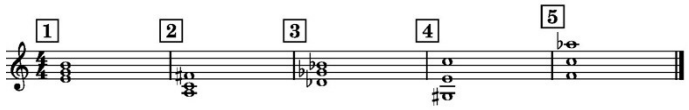
- **A** Na linha da clave de sol, as notas estão sequencialmente no tempo e contratempo, enquanto, na clave de fá, seguem a sequência tempo, contratempo, contratempo e tempo.
- **B** Na linha da clave de sol, as notas estão sequencialmente no tempo e contratempo, enquanto, na clave de fá, seguem a sequência tempo, contratempo, tempo e contratempo.
- **C** Na linha da clave de sol, as notas estão sequencialmente no contratempo e tempo, enquanto, na clave de fá, seguem a sequência tempo, contratempo, contratempo e tempo.
- **D** Na linha da clave de sol, as notas estão sequencialmente no tempo e contratempo, enquanto, na clave de fá, seguem a sequência contratempo, tempo, tempo e contratempo.
- **E** Na linha da clave de sol, as notas estão sequencialmente no contratempo e tempo, enquanto, na clave de fá, seguem a sequência tempo, contratempo, tempo e contratempo.

QUESTÃO 72

Assinale a opção que apresenta corretamente as articulações e acentuações encontradas no trecho musical 2A3-III.

- **A** *staccato*, *tenuto*, *legato*, acento e *marcato*
- **B** *tenuto*, *legato*, acento e *marcato*
- **C** *staccato*, *tenuto*, acento e *marcato*
- **D** *staccato*, *tenuto*, *legato* e acento
- **E** *staccato*, *legato*, acento e *marcato*

Trecho musical 2A3-IV



QUESTÃO 73

Com base no trecho musical 2A3-IV, assinale a opção que corresponde à sequência de classificação correta quanto a maior, menor, aumentado e diminuto dos acordes de 1 a 5.

- **A** mi menor; fá♯ aumentado; sol bemol menor; dó diminuto; fá menor
- **B** mi menor; dó aumentado; si bemol diminuto; sol♯ maior; lá bemol maior
- **C** mi menor; lá diminuto; sol bemol menor; dó aumentado; lá bemol maior
- **D** mi menor; fá♯ diminuto; sol bemol maior; dó aumentado; fá menor
- **E** mi menor; fá♯ aumentado; ré bemol menor; dó diminuto; fá menor

QUESTÃO 74

Com base no trecho musical 2A3-IV, assinale a opção que apresenta, em sequência, a correta classificação dos intervalos quanto ao posicionamento das notas dos acordes de 1 a 5.

- **A** primeira inversão; posição fundamental; primeira inversão; segunda inversão; posição fundamental
- **B** posição fundamental; primeira inversão; segunda inversão; primeira inversão; posição fundamental
- **C** posição fundamental; segunda inversão; posição fundamental; segunda inversão; primeira inversão
- **D** posição fundamental; primeira inversão; primeira inversão; segunda inversão; posição fundamental
- **E** posição fundamental; segunda inversão; primeira inversão; posição fundamental; segunda inversão
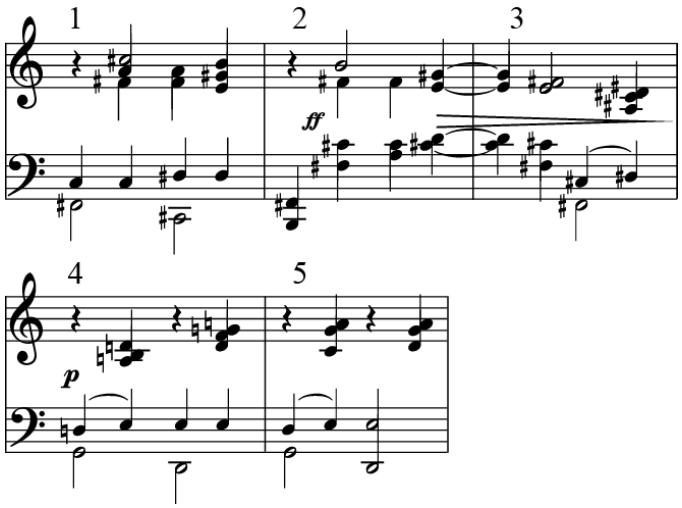
QUESTÃO 75

Assinale a opção que apresenta a correta correspondência da cifragem cordal dos acordes no trecho musical 2A3-IV.

- **A** 1 E
- **B** 2 F♯ m(b5)/A
- **C** 3 Gbm/Db
- **D** 4 Em/G♯
- **E** 5 C/F

Trecho musical 2A3-V

Considere a execução deste trecho musical em um compasso 4/4.



QUESTÃO 76

No trecho musical 2A3-V, o acorde do terceiro tempo do compasso 1 é

- **A** ré♯ menor com 7.ª menor na 3.ª inversão.
- **B** dó♯ maior com 7.ª maior na posição fundamental.
- **C** lá aumentado com 6.ª maior na 1.ª inversão.
- **D** ré♯ diminuto com 7.ª menor na 3.ª inversão.
- **E** fá♯ menor com 6.ª maior na 2.ª inversão.

QUESTÃO 77

Considerando os acidentes e acordes dos compassos de **1** a **3** no trecho musical 2A3-V, assinale a opção correta.

A Não é possível definir a tonalidade do trecho dos compassos citados.

B A tonalidade do trecho dos compassos citados é de E maior.

C A tonalidade do trecho dos compassos citados é de C♯ menor.

D A tonalidade do trecho dos compassos citados é de F♯ menor.

E As tonalidades do trecho dos compassos citados são de C♯ menor e E maior.

QUESTÃO 78

Assinale a opção correta acerca do compasso 5 no trecho musical 2A3-V.

A Identificam-se os acordes de Dm♯ e(ou) G7.

B Identificam-se os acordes de Bm(b5) e(ou) Am.

C Não é possível identificar nenhum acorde no compasso citado.

D Identificam-se os acordes de C6 e(ou) Am7.

E Identificam-se os acordes de C7+ (CMaj7) e(ou) C♯.

QUESTÃO 79

Assinale a opção que apresenta corretamente os acordes de sétima formados nas notas da escala de sol♯ menor harmônica no trecho musical 2A3-V.

A G♯m7, A♯m7(♯5), BMaj7, C♯7, D♯7, EMaj7, F ✕dim

B G♯m7, A♯m7(b5), BMaj7, C♯m7, D♯m7, EMaj7, F♯7

C G♯m7, A♯m7(b5), BMaj7, C♯m7, D♯7, EMaj7, F♯m7(b5)

D G♯mMaj7, A♯m7(b5), BMaj7(♯5), C♯m7, D♯7, EMaj7, F ✕ dim

E G♯m7, A♯m7, BMaj7, C♯m7, D♯7, EMaj7, F ✕m7(b5)

QUESTÃO 80

Quando formados os acordes de sétima em cada nota de uma escala maior, são encontradas

A duas tríades maiores com 7.ª maior, três tríades menores com 7.ª maior, uma tríade maior com 7.ª menor e uma tríade diminuta com 7.ª menor.

B duas tríades maiores com 7.ª maior, três tríades menores com 7.ª menor, uma tríade maior com 7.ª menor e uma tríade diminuta com 7.ª diminuta.
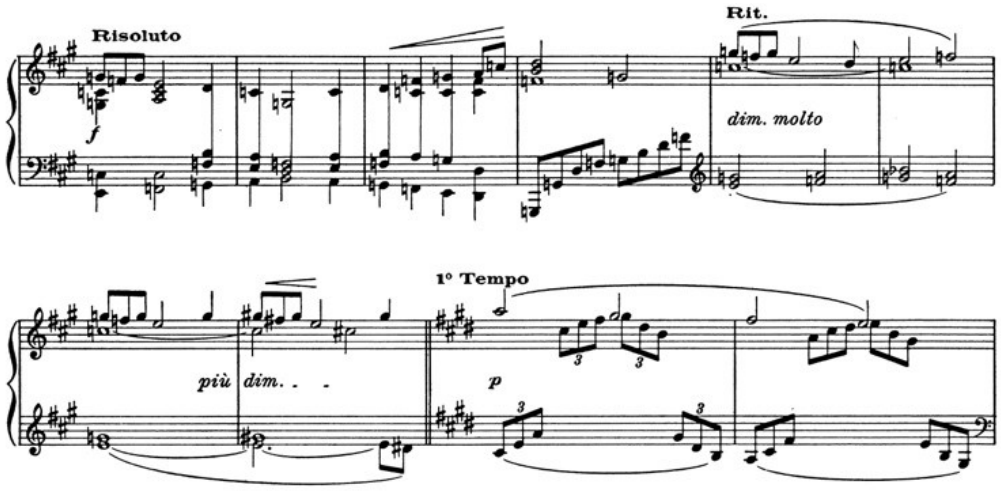
C três tríades maiores com 7.ª maior, duas tríades menores com 7.ª menor, uma tríade maior com 7.ª menor e uma tríade diminuta com 7.ª menor.

D duas tríades maiores com 7.ª maior, três tríades menores com 7.ª menor, uma tríade maior com 7.ª menor e uma tríade diminuta com 7.ª menor.

E duas tríades maiores com 7.ª menor, três tríades menores com 7.ª menor, uma tríade maior com 7.ª maior e uma tríade diminuta com 7.ª menor.

Espaço livre

Trecho musical 2A3-VI



QUESTÃO 81

No trecho musical 2A3-VI, o compasso 1

- Ⓐ não possui quiálteras.
- Ⓑ não tem síncope.
- Ⓒ apresenta três acordes: um de três sons (tríade) e dois de quatro sons (acordes de 7.ª).
- Ⓓ tem início anacrústico.
- Ⓔ apresenta acordes no estado fundamental e na 1.ª inversão.

QUESTÃO 82

Assinale a opção correta acerca dos compassos de 1 a 7 do trecho musical 2A3-VI.

- Ⓐ O acorde tocado no 3.º tempo do compasso 6 está na 1.ª inversão.
- Ⓑ Apesar de a armadura de clave possuir três sustenidos, todos os acordes de três e de quatro sons formados no trecho dos compassos de 1 a 7 são do campo harmônico de dó maior.
- Ⓒ No trecho, há acordes com tríades maiores, menores, diminutas e aumentadas.
- Ⓓ O trecho possui cinco notas tocadas na parte fraca do tempo.
- Ⓔ As colcheias tocadas na clave de fá do 4.º compasso do trecho formam um arpejo do acorde de si diminuto.

QUESTÃO 83

Assinale a opção correta em relação aos compassos de 8 a 10 do trecho musical 2A3-VI.

- Ⓐ As quiálteras nos compassos 9 e 10 são tocadas respectivamente, no 1.º e no 4.º tempos com a mão esquerda e no 2.º e no 3.º tempos com a mão direita.
- Ⓑ Não existe nenhuma síncope no trecho dos compassos de 8 a 10.
- Ⓒ A última nota no pentagrama superior do compasso 8 caracteriza-se como uma anacruse para o compasso 9.
- Ⓓ As tríades formadas pelas tercinas no 1.º e no 4.º tempos do compasso 9 são, em sequência, dó♯ menor no estado fundamental e si maior na primeira inversão.
- Ⓔ As tríades formadas no compasso 8 são dó diminuto no 1.º tempo e dó♯ maior no 3.º tempo.

Espaço livre

Partitura 2A4-I



QUESTÃO 84

A abreviatura ***sfz*** na partitura 2A4-I indica que a flauta deve ser tocada

A com um grande crescendo durante a duração completa da nota.
B na mesma dinâmica da nota anterior.
C com força e destaque seguido de um decrescendo.
D com pouca força e sem destaque.
E sem mudar a dinâmica das notas.

QUESTÃO 85

Quanto a seus ornamentos, a partitura 2A4-I apresenta

A floreio no compasso 7 e glissando no compasso 3.
B grupetos nos compassos 1, 4, 5, 9, 10 e 11, e mordentes no compasso 7.
C arpejo no compasso 3 e mordentes nos compassos 9, 10 e 11.
D portamentos nos compassos 2 e 6.
E trinados nos compassos 1, 4, 5, 9, 10 e 11, e apogiaturas no compasso 7.

QUESTÃO 86

Considerando a partitura 2A4-I, assinale a opção correta acerca das dinâmicas.
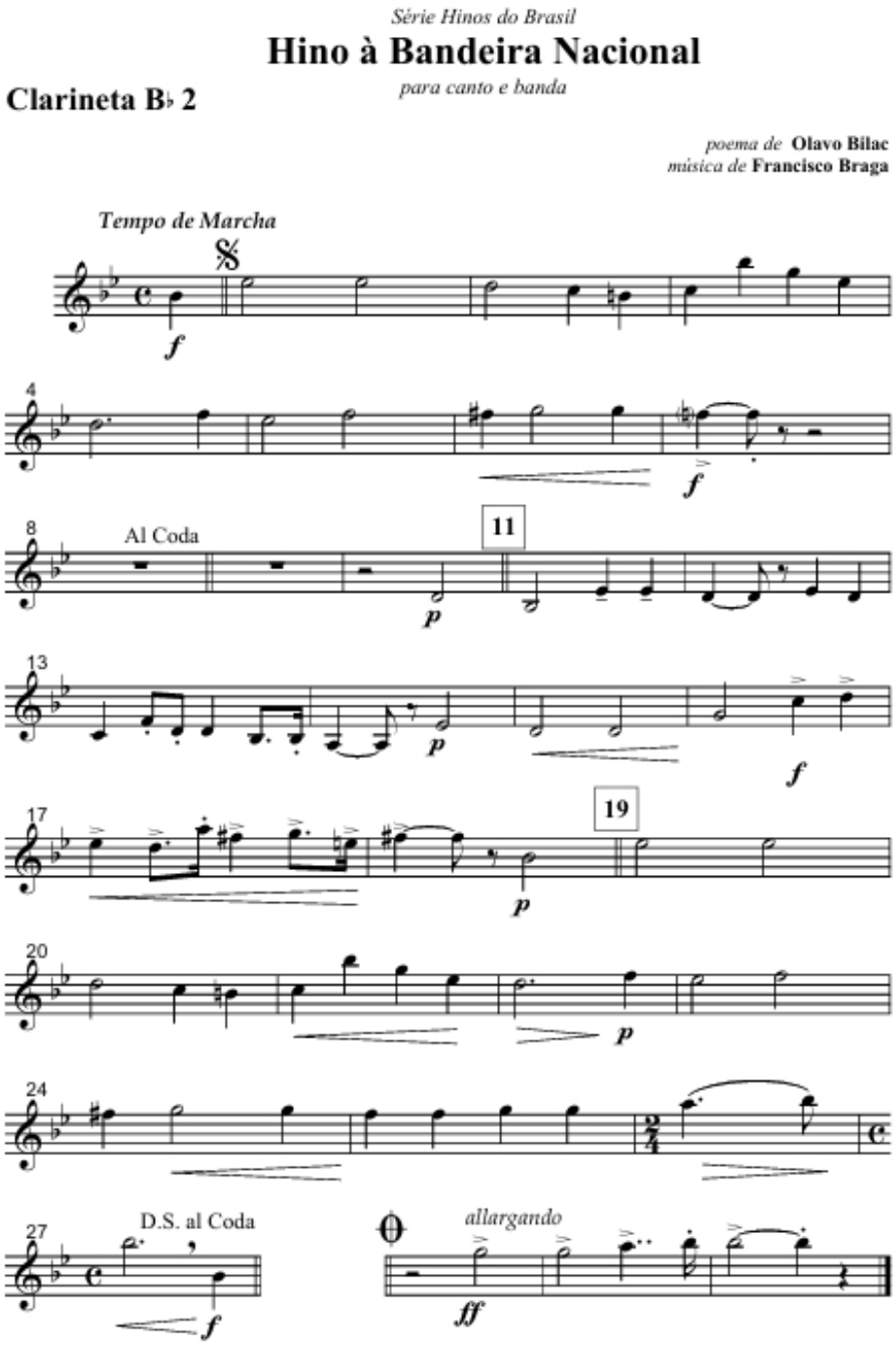
A O **Hino Nacional do Brasil** não apresenta contraste abrupto entre dinâmicas.
B No trecho aparecem apenas as dinâmicas pianíssimo e fortíssimo.
C O início deve ser tocado com grande volume sonoro até uma nota acentuada e a redução da dinâmica para um pequeno volume sonoro, por duas vezes consecutivas, e um aumento de volume ao final.
D O trecho não apresenta alterações de dinâmica.
E Nos compassos sem indicação de dinâmica, o músico deve tocar em dinâmica ***mf***.

QUESTÃO 87

Acerca do andamento na partitura 2A4-I, assinale a opção correta.

A O andamento deve ter caráter marcial, com a velocidade da semínima de cento e vinte batidas por minuto.
B O andamento está indicado como tempo de valsa.
C Tempo marcial normalmente refere-se a um andamento mais livre, sem rigidez de velocidade.
D O número 120 que aparece próximo à palavra *Marcial* é uma referência para a afinação das notas.
E O andamento está indicado como tempo lento.

QUESTÃO 88



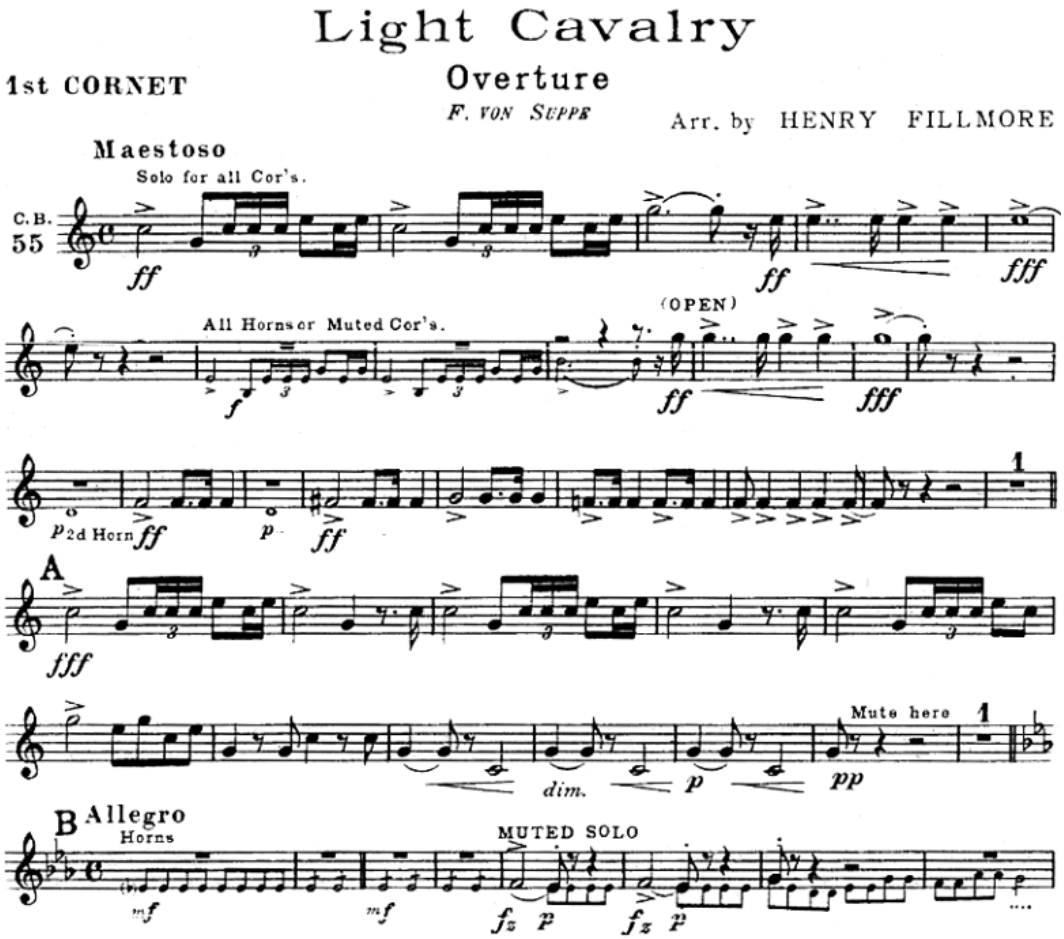
Considerando essa parte de 2.ª clarineta do **Hino à Bandeira Nacional**, de Francisco Braga, para banda de música, bem como as indicações de dinâmica e de andamento, assinale a opção correta.

- **A** A expressão *allargando* indica que se deve acelerar o andamento.
- **B** Marcial indica andamento lento.
- **C** O compasso 2/4 deve ser tocado mais lento que o compasso 4/4.
- **D** O trecho apresenta apenas as indicações de dinâmicas de piano e forte até o compasso 27, e indicação de fortíssimo no terceiro compasso antes do final do hino.
- **E** A expressão "D.S. al Coda" indica que a peça deve ser repetida do início ao fim.

Espaço livre

Partitura 2A4-II

Apresenta-se a seguir a partitura para primeiro trompete (1st *cornet*) do arranjo para banda de música da abertura da ópera ***Light Cavalry*** (**Cavalaria Ligeira**), de Franz von Suppè.



QUESTÃO 89

Considerando a partitura 2A4-II, assinale a opção correta.

- **A** O trecho apresenta três mudanças de andamento.
- **B** A expressão **Allegro** indica um andamento de velocidade moderada.
- **C** Há indicação de andamento por **Allegro** e também indicações de crescendo por meio de sinais gráficos.
- **D** **Maestoso** é indicação precisa de andamento muito lento.
- **E** A expressão **Maestoso** indica apenas descrição de expressão, e **Allegro** refere-se a indicação e descrição de expressão.

QUESTÃO 90

Em relação às dinâmicas mostradas na partitura 2A4-II, assinale a opção correta.

- **A** Aparece várias vezes a expressão ***mf***, que indica uma dinâmica muito forte.
- **B** As notas da partitura devem ser tocadas sem modificação de dinâmicas durante a peça.
- **C** No trecho, sinais gráficos indicam que as notas devem ser tocadas apenas com decrescendo.
- **D** Há dinâmicas entre ***p*** e ***pp*** nos compassos iniciais.
- **E** A partitura apresenta dinâmicas com indicação de crescendo entre fortíssimo e fortissíssimo nas duas primeiras linhas.

Espaço livre

QUESTÃO 91



Com base na partitura para sax alto do dobrado **Barão do Rio Branco**, de Antônio Francisco Braga, apresentada anteriormente, assinale a opção correta.

A O compasso 45 apresenta um mordente lento.

B No compasso 32, está presente um exemplo de mordente.
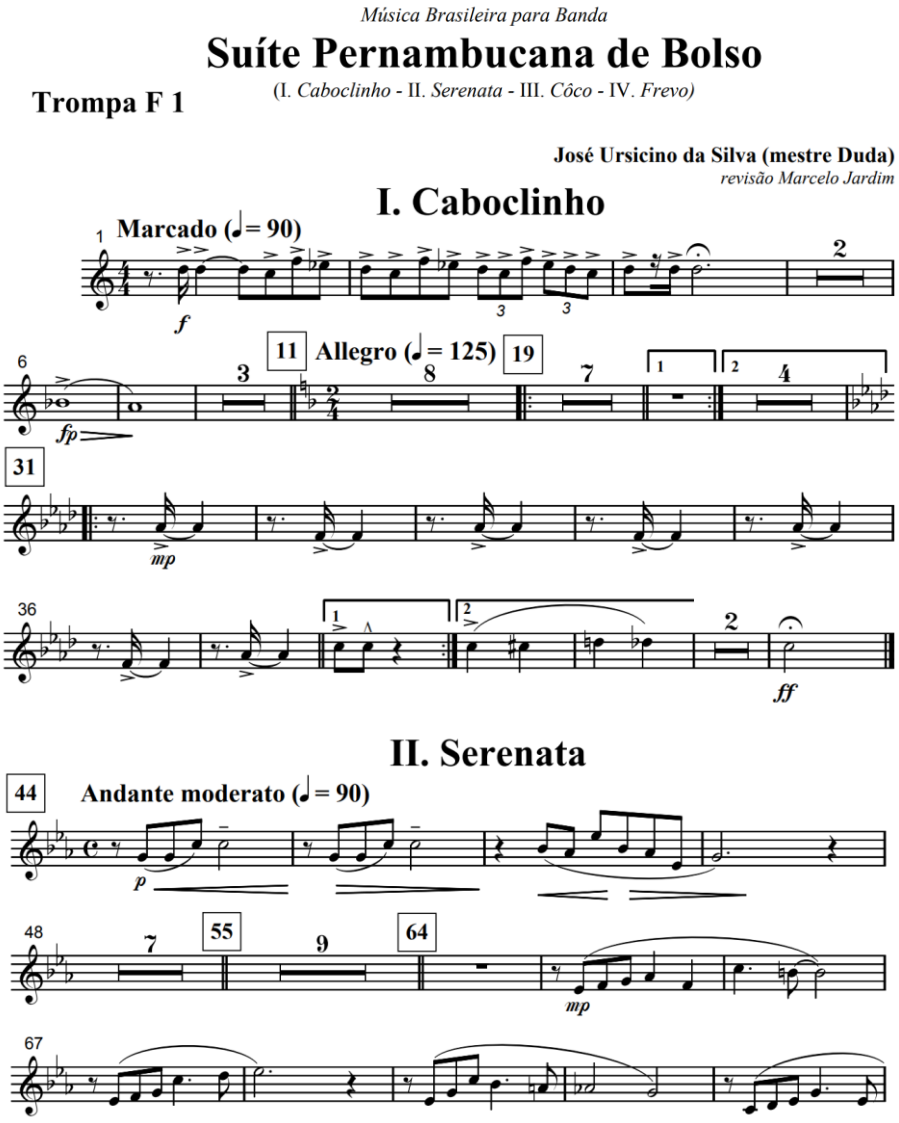
C As marcações nos compassos 1 e 2 acima das notas são indicações de apogiaturas.

D Nos compassos 19 e 20, as indicações com pontos acima das notas representam indicações de dinâmica.

E O compasso 40 apresenta um exemplo de floreio ascendente, enquanto o compasso 41 apresenta um floreio descendente.

Espaço livre

QUESTÃO 92



Considerando essa parte para trompa da **Suíte Pernambucana de Bolso**, do compositor José Ursicino da Silva (mestre Duda), assinale a opção correta.

A O andamento **Marcado** no primeiro movimento, intitulado **Caboclinho**, indica que o início deve ter andamento muito rápido.

B O início do primeiro movimento, **Marcado**, e o segundo movimento, **Andante moderato**, devem ser realizados com o mesmo andamento do metrônomo.

C **Andante moderato** é uma designação de andamento muito lento.
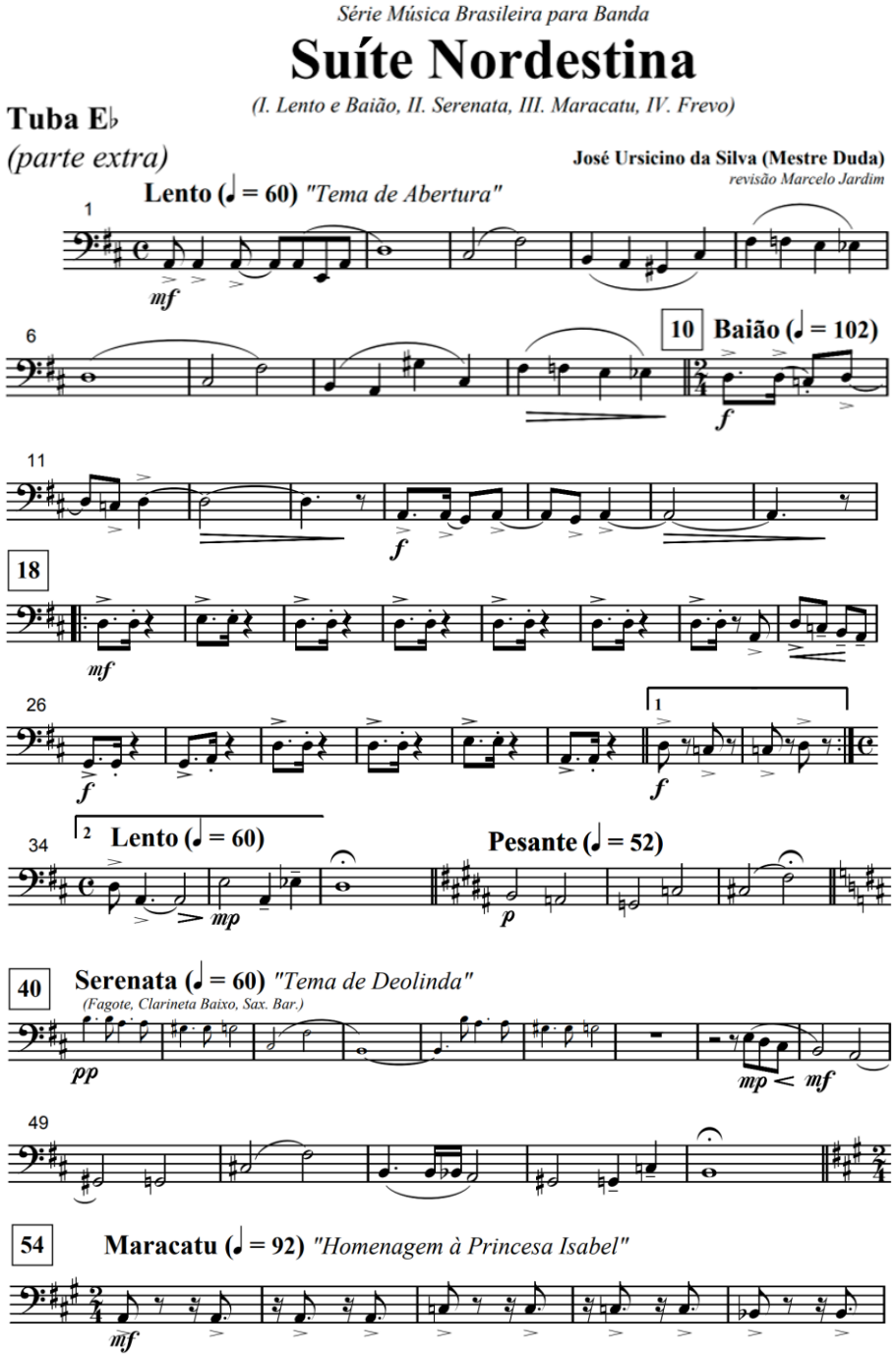
D A indicação ♩ **= 90** é uma referência de afinação da banda.

E O andamento **Allegro** é apresentado com andamento mais lento do que o do início da peça, indicado como **Marcado**.

Espaço livre

Partitura 2A4-III

Apresenta-se a seguir a parte de tuba (E♭) da **Suíte Nordestina**, de mestre Duda, para banda sinfônica.



QUESTÃO 93

A respeito das características de andamentos da partitura 2A4-III, assinale a opção correta.

A O andamento **Maracatu** deve ser realizado a velocidade muito rápida.
B O andamento **Pesante** deve ser realizado mais lentamente que o andamento **Lento**.
C A partitura apresenta oito mudanças de andamento.
D **Lento** e **Serenata** são indicações de andamentos com velocidades diferentes.
E O andamento **Baião** deve ser realizado mais lentamente que o andamento **Maracatu**.
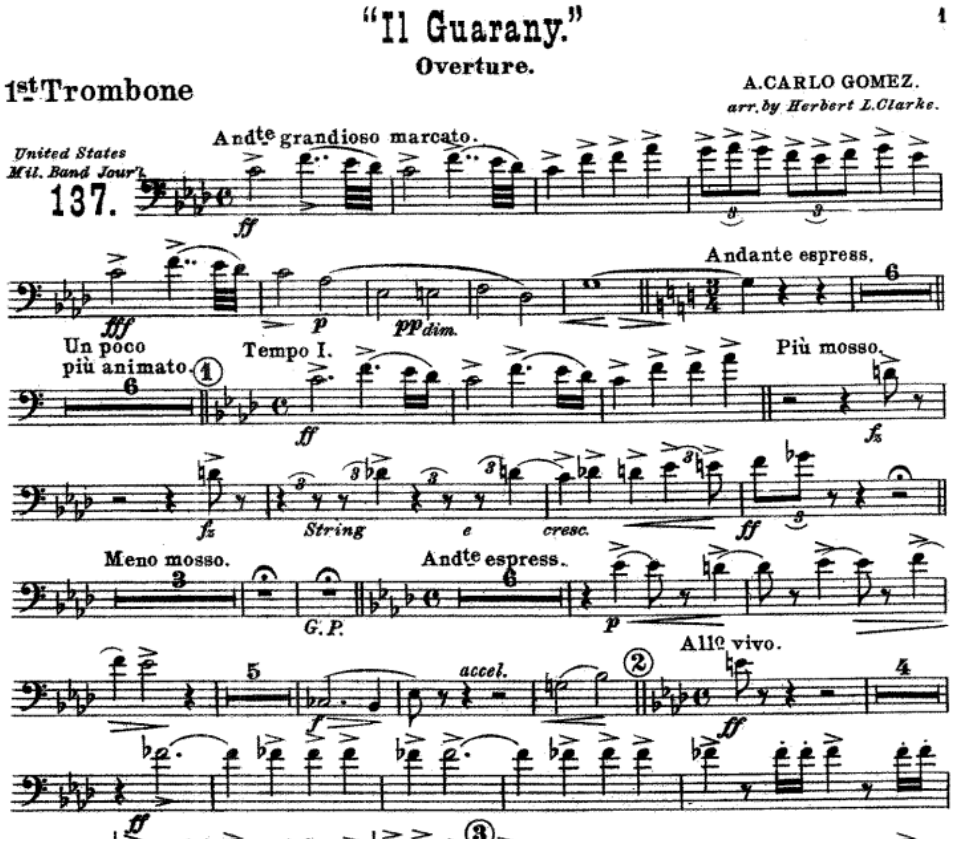
QUESTÃO 94

O trecho que corresponde à partitura 2A4-III apresenta exatamente

A dois andamentos.
B seis andamentos.
C cinco andamentos.
D quatro andamentos.
E três andamentos.

Partitura 2A4-IV

Apresenta-se a seguir a parte de primeiro trombone da transcrição para banda sinfônica da abertura da ópera **O Guarani**, de Carlos Gomes.



QUESTÃO 95

Em relação às indicações de andamento e à partitura 2A4-IV, assinale a opção correta.

A A indicação **Allegro vivo** indica um andamento moderadamente rápido.
B A indicação **Tempo I.** (tempo primo) refere-se ao primeiro andamento: **Andante grandioso marcato**.
C A indicação **Più mosso** significa mais devagar.
D A indicação **Tempo I.** (tempo primo) refere-se ao andamento anterior **Andante espress.** (andante expressivo).
E A indicação **Un poco più animato** requer que o andamento fique mais lento.

QUESTÃO 96

Acerca das abreviaturas empregadas na partitura 2A4-IV, assinale a opção correta.

A ***G. P.*** significa grande pausa e representa um silêncio intencional durante a apresentação da obra musical.
B As notas rápidas dos compassos 1 e 2 são exemplos de ornamentação com floreios.
C ***ff*** indica a dinâmica forte e ***fff*** indica a dinâmica fortíssimo.
D ***p*** indica a dinâmica pianíssimo e ***pp*** indica a dinâmica piano.
E No compasso 7, a expressão ***pp*** seguida de ***dim.*** indica que a nota deve ser tocada sem alteração de dinâmica.

QUESTÃO 97

A respeito das indicações de andamento em italiano mostradas na partitura 2A4-IV, assinale a opção correta.
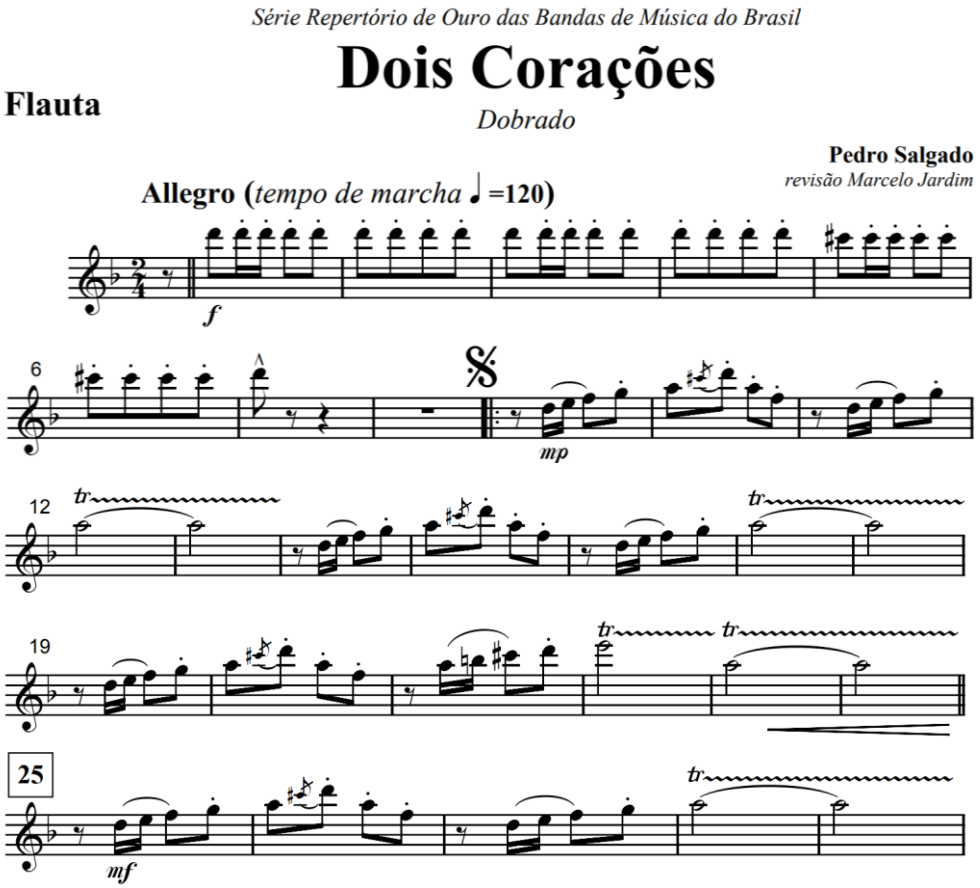
A **Andante espress.** (andante expressivo) indica andamento rápido.
B **Meno mosso** indica andamento mais lento que o anterior.
C **Allegro vivo** indica andamento moderado.
D **Più mosso** indica andamento mais lento que o anterior.
E **Andante grandioso** indica andamento excessivamente lento.

QUESTÃO 98

Acerca das expressões de mudança de andamento e dinâmica na partitura 2A4-IV, assinale a opção correta.

A A abreviatura ***fz*** no compasso 27 indica que se deve tocar mais rápido.
B *String* indica que o trecho está escrito para instrumentos de corda.
C A abreviatura *dim.* indica a necessidade de aumentar a intensidade.
D A abreviatura *cresc*. indica aumento da dinâmica para que fique mais forte durante o trecho.
E A abreviatura *accel.* indica a necessidade de tocar com andamento mais lento.

QUESTÃO 99



Em relação a esse trecho da parte de flauta do dobrado **Dois Corações**, de Pedro Salgado, assinale a opção correta.

A O trecho apresenta como ornamentos trinados e apogiaturas.
B O trecho apresenta os ornamentos mordentes e floreios.
C É utilizado ornamento de arpejo nos compassos 10, 15, 20 e 27.
D A nota lá deve fazer trinado com a nota si natural.
E O trecho utiliza portamento para condução das notas agudas.

QUESTÃO 100

Assinale a opção correta a respeito dos ornamentos.

A Ornamentos como mordentes, trinados, floreios e arpejos são elementos típicos da escrita para percussão.
B Ornamentos, na escrita moderna para banda de música, devem ser inteiramente improvisados durante a *performance*.
C Ornamentos como apogiaturas, mordentes e trinados são elementos melódicos que embelezam uma melodia ou acorde.
D Glissando é um tipo de ornamento muito antigo feito em uma única nota.
E Os ornamentos não fazem parte da prática musical das bandas de música.

Espaço livre