

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --

No que se refere às artes visuais, ao alfabetismo visual e à crítica de arte, julgue os itens a seguir.

- 41 Para uma interpretação crítica adequada de uma obra de arte visual, o espectador deve observar a organização e a integração dos elementos básicos da composição sob a mesma perspectiva adotada pelo artista que a houver produzido.
- 42 O alfabetismo visual está relacionado com a crítica fundamentada na sintaxe visual da composição artística.

Com relação à articulação entre a abordagem triangular e a cultura visual na mediação artística, julgue os itens que se seguem.

- 43 Embora seja multifacetada, a mediação artística delimita o repertório visual dos visitantes, restringindo-o às ideias das visualidades evocadas pelas obras.
- 44 De acordo com a abordagem triangular, a ação de mediação artística em uma exposição fornece a contextualização social e histórica das obras, podendo fazê-lo por meio da associação das obras de arte a elementos do cotidiano do visitante.

No que se refere à Escolinha de Arte do Brasil, relevante instituição na história do ensino de arte no País, e à representação gráfica no desenvolvimento infanto-juvenil, julgue os itens subsequentes.

- 45 As fases da expressão gráfica infantil devem ser consideradas nos processos de ensino-aprendizagem dirigidos ao desenvolvimento emocional, cognitivo e motor de crianças e adolescentes.
- 46 A tese inglesa da educação pela arte influenciou fortemente a concepção da Escolinha de Arte do Brasil.
- 47 A Escolinha de Arte do Brasil promovia ambiente propício para crianças e adolescentes exercitarem e aperfeiçoarem sua arte a partir de avaliações críticas fornecidas pelos professores sobre as suas produções artísticas.

A arte Kusiwa propicia, por meio de suas produções, a expressão de múltiplos significados: sociológico, cultural, estético, religioso e metafísico. Sendo assim, é possível ampliá-la de arte gráfica e pintura corporal a um complexo sistema de expressão específico, aplicado à compreensão, percepção e interação do povo Wajãpi com o universo. Com o propósito de preservar esse patrimônio artístico e histórico, ações de apoio, entre as quais a formação de professores indígenas, são desenvolvidas pelas instituições responsáveis pelo tema.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).
Arte Kusiwa – Pintura corporal e arte gráfica Wajãpi (com adaptações).

Tendo o texto precedente como referência inicial, julgue os itens que se seguem, relativos à arte indígena e à relação entre as artes visuais e a preservação do patrimônio histórico nacional.

- 48 A pintura e a arte gráfica dos povos indígenas devem ser abordadas no ensino de arte nas escolas, a fim de preservar a memória de tais manifestações artísticas.
- 49 Grafismos indígenas, a exemplo da arte Kusiwa do povo Wajãpi, devem ser entendidos não apenas como uma expressão artística, mas também como um modo de comunicação específico daquele povo.



Vik Muniz. *The Sower (Zumbi)*. Série Pictures of Garbage, 2008.

A partir da obra precedente de Vik Muniz, julgue os itens seguintes.

- 50 O artista Vik Muniz denuncia a relação predatória do ser humano com a natureza em suas composições.
- 51 Na obra apresentada de Vik Muniz, objetos descartados no lixo atuam como materiais artísticos de modo a atribuir formas, texturas e cores à composição.

No que se refere à pedagogia teatral, julgue os itens a seguir.

- 52 A metodologia de ensino de teatro que foca em um espectador passivo e na promoção da conscientização social e da transformação pessoal do estudante relaciona-se ao Teatro Épico, idealizado por Bertolt Brecht.
- 53 Atividades de improvisação, criação de personagens e montagem de peças são práticas que abordam os elementos cênicos e estimulam a compreensão de efeitos estéticos nos estudantes.
- 54 Os benefícios dos jogos teatrais extrapolam o contexto educacional, pois por meio deles o estudante desenvolve habilidades e atitudes que lhe são úteis também em situações cotidianas.

Acerca da obra dramaturgica de Martins Pena, julgue os itens subsequentes.

- 55 Apesar de compartilhar algumas de suas características, a obra de Martins Pena não se classifica como comédia de costumes.
- 56 A obra de Martins Pena é caracterizada por personagens caricatos que, envolvidos em situações cotidianas, expõem ironicamente as inconsistências do sistema judiciário e o uso de cargos públicos para interesses pessoais.

Acerca do Teatro de Revista e da modernização do teatro brasileiro, julgue os próximos itens.

- 57 **Vestido de Noiva**, de Nelson Rodrigues, é a obra fundadora do Teatro Moderno, na qual a alternância entre três diferentes planos narrativos possibilita o acompanhamento do enredo conforme a ordem cronológica dos fatos.
- 58 Tanto o Teatro de Revista quanto o Teatro Experimental do Negro adotaram um repertório de danças de matrizes afro-brasileiras com o propósito de criticar o racismo da sociedade.

Acerca do Teatro do Oprimido e das tendências contemporâneas das artes cênicas, julgue os próximos itens.

59 Antunes Filho foi considerado um diretor-pedagogo por defender que educar o ator é tão relevante quanto capacitá-lo por meio de ensaios e exercícios teatrais.

60 O Teatro do Oprimido, sistematizado por Augusto Boal, é uma referência importante para o teatro-educação, e foi disseminado pelos Centros de Teatro do Oprimido (CTO) no Brasil e no mundo.

Em relação ao ensino da música, julgue os seguintes itens.

61 A educação musical envolve a sensibilização dos alunos à música e aos fenômenos sonoros.

62 Devido ao caráter científico do ensino da música, suas práticas pedagógicas são uniformes nas instituições de ensino.

63 O ensino da linguagem musical envolve diversas facetas do processo educacional, como a emoção e a criatividade.

A respeito dos elementos da linguagem musical, julgue os próximos itens.

64 A força do som é definida como sua altura, também denominada de volume, que permite controlar a emissão forte ou fraca das ondas sonoras.

65 A linguagem musical é composta por melodia, harmonia e ritmo.

Julgue os itens subsequentes, referentes a música e tecnologia.

66 As tecnologias digitais preservam os meios e modos da manipulação analógica do som.

67 Os instrumentos musicais digitais simulam os sons dos instrumentos acústicos e eletrônicos.

Em relação à história da educação musical no Brasil e à formação da música brasileira, julgue os itens a seguir.

68 O samba é um gênero musical originado dos conservatórios musicais e popularizado no Brasil a partir da década de 30 do século passado.

69 O ensino de música no Brasil começou no século XVI, com os jesuítas.

70 O tradicionalismo cultural e a importância das artes europeias orientaram as ideias defendidas pelo músico e colunista Mário de Andrade na Semana de Arte Moderna de 1922.

71 Heitor Villa-Lobos compôs obras em que tomou como referência tanto a música indígena quanto o canto gregoriano.

No que concerne ao ensino da dança e à composição coreográfica, julgue os itens seguintes.

72 A aula de dança deve restringir-se à sala de aula, de modo que o aluno faça uma distinção entre esse espaço e o mundo externo.

73 A composição coreográfica se restringe à dimensão espacial da dança.

74 No ensino da dança, o professor é um mediador que auxilia o aluno a entender de que maneira o corpo se movimenta.

No que diz respeito ao trabalho da dança junto a pessoas com deficiência, julgue o item a seguir.

75 O trabalho da dança envolvendo pessoas com deficiência requer um tratamento de socialização e de valorização da autoestima.

Em relação à estética e à história da dança no Brasil, julgue os itens que se seguem.

76 Diversas definições de danças culturais brasileiras foram registradas pelo historiador e folclorista Luís da Câmara Cascudo no **Dicionário do Folclore Brasileiro**.

77 Em 2024, a quadrilha junina foi legalmente oficializada como manifestação da cultura nacional.

Julgue os itens a seguir, referentes à cinesiologia.

78 Durante a prática da dança, as curvaturas da coluna devem ser preservadas.

79 No trabalho com crianças e adolescentes, o professor de dança deve explorar a elasticidade no limite, aplicando alta frequência, volume e intensidade de treinamento.

Em relação à expressão corporal e coreográfica, julgue o item a seguir.

80 A expressão corporal é um modo de comunicação não verbal em que o corpo assume o papel de falante.

Julgue os itens a seguir, a respeito das tecnologias digitais e das novas formas de se pensar, fazer e ensinar arte.

81 O ensino de arte-tecnologia se reduz ao conhecimento e ao domínio de ferramentas de tratamento digital de imagens.

82 As instalações interativas, as animações com imagens reais e sintéticas feitas por computador e demais interfaces humano-máquina são exemplos de novas mídias.

83 Artes tecnológicas são manifestações artísticas que se utilizam das novas tecnologias digitais como meios de produção e exposição.

84 Hipermídia é o produto audiovisual que resulta da introdução de material em vídeo e em áudio aos hipertextos.

Acerca da organização escolar do 3.º ciclo de aprendizagens no que concerne às artes, julgue os itens que se seguem.

85 O ensino de arte deverá ser executado na linguagem artística (visual, dança, música ou teatro) na qual o professor tenha formação específica, possibilitando, assim, uma formação mais robusta dos estudantes.

86 O ensino de artes visuais deve estabelecer relações entre movimentos artísticos nacionais e manifestações internacionais, evidenciando nesses processos os elementos básicos da produção artística.

87 Os estudantes do 3.º ciclo devem entender as categorias de artesão, produtor cultural, curador e *designer* como unidades independentes dentro do sistema de artistas visuais.

88 O professor de arte deverá desenvolver prioritariamente nos alunos a percepção das artes gráficas, audiovisuais, cenográficas, coreográficas, musicais e performáticas em detrimento da criação artística.

Nas diretrizes para a organização do trabalho pedagógico do novo ensino médio, identifica-se a necessidade de uma reorganização pedagógica da escola. Acerca dessas diretrizes e da organização semestral do ensino médio em Santa Catarina, julgue os próximos itens.

- 89** As artes, em seus diversos formatos, como linguagens digitais, música, corporeidade e artes cênicas, enquadram-se no itinerário formativo da área de linguagem e suas tecnologias.
- 90** A avaliação dos estudantes no ensino médio deverá ser realizada com foco nos conteúdos aprendidos em cada componente curricular, sendo, portanto, uma avaliação conteudista.
- 91** A implementação da semestralidade visa proporcionar ao aluno diversas vivências e aprendizagens no decorrer de um ano letivo, devendo a seleção de componentes ofertados estar, inclusive, em consonância com a escuta dos estudantes.
- 92** O novo ensino médio propõe o trabalho pedagógico por componentes curriculares, sistematizando as aprendizagens essenciais desenvolvidas por cada disciplina e desenvolvendo as competências e habilidades específicas dessa etapa de ensino.

Em relação a competências e habilidades propostas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do ensino médio para o componente curricular arte, julgue os itens seguintes.

- 93** Os processos de criação que favorecem as práticas artísticas individuais são os que norteiam o desenvolvimento do conjunto das habilidades das artes visuais no ensino médio.
- 94** No ensino médio, uma das competências específicas da área de linguagens e suas tecnologias é que o aluno aprenda a compreender o funcionamento de diferentes práticas culturais artísticas e corporais.
- 95** Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas constituem uma habilidade que está circunscrita à competência de mobilização de práticas de linguagem no universo digital.
- 96** Espera-se que o aluno do ensino médio desenvolva a competência de apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais.
- 97** A interpretação contextualizada de produções artísticas como a obra **Guernica**, de Pablo Picasso, deve ser explorada nas aulas de história do ensino médio, não estando relacionada às competências da área formativa que contempla as artes.
- 98** A partir das competências e habilidades elencadas pela BNCC, conclui-se que o ensino de arte, juntamente com outras linguagens, tem a responsabilidade de propiciar oportunidades para a consolidação e a ampliação das habilidades de reflexão dos estudantes.
- 99** O estudante do ensino médio deve desenvolver a competência de considerar as dimensões criativas e estéticas do universo digital como formas de expansão da produção de sentidos, bem como de engajamento por práticas autorais e coletivas.
- 100** Na BNCC, as competências e habilidades relacionadas à arte no ensino médio visam prioritariamente à preparação de estudantes capacitados a prestar provas e exames vestibulares e a adentrar o mercado de trabalho.

Espaço livre