

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --**Texto 15A1-I**

De acuerdo con el diccionario electrónico de la Real Academia Española, etimológicamente el término método proviene del latín *Methodus*, significando que se define como «un camino para lograr unos fines determinados» (Sánchez, 2000: 28). En educación, el método corresponde a la forma en que una situación de enseñanza-aprendizaje es conducida, de modo que el alumno pueda efectivamente aprender la materia que es objeto de estudio.

Por otra parte, en el marco de la enseñanza de lenguas extranjeras, Richards y Rodgers (2003) entienden por método un conjunto sistemático de prácticas docentes fundadas en una determinada teoría del lenguaje y del aprendizaje de idiomas. Para Sánchez (2000), el método es un conjunto integrado por: a) una base teórica que deriva de convicciones y creencias coherentes capaces de empujar a actuar de una u otra manera; b) un elenco de elementos lingüísticos seleccionados de acuerdo con la base teórica anterior, que constituirían los objetivos de enseñanza de aprendizaje; y c) un conjunto de técnicas adecuadas para lograr los objetivos propuestos.

Un método se relaciona en el plano teórico con un enfoque. Este registra las teorías acerca de la naturaleza de la lengua y la naturaleza del aprendizaje de una lengua, de las cuales emanan las prácticas y los principios sobre la enseñanza de idiomas.

Tanto las teorías acerca de la lengua, como sobre el aprendizaje, que subyacen en un método cualquiera, suelen exteriorizarse incluyendo diversos aspectos de los cursos de lenguas extranjeras, como: la programación del curso; los objetivos del curso; el papel del profesor; el papel del alumno; el uso de la lengua materna de los estudiantes; los contenidos de la enseñanza; las destrezas lingüísticas; los recursos y materiales; y las actividades que se llevan a cabo en clase y fuera de ella.

El concepto de método.

Internet: <docente.ifrn.edu.br> (con adaptaciones).

Con base en el texto 15A1-I, juzgue los próximos ítems.

- 41 El método tiene que ver, estrictamente, con la teoría y el enfoque con la práctica.
- 42 Los vocablos «como» y «suelen» (cuarto párrafo) podrían intercambiarse por **cuanto** y **tienen** sin que por ello la oración sufra cambios en su significado.
- 43 El método de enseñanza tiene que ver con la capacidad del alumno de memorizar las reglas gramaticales.
- 44 Según Richards y Rodgers, cada profesor de lengua puede tener su propio concepto de cómo se aprende una lengua extranjera.
- 45 Para Sánchez el convencimiento de cómo aprender por parte del profesor determina su metodología.

Texto 15A1-II

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

— El mundo es eso — reveló —. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

Eduardo Galeano. El mundo.

Internet: <mascultura.mx> (con adaptaciones).

Juzgue los siguientes ítems teniendo como base el texto 15A1-II.

- 46 Existen personalidades que pueden influenciar a otros, en la lectura es como si las quemasen.
- 47 El hombre que subió a lo alto y observó no era parte del pueblo de Neguá.
- 48 El fuego representa la diversidad humana y su comportamiento en la sociedad.

Texto 15A1-III

El Salto Ángel, con una caída de agua de 979 m es una de las maravillas naturales más imponentes del mundo. Kerepakupai Merú, conocido como el Salto Ángel se encuentra en Venezuela.

El Salto Ángel, es difícil de describir con palabras. La cascada se origina en la meseta de Auyantepui y la caída del agua se estrella en su base, originando un ruido ensordecedor, formando una neblina que crea un ambiente misterioso y a la vez resplandeciente del lugar. En su territorio habita la comunidad Pemon, y una leyenda pasa de generación en generación manteniendo viva la magia del entorno.

La leyenda habla de la «Dama de la cascada» que poseía una conexión especial con los espíritus de la naturaleza y una belleza sobrenatural. Se dice que un día la Dama se enamoró de un guerrero Pemon y que lucharon por su amor, aun siendo prohibido. Los líderes de la comunidad, no aprobaron la relación y separaron a la pareja. Apenada por su dolor y tristeza, la Dama de la Cascada, acudió al Auyantepui y suplicó a los dioses reunirse con su amado. Los dioses respondieron a sus súplicas, convirtiéndola en una poderosa cascada. Sus aguas, representaban las lágrimas eternas de la Dama, que a través de la cascada, podría permanecer cerca de su amado guerrero por toda la eternidad.

Lugares increíbles.

Internet: <blackpepper.travel/es> (con adaptaciones).

Juzgue los siguientes ítems, a partir del texto 15A1-III.

- 49 Según la leyenda, debido a la prohibición del amor entre la Dama y el guerrero Pemon los dioses la convirtieron en esa cascada para olvidarse de su amado.
- 50 El adjetivo ensordecedor se refiere al ruido estrepitoso que el agua hace al caer de tal altura.
- 51 La partícula **se** en la palabra «reunirse» (tercer párrafo) es un pronombre indeterminado.

Texto 15A1-IV

La América hispanohablante constituye una gran área de territorios contiguos en los que es posible la comunicación en una misma lengua. Sin embargo, no es un territorio monolingüe. Los países que la integran, salvo algunas significativas excepciones, conocen el uso de dos o más lenguas para determinados ámbitos sociales o grupos comunitarios, sin que ello impida que el español o castellano sea su principal instrumento de comunicación. Merece la pena, pues, prestar atención a la diversidad lingüística de América, poniendo especial atención sobre las lenguas indígenas y su estatus social. La historia de la diversidad lingüística de Hispanoamérica refleja una progresiva minorización de las lenguas indígenas, si bien durante los últimos años estas han recuperado prestigio y presencia política. El futuro de la diversidad lingüística ha de moverse en equilibrio entre la amplia implantación social e internacional del español y el necesario respeto a las lenguas y culturas minoritarias.

Internet: <realinstitutoelcano.org> (con adaptaciones).

Juzgue los próximos ítems, con base en la lectura del texto 15A1-IV.

- 52 La palabra «ello» hace referencia al aspecto multilingüe que existe en Latinoamérica.
- 53 La historia lingüística de Hispanoamérica ha sido políglota en la mayoría de su territorio.
- 54 El vocablo «la», en la tercera oración, se refiere a una gran área.

Texto 15A1-V

El español, como el resto de las lenguas, está formado por un conjunto de variantes. Su dispersión geográfica y los distintos niveles socioculturales de los hablantes hacen que no se hable exactamente de la misma manera. Pero esto no es un problema para nadie. Los hispanohablantes nos entendemos perfectamente porque hablamos la misma lengua.

¿Cuántas variedades integran el idioma español? Desde 1492 podríamos hacernos esta pregunta. Es una pregunta difícil de contestar, porque establecer las fronteras entre las variantes o los dialectos no es tan fácil como establecer las fronteras entre las lenguas.

El primer gran problema es el cruce que se da entre la zona geográfica de los hablantes y su nivel social y cultural. Cuanto más bajo es el nivel cultural de los hablantes, más grandes son las diferencias que se dan entre su forma de hablar y la forma de hablar de los hablantes de otras regiones, incluso dentro de un mismo país. Cuanto más elevado es el nivel cultural, más similar es la manera de hablar, a pesar de la dispersión geográfica.

Internet: <hablacultura.com> (con adaptaciones).

Con base en la información sobre la lengua española, en el texto 15A1-V, juzgue los ítems siguientes.

- 55 A pesar de poder hablar la misma lengua existe una gran dificultad de entendimiento entre los hispanohablantes.
- 56 Al escribir por extenso el número 1492 es necesario colocar una y antes del número dos.
- 57 En «El primer gran problema» (tercer párrafo), la palabra **primer** es un adjetivo apocopado.

Texto 15A1-VI

Los falsos amigos son palabras cuya ortografía o pronunciación es semejante entre idiomas, pero ellos tienen universos semánticos diferentes. En el caso específico de la lengua española y la portuguesa, que son cercanas además de tener un origen en común, el latín, nos encontramos muchas palabras parecidas que, sin embargo, podrían ser muy diferentes. Este tipo de palabras suelen causar confusión. Algunos ejemplos de esas palabras son: maestro en una escuela, vaso de agua, en un rato, el pollo está rico y exquisito. ¿Sabes la diferencia?

Internet: <todamateria.com.br> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems siguientes, a partir del texto 15A1-VI.

- 58 La palabra «maestro», en el ejemplo del texto, se refiere a la persona que enseña un arte, una ciencia o un oficio.
- 59 Por su ortografía y pronunciación las palabras pizarra, libro y lápiz son falsos cognados.

Texto 15A1-VII

Según la BNCC (Base Nacional Común Curricular), la enseñanza de idiomas se considera una herramienta de comunicación para un mundo globalizado. Por lo tanto, la enseñanza de idiomas debe desarrollar competencias que vayan más allá de la lectura y de la interpretación. A partir de este objetivo, los ejes temáticos y las unidades de la Base se describen en el siguiente cuadro: dimensión comunicativa e interacción discursiva; comprensión oral; producción oral; y dimensión lingüística, comunicativa y discursiva, entre otros.

Internet: <repositorio.santamaria.rs.gov.br> (con adaptaciones).

Teniendo en consideración la BNCC, en el texto 15A1-VII, juzgue el siguiente ítem.

- 60 Los educadores y los estudiantes deben considerar que aprender una lengua extranjera no es solamente saber leer y escribir. Es necesario saber comunicarse, poder relacionarse con los demás, comprender lo que se dice y al mismo tiempo poder discursar y ser entendido.

Texto 15A4-I

Los textos para la enseñanza de una lengua extranjera presentados a los alumnos pueden ser de circulación social, ya existentes, seleccionados sobre la base del nivel de dificultad. El carácter fragmentario de los textos está, en cierta forma, ligado a la preocupación por introducir textos auténticos en el aprendizaje. En efecto, a fin de evitar posibles dificultades para los estudiantes, la tendencia muestra una preferencia por fragmentos de textos originales, en lugar de adaptaciones o modificaciones de textos completos.

En algunos casos, se reproducen características de textos de circulación social fácilmente identificables, por ejemplo, billetes de viaje de diversos medios de transportes, publicidades gráficas, un DNI, la página de un catálogo de ventas, los menús de restaurantes, artículos de revistas, tarjetas postales. Estos textos son creados o adaptados en función de formatos familiares para los lectores, lo que facilita su recepción y les otorga un carácter de autenticidad. En este sentido, son también frecuentes los formatos textuales que imitan contextos de producción ligados a lo tecnológico —como el formato de un email, de un blog o de un foro—, lo que nos da una pista sobre la valorización de géneros ligados a las TICs.

Verónica Sánchez Abchi. *Los soportes textuales. In: Los géneros textuales en la enseñanza del español como lengua segunda y extranjera. Análisis de materiales de enseñanza.* FAHCE. UNLP, Argentina.

A partir del texto 15A4-I, juzgue los siguientes ítems.

- 61** Se puede inferir que los materiales didácticos analizados y discutidos en el texto presentan una tipología textual variada.
- 62** Una de las preocupaciones de quienes se dedican a la formación de profesores de español como lengua extranjera es trabajar con textos lo más auténticos posibles.

Texto 15A4-II

La Didáctica de la Escritura se ocupa de la enseñanza de la construcción textual y su proceso se ha interesado, junto a otras ciencias que estudian el lenguaje, por el tratamiento metodológico en el devenir histórico. En la enseñanza de las lenguas extranjeras y del español como lengua extranjera, la escritura no siempre ha sido objeto de interés.

La enseñanza de español lengua extranjera (ELE) se realiza en los diferentes países con un estudiantado de procedencia diversa, lo que lleva a cuestionarse también el nivel de familiarización de este con la cultura escrita y lleva a distinguir (Cassany, 2009:50-51) las características de los estudiantes que proceden de culturas predominantemente orales y los que proceden de culturas altamente alfabetizadas, donde la lectura y la escritura constituyen una actividad de realización habitual y continua. La metodología propuesta por el enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural brinda las vías para poder proceder en la enseñanza del discurso, así como profundiza en el tratamiento didáctico de los tres componentes que lo integran — el discurso, la cognición y la sociedad — y se orienta al desarrollo de la competencia, cognitiva, comunicativa y sociocultural, que Angelina Roméu (2003:13) define como «una configuración psicológica que comprende las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos».

Teniendo como presupuesto el enfoque histórico-cultural, es posible precisar que lo central en el proceso de enseñanza, en este caso de la producción textual, consiste en asegurar las condiciones para que el estudiante crezca, mediante la actividad conjunta, a un nivel superior; partiendo de lo que aún no puede hacer solo, que llegue a lograr un dominio independiente de sus funciones. Significa colocar al estudiante como centro de atención a partir del cual se debe proyectar el proceso pedagógico. Que, para el estudiante, implica utilizar los elementos de los que dispone en su personalidad, a saber: su historia académica, sus intereses cognoscitivos, sus motivos para estudiar, su emocionalidad, sus saberes, su cultura, entre otros, en relación con los que aporta el grupo de clase, involucrando a los propios estudiantes en la construcción de las condiciones más favorables para el aprendizaje.

Virgen Arellis Ferrer Miyares. Algunos referentes para el desarrollo del proceso de producción de textos escritos en la enseñanza del español como lengua extranjera. In: Estrategia didáctica para la producción de textos escritos en español como lengua extranjera. Universidad de Oriente, Cuba.

A partir del texto 15A4-II, juzgue los siguientes ítems.

- 63** Dentro de un enfoque histórico-cultural, se recomienda que, en un proyecto pedagógico, la producción textual se plantee a partir del estudiante.
- 64** En la enseñanza de español como lengua extranjera, la producción de textos escritos siempre se caracterizó por estar presente y ser objeto de interés.

Texto 15A4-III

Cuando se tienen hijos, la noche cambia de significado. De bebés se tiene la esperanza de que más tarde o más temprano acaben regulando el sueño para poder dormir. Lo que uno no espera es que la batalla por irse a la cama dure hasta la adolescencia. Los adolescentes tienen que dormir más que un adulto. La horquilla de horas que deberían descansar cada noche está entre las ocho y las diez. Pero pocos cumplen con esto.

El pediatra Óscar Sans lo explica: «Cuando llega la preadolescencia o la adolescencia, los jóvenes sufren muchos cambios físicos y hormonales. Y una de las cosas que les pasan es que se transforman. Su ritmo circadiano, este ritmo de 24 horas que nos marca el estar despierto y el estar dormido, se alarga. Y lo que vemos, dicho a grandes rasgos, es que se vuelven más nocturnos».

«No pueden fisiológicamente conciliar el sueño a la hora que era habitual», apoya María Ángeles Bonmatí, investigadora postdoctoral. Ella apela a la comprensión de este fenómeno para evitar esas broncas diarias que no benefician ni a padres ni a hijos. «Segregan melatonina, que es una hormona que secreta la glándula pineal y que nos da el pistoletazo de salida para el proceso del sueño, más tarde que los adultos», prosigue. Eso quiere decir que el sueño le va a entrar sí o sí más tarde. Y da igual si hemos conseguido que se vayan a la cama o no.

Los adolescentes segregan melatonina más tarde que los adultos. Y precisamente aquí es donde entran en juego las pantallas. «Las que tienen una luz del espectro azul que retrae la melatonina», advierte Sans. Y como no encuentran el sueño, se ponen a enredar por puro aburrimiento, todavía retrasan más la aparición natural de la somnolencia. «Parece ser que son, además, más sensibles que los adultos a estos estímulos, incluida la pantalla de la televisión», añade Bonmatí.

Los horarios normales de la sociedad también juegan en contra de los adolescentes. A las ocho ya suena el timbre de la primera clase del instituto. Habría que intentar que los adolescentes no lleguen dormidos. «Un buen consejo es que vayan andando a clase», recomienda Sans. Si está muy lejos, pues un ratito a pie y otro en el medio de transporte que sea necesario.

Otra recomendación sería no poner a primera hora las asignaturas más duras o tediosas, sino las que les vayan a estimular. Y fijar los exámenes en el momento de la semana en el que tengan un mayor rendimiento: «Mejor un miércoles que un lunes».

Verdades y mentiras de dormir bien: i) la trampa del fin de semana. «El sueño que los adolescentes pierden entre semana no lo recuperan el fin de semana. No hay que dejarles que duerman todo lo que quieran», alerta el neurofisiólogo Óscar Sans; ii) ojo con la cena. Ni comidas muy copiosas y con grasas, ni mucho líquido en la cena.

A partir del texto 15A4-III, juzgue los ítems a seguir.

- 65 El vocablo «sino» (sexto párrafo) es una conjunción adversativa que contrapone un concepto afirmativo a otro negativo anterior.
- 66 En el enunciado «Cuando se tienen hijos» (primer párrafo), el verbo es una construcción impersonal.
- 67 El vocablo destacado en «Lo que uno no espera» (primer párrafo) es un artículo neutro.
- 68 De acuerdo con el doctor consultado, el ritmo circadiano del adolescente se reduce.
- 69 Es posible sustituir la construcción verbal «hemos conseguido» (tercer párrafo) por **conseguiremos**, sin que se produzca ninguna alteración en el sentido del texto.
- 70 En el enunciado «este ritmo de 24 horas» (segundo párrafo), la forma correcta de escribir por extenso el numeral es **veinticuatro**.
- 71 En el enunciado «Ella apela a la comprensión» (tercer párrafo), el sujeto es femenino; si decidimos poner el sujeto en masculino, el resultado es **Ello apela a la comprensión**.
- 72 El pediatra consultado desaconseja realizar las evaluaciones académicas al inicio de la semana.
- 73 Si el centro escolar está distante del lugar desde donde se desplaza el adolescente, es aconsejable que use un medio de transporte, pero que evite ir sentado.
- 74 En el enunciado «No hay que dejarles que duerman» (último párrafo), el término marcado -les se refiere al fin de semana.
- 75 Es posible sustituir «cena» (último párrafo) por **desayuno**, sin que eso suponga ninguna alteración semántica.
- 76 En el enunciado «la trampa del fin de semana» (último párrafo), el término marcado es una contracción formada por la preposición «de» y el artículo masculino «el».

Texto 15A4-IV

¿Te has preguntado alguna vez cómo TikTok siempre parece saber qué videos te van a gustar? La respuesta está en su algoritmo, una compleja inteligencia artificial que te conoce mejor que tu madre y tu pareja juntas. A través de sus algoritmos, estas plataformas recopilan una gran cantidad de datos sobre nosotros: sabe quién eres, cómo piensas, lo que te gusta y lo que detestas.

Pero, ¿cómo funcionan estos algoritmos? «El de TikTok es un algoritmo muy refinado», explica Andrea Leiva, analista de El Orden Mundial. «Siempre parece saber qué videos exactos te tiene que enseñar para que te enganches y no puedas dejar de mirar la aplicación durante horas».

Según un informe de The Wall Street Journal, TikTok solo necesita dos horas para que su algoritmo capte perfectamente los intereses del usuario, dirigiéndolo a videos que probablemente le interesen. Esta capacidad para recopilar información sobre nosotros plantea interrogantes sobre la magnitud de la vigilancia que ejerce la plataforma y cómo utiliza estos datos para manipularnos.

Pablo Gallego, experto en marketing digital, describe a TikTok como una red social que genera dopamina en el usuario, aumentando su predisposición a visualizar anuncios. «Hay un cruce entre lo que sería la psicología y la tecnología, es decir, cuando empezamos a ver el contenido que nos va gustando y vamos dándole *like*; y la parte tecnológica que va aprendiendo de lo que nos va gustando y lo que no». Sin embargo, esta estrategia de recopilar y analizar datos de los usuarios ha generado gran preocupación en Estados Unidos de América del Norte, lo que ha llevado a intentos de prohibir TikTok en el país.

A partir del texto 15A4-IV, juzgue los siguientes ítems.

- 77 Es posible sustituir «Sin embargo» (último párrafo) por **Por supuesto** sin que ello provoque ninguna alteración semántica en el texto.
- 78 El sujeto de los verbos de la secuencia «sabe quién eres, cómo piensas, lo que te gusta» (primer párrafo) es «tú». Si quisiéramos cambiar el sujeto por **usted**, la construcción quedaría **Sabe quién es, cómo piensa, lo que le gusta**.
- 79 En «aumentando su predisposición» (cuarto párrafo), el posesivo marcado se refiere a **usuario**.
- 80 En los ejemplos «**qué** videos» (primer párrafo) y «¿**cómo** funcionan?» (segundo párrafo), ambos vocablos destacados son adverbios interrogativos.

Texto 15A3

El arte es un lenguaje que hará que niñas, niños y adolescentes se expresen a través de sus diferentes elementos y materiales; será su creatividad e imaginación las que tengan un papel relevante en todo el proceso.

Cuando dibujan, pintan o realizan actividades de expresión plástica, sin darse cuenta expresan sentimientos y sensaciones, incluso las más profundas dentro de su ser porque las emociones están presentes en todos los seres humanos desde que se nace.

Al implementar el arte en la educación de niñas y niños se obtienen muchos beneficios, ya que el arte permite sentir y percibir la vida con más profundidad. Las niñas y los niños se vuelven más empáticos, comprensivos y, por lo tanto, mejores seres humanos. Por otro lado, comprenden mejor su entorno y a las personas que les rodean de una manera crítica y madura.

Además, las artes son un lenguaje que impulsa a las niñas, niños y adolescentes a expresar sus pensamientos por medio de dibujos, teatro, bailes y música, lo que les facilita una interacción visual, auditiva y sensorial distinta con las demás personas. Y, por si eso fuera poco, el arte también desarrolla su pensamiento crítico para analizar y resolver problemas en contextos diferentes, lo que les brinda herramientas para que en el futuro sean personas adultas con criterio y seguridad.

Adentrarse en el arte es positivo a cualquier edad. Sin embargo, la niñez temprana es el periodo idóneo para enseñar a las niñas y los niños las disciplinas artísticas que existen, ya que esa etapa de su desarrollo se distingue por su capacidad para absorber con facilidad cualquier aprendizaje.

Juzgue los ítems siguientes, a partir del texto 15A3.

- 81 Cuantos más años tiene el niño o la niña, mejor aprenden el aprendizaje artístico.
- 82 El sustantivo “niñez” es sinónimo de **infancia**.
- 83 Uno de los beneficios de implementar el arte en educación de niñas y niños es que los convierten en seres humanos más sensibles.
- 84 Es posible sustituir la locución adverbial “por lo tanto” por la locución **por consiguiente**, sin que eso suponga una alteración semántica.
- 85 Se puede inferir que la adquisición de conocimiento artístico por parte de niños y niñas de poca edad entorpece su proceso comunicativo.

A respeito da relação entre língua, cultura e sociedade, julgue os seguintes itens.

- 86** O ensino de um idioma envolve aprender os componentes linguísticos, sem reflexão acerca de seu contexto cultural de uso.
- 87** A língua não existe fora da sociedade, mas é possível conceber a sociedade sem língua e sem cultura.

Tendo como referência os documentos norteadores do ensino de espanhol na educação básica, julgue o item a seguir.

- 88** A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) desobriga o uso de temas contemporâneos transversais, mesmo sendo considerados um conjunto de aprendizagens essenciais.

Julgue os seguintes itens, relativos à formação do professor no contexto e na prática docentes.

- 89** A criação de materiais didáticos deve ser idealista e priorizar os objetivos à realidade e às necessidades dos alunos.
- 90** O livro didático deve ser considerado um importante aliado no ensino, mas não necessariamente o principal nem o único material didático utilizado.
- 91** A seleção de materiais didáticos deve considerar a seleção de amostras autênticas e relevantes da língua espanhola.
- 92** A criação de materiais didáticos isenta-se de criterioso processo de avaliação para garantir adequação e eficácia.
- 93** O processo de leitura crítica é essencial para que manifestações de racismo, sexismo e qualquer tipo de preconceito sejam evitadas em materiais didáticos.

A respeito de comunicação oral e prática como letramento, julgue os itens a seguir.

- 94** De acordo com a BNCC, a comunicação oral é desaconselhável na prática escolar do educando.
- 95** O ensino da oralidade deve ser realizado isoladamente, independentemente da escrita, já que são duas habilidades diferentes.

No que se refere a novas tecnologias de comunicação e informação (TDIC) no ensino de língua espanhola, julgue os itens subsecutivos.

- 96** Para inserir as TDIC no ensino de espanhol como língua estrangeira, é necessário letramento digital docente.
- 97** No Brasil, as TDIC sofreram transformações com o uso de celulares e o conceito de aprendizagem móvel.

Acerca dos aspectos avaliativos no ensino de língua espanhola, julgue os itens seguintes.

- 98** Mesmo sendo possível centrar-se em determinada função, é fundamental conhecer as variadas funções avaliativas.
- 99** A autoavaliação é instrumento ativo e reflexivo de avaliação de aprendizes.
- 100** A avaliação diagnóstica é primordial para conhecer estudantes e realinhar métodos já planejados.

Espaço livre