

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --

We do not know how art began any more than we know how language started. If we take art to mean such activities as building temples and houses, making pictures and sculptures, or weaving patterns, there is no people in all the world without art. If, on the other hand, we mean by art some kind of beautiful luxury, something to enjoy in museums and exhibitions or something special to use as a precious decoration in the best parlour, we must realize that this use of the word is a very recent development. We can best understand this difference if we think of architecture. There is scarcely any building in the world which was not erected for a particular purpose. Those who use these buildings as places of worship or entertainment, or as dwellings, judge them first and foremost by standards of utility. But apart from this, they may like or dislike the design or the proportions of the structure, and appreciate the efforts of the good architect to make it not only practical but right. In the past the attitude to paintings and statues was often similar. They were not thought of as mere works of art but as objects which had a definite function.

Similarly, we are not likely to understand the art of the past if we are quite ignorant of the aims it had to serve. The further we go back in history, the more definite but also the more strange are the aims which art was supposed to serve. The same applies if we leave towns and cities and go to the peasants or, better still, if we travel to the peoples whose ways of life still resemble the conditions in which our remote ancestors lived. Among them there is no difference between building and image-making as far as usefulness is concerned. Their huts are there to shelter them from rain, wind and sunshine and the spirits which produce them; images are made to protect them against other powers which are, to them, as real as the forces of nature. Pictures and statues, in other words, are used to work magic.

E. H. Gombrich. *The story of art*.
New York, Phaidon, 2024. 16th ed. p. 9-10 (adapted).

Based on the previous text, its ideas and its linguistic aspects, judge the following items.

- 41 The information presented in the last sentence of the text means that, to the peoples mentioned by the author in the end of the second paragraph, art objects, like pictures and statues, have supernatural powers.
- 42 The author of the text uses architecture as an example because he considers it the best form of art from the past.
- 43 According to the author, works of art of the past were produced for purposes which went beyond being beautiful.
- 44 The author distinguishes between two different notions of art, one of which he points out to be a recent development.
- 45 In the first paragraph, the author states that, in the past, no buildings were built without a practical purpose or reason.
- 46 In the fragment “which had a definite function” (last sentence of the first paragraph), the word “definite” could be replaced with **clear** without harming the coherence of the text.

Girls play outside in nature less than boys do, even at the age of two, according to the first national survey of play among preschool-age children in Britain. While researchers expect to see older children socialised to particular gender roles, they were shocked to see similar patterns of behaviour starting to emerge at such a young age. They fear it could have long-term implications for girls’ health, as girls are less physically active as they get older and are more likely than boys to have difficulties with their mental health.

The study also found that preschool-age children from a minority ethnic background play less outdoors than their white counterparts, and children in urban areas play less outdoors than those in rural areas. “The results highlight inequalities in play even in the youngest age group, which may exacerbate existing inequalities in health,” the report concluded.

The research surveyed more than 1,100 parents and carers of children aged two, three and four. They found that preschool children spent approximately four hours a day at play, of which one hour and 45 minutes was spent playing outdoors, mainly in back gardens at home. Away from home, children played in playgrounds and green spaces, with the most adventurous play usually associated with indoor play centres.

“The popularity of these play centers is growing,” the report said. “This may be driven by indoor play centres providing adventurous play experiences that overcome some of the barriers to outdoor adventurous play such as traffic, weather and safety concerns.”

Sally Weale. *Girls play outside less than boys even at two years old, UK survey reveals*.
In: *The Guardian*. Internet: <theguardian.com> (adapted).

According to the preceding text, judge the following items.

- 47 In the text, the words “survey” (first sentence of the text), “study” (first sentence of the second paragraph), and “research” (first sentence of the third paragraph) were used to refer to the same thing.
- 48 The text presents specific numbers that prove the difference between young boys and girls as to playing outside.
- 49 Based on the text, it is correct to infer that black girls are less likely to play outdoors than white boys are.
- 50 From the research mentioned, it is possible to conclude that young age playing habits may have consequences in adult life in terms of physical and mental health.
- 51 Children’s parents were not considered a source of information in the research mentioned in the text.
- 52 It is correct to infer from the text that safety is a factor that stops parents from letting their children play in indoor play centers.
- 53 The survey’s results suggest that the inequalities between boys and girls appear even sooner than the researchers expected.

Global issues, global education, and transcultural learning all take two conditions of a globalizing world as their point of departure: (1) all social, cultural, economic, and ecological issues are increasingly interconnected and there is no such thing as an isolated, merely local issue; (2) globalization and hybridization affect all cultures and cultural phenomena. There are no pure, homogeneous, unchanging elements of culture, and this affects the life of all individuals and social groups. Global learning takes on a transcultural perspective and aims to enable learners to effectively acquire a foreign or second language while empowering them with the knowledge, skills and commitment required by world citizens to solve global problems. Here, local problems, challenges, and solutions are always seen as inextricably intertwined with global issues.

Michael Meyer, Laurenz Volkmann, and Nancy Grimm.
Teaching English. Narr: Tübingen, 2022. p. 163 (adapted).

Based on the ideas presented in the previous text, judge the items that follow.

- 54 It is correct to infer from the text that teaching English as a foreign language should be limited to dealing with problems happening in English-speaking countries.
- 55 The authors have a negative perspective on globalization because it makes global problems also local problems.



Internet: <phdcomics.com> (adapted).

Regarding the language usage in the preceding comic strip, judge the following items.

- 56 The adverb “entirely” (second panel) could be successfully replaced with **completely**, maintaining the same meaning.
- 57 The word “hope”, in the comic strip, is used both as an adjective and as a verb.
- 58 In the second panel, the clause “Let me tell you:” presents a verb in the imperative mood.

“The High Priestess of Soul,” Nina Simone was a singer, pianist, songwriter, and civil rights activist. Mostly known as a jazz singer, her music blended gospel, blues, folk, pop, and classical styles. No popular singer was more closely associated with the Civil Rights Movement than Simone.

Nina Simone was born Eunice Kathleen Waymon on February 21st, 1933, in Tryon, North Carolina. Her mother, Mary Kate Irvin, was a Methodist preacher and housekeeper, and her father, John Divine Waymon, worked as an entertainer, barber, and dry-cleaner. The family’s home was filled with music and Simone’s mother encouraged her musical pursuits but she did not approve of nonreligious music like blues and jazz. Simone took up the piano before her feet could reach the pedals, and by the age of six, she was playing during church services.

In 2008, **Rolling Stone** named Simone to its list of the 100 Greatest Singers of All Time, and, in 2018, Simone was inducted into the Rock & Roll Hall of Fame.

Internet: <womenshistory.org> (adapted).

Based on the previous text, judge the following items.

- 59 The verb “encourage” has a cognate in Portuguese: **encorajar**.
- 60 The word ‘Priestess’ in the phrase ‘The High Priestess of Soul’ is used figuratively to emphasize Nina Simone’s symbolic or spiritual significance in the music world.
- 61 Replacing the excerpt “civil rights activist” (first sentence) with **activist for the civil rights** would violate natural collocation in English.
- 62 The phrase “more closely” (third sentence of the first paragraph) works as an adjectival phrase modifying the noun “singer”.
- 63 In the sentence “Simone took up the piano before her feet could reach the pedals” (last sentence of the second paragraph), the clause that starts with “before her feet” is an independent clause.
- 64 The words “preacher”, “housekeeper”, “entertainer”, “barber”, and “dry-cleaner” (second paragraph) belong to the same grammatical class and serve the same purpose in the discourse.

Espaço livre

Gabriele Tinti's **Hungry Ghosts** is a cycle of 51 poems written in collaboration with the photographer Roger Ballen, whose photographic negatives are reproduced in the book. The images are mostly terrifying, in keeping with the otherworldly inclination of the poems. This bilingual edition includes Tinti's original Italian poems with English translations by David Graham, interspersed with Greek lines taken from inscriptions found on archaeological objects and from ancient Greek texts.

The book is inspired by the **Petavatthu**, a Theravada Buddhist scripture that includes stories about the realm of the "hungry ghosts," a category of supernatural beings ubiquitous in East and South Asian religions, with section headings such as "Abandoned Ghosts," "Protectors," "Guardians," and "Hungry Ghosts." The poems are quite short and try to emulate the obscure, esoteric quality of scriptural language, though they struggle, at times, under the weight of too many venerable references drawn from both Buddhist and Greek traditions.

Internet: <poetryfoundation.org> (adapted).

About the linguistic and lexical features of the preceding text, judge the following items.

- 65 The phrase "emulate the obscure, esoteric quality" (last sentence of the second paragraph) represents an incorrect or awkward collocation in English.
- 66 Both "written" and "reproduced" (first sentence) are past participles and are used, in the text, in passive voice constructions.
- 67 In the text, the word "terrifying" (second sentence of the first paragraph) conveys a sense of intense fear and is an adjective formed from the verb **to terrify**.
- 68 The word "otherworldly" (second sentence of the first paragraph) is a synonym for **abstract**.
- 69 In the sentence "The poems are quite short" (last sentence of the second paragraph), "quite" is a degree adverb modifying the adjective "short".
- 70 The word "though" (last sentence of the second paragraph) is used to introduce a concessive clause.

Considerando os elementos língua, cultura e sociedade, julgue os itens a seguir.

- 71 As transformações sociais e culturais refletem-se na linguagem, afetando o modo como esta é utilizada.
- 72 A cultura é unicamente individual e não está relacionada à linguagem.
- 73 O uso de gírias e neologismos só tem conexão com o contexto histórico e cultural da geração dos jovens.
- 74 Todas as diferenças linguísticas entre as regiões do Brasil têm uma única causa comum: o processo histórico de colonização.
- 75 Uma língua não pode sobreviver sem uma sociedade, da mesma forma que uma sociedade não pode existir sem língua.
- 76 A relação entre linguagem e cultura é fixa, permanecendo imutável ao longo do tempo e das interações sociais.

Julgue os itens que se seguem, relativos ao tratamento da produção escrita dos alunos.

- 77 A produção de textos escritos é uma tarefa que demanda a integração de diversos níveis de conhecimento, que envolvem, por exemplo, fatores cognitivos e sociais e aspectos linguísticos.
- 78 Pela produção escrita, o aluno atua como autor de um texto de forma ativa, em vez de se limitar à condição de leitor passivo.
- 79 Para fins educacionais, o processo de elaboração de um texto escrito não requer revisão e reescrita, já que a versão inicial deve ser o parâmetro de avaliação do estudante.
- 80 A ênfase excessiva em gramática e ortografia nas escolas favorece a produção textual regular e criativa.
- 81 A correção superficial dos textos produzidos pelos alunos não contribui para o aumento de seu interesse e empenho na escrita.
- 82 São duas as funções primordiais da escrita como objeto escolar: a apreensão das categorias gramaticais e o treino da ortografia oficial.

Julgue os itens que se seguem, relativos à avaliação da aprendizagem da língua inglesa na educação básica.

- 83 Sob a perspectiva da avaliação crítica, devem ser superados os critérios avaliativos limitados à dicotomia certo ou errado.
- 84 A concepção de avaliação da língua inglesa sob a ótica dos letramentos baseia-se, entre outros fatores, na colaboração e na negociação, em consonância com o conceito de conhecimento emergente.
- 85 A avaliação da aprendizagem da língua inglesa no ensino fundamental deve focar a realização de prova oral de proficiência individual nesse idioma.

Espaço livre

O hábito de buscar referências na língua materna pode ser uma das principais armadilhas no aprendizado de um novo idioma. Embora a língua inglesa esteja presente em boa parte do mundo por meio da Internet, dos livros, dos filmes e das séries, para muitas pessoas a compreensão do idioma ainda é um bicho de sete cabeças. Por esse motivo, é comum ouvir queixas durante as aulas como “não consigo aprender inglês” ou “inglês não é para mim”.

A diferença da língua materna é o que mais causa dificuldade para os estudantes lusófonos, principalmente pelo fato de a principal origem do português ser o latim e a do inglês ser o anglo-saxão. Essa disparidade causa impactos no som, na escrita e na estrutura do idioma. Pela mistura do anglo-saxão com outros idiomas e culturas, o inglês difere-se do português não apenas na escrita, mas também na pronúncia. Se desprender do habitual idioma materno e precisar falar palavras de uma outra forma é uma dificuldade recorrente entre os estudantes.

Internet: <rubyacademy.com.br> (com adaptações).

Considerando os aspectos suscitados pelo texto precedente no que concerne à aquisição de língua inglesa por pessoas lusófonas, julgue os próximos itens.

- 86** A complexidade da conjugação verbal da língua portuguesa ajuda os lusófonos a compreenderem rapidamente os tempos verbais e suas concordâncias em inglês.
- 87** O português permite maior flexibilidade no que se refere à ordem das palavras em uma frase, o que pode levar os lusófonos a cometerem erros de estruturação de frases no inglês, cuja ordem é mais rígida.
- 88** Falantes lusófonos de inglês têm dificuldade de pronunciar os sons consonantais que iniciam palavras como *think* e *this* porque esses sons não existem na língua portuguesa, o que os leva a substituí-los por sons aproximados existentes em português.
- 89** A ortografia da língua inglesa é mais regular que a do português, o que facilita a leitura do inglês para os lusófonos, uma vez que as palavras são, em sua maioria, pronunciadas conforme são escritas.
- 90** Lusófonos podem usar artigos de forma incorreta ao falar inglês porque em português é mais frequente o uso de artigos definidos ou indefinidos antes de substantivos.

Espaço livre

Considerando aspectos relativos à inclusão escolar de pessoas com deficiência, transtorno do espectro autista (TEA) e transtorno de déficit de atenção e hiperatividade (TDAH), julgue os itens que se seguem.

- 91** No ensino de inglês para alunos com deficiência visual, é importante adaptar o método de ensino, utilizando-se materiais em braille e áudio, além de práticas descritivas detalhadas, para que esses alunos possam desenvolver a competência auditiva e a alfabetização em uma segunda língua.
- 92** A criação de um ambiente de sala de aula sensorialmente neutro é recomendada para o ensino adequado de língua inglesa a alunos com TEA, já que os estímulos visuais e sonoros excessivos podem prejudicar o foco e aumentar a ansiedade desses estudantes.
- 93** É recomendado o uso exclusivo de atividades orais no ensino de inglês para estudantes com TDAH, pois tarefas escritas podem demandar um esforço de atenção sustentada maior, o que pode gerar desconcentração e ansiedade.
- 94** Para garantir a inclusão efetiva de alunos com TEA no ensino de inglês, é essencial eliminar totalmente o uso de metáforas e expressões idiomáticas, pois tais estudantes têm dificuldade em interpretar esses elementos de forma não literal.
- 95** O uso de recursos visuais como imagens e vídeos é uma prática inclusiva que beneficia o ensino de inglês a alunos com deficiência intelectual, pois esses recursos facilitam a compreensão e aumentam a possibilidade de memorização de vocabulário e conceitos.

Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a língua inglesa deixou de ser compreendida como uma língua estrangeira e passou a ser entendida como uma língua franca. Nessa perspectiva, a língua inglesa não é mais aquela do “estrangeiro”, oriundo de países hegemônicos, e sim uma língua que varia, adotada como ferramenta de comunicação por pessoas que falam diferentes idiomas. Acerca das disposições da BNCC para o componente de língua inglesa no ensino fundamental, julgue os itens a seguir.

- 96** Os alunos dos 8.º e 9.º anos do ensino fundamental devem ser capazes de inferir o significado de palavras desconhecidas em textos autênticos em língua inglesa apenas pelo contexto, sem o uso de outros instrumentos, como dicionários ou ferramentas de tradução.
- 97** A BNCC propõe que o ensino de língua inglesa nos anos finais do ensino fundamental incorpore o uso de tecnologias digitais para a produção de textos multimodais.
- 98** A BNCC propõe que os estudantes dos anos finais do ensino fundamental produzam redações em inglês, desenvolvendo competências de escrita argumentativa complexa.
- 99** O texto da BNCC propõe que o ensino de língua estrangeira nos anos finais do ensino fundamental incorpore o uso da tecnologia digital em produção de textos multimodais.
- 100** Conforme a BNCC, espera-se que os estudantes dos anos iniciais do ensino fundamental identifiquem palavras e expressões familiares para situações conhecidas, como, por exemplo, cumprimentos e apresentações.