

**-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --**

Julgue os itens a seguir, relacionados à música na Grécia antiga e no período medieval da história da música ocidental.

- 41 A estrutura do *Organum* Primitivo, considerado uma das primeiras formas de polifonia da música ocidental, consiste em utilizar a melodia do cantochão (voz principal) em outras vozes, em intervalos de terça ou sexta ascendente ou descendente, cantadas concomitantemente com o próprio cantochão.
- 42 Na Grécia antiga, a lira era o instrumento de corda utilizado nos cultos ao deus Apolo e o aulo era o instrumento de sopro utilizado nos cultos ao deus Dionísio.
- 43 Apesar de a relação entre os sons musicais ter sido organizada na Grécia antiga por Aristógenes e Pitágoras, os nomes das notas musicais e os princípios de sua notação, adotados atualmente, somente foram introduzidos no século XI pelo monge italiano Guido D'Arezzo.
- 44 O Canto Gregoriano estabeleceu-se como um ritual da igreja católica no século VI sob o comando do papa Gregório I, sendo reconhecido como uma música sacra, polifônica e vocal, que se utiliza de passagens do evangelho como letra de suas melodias.
- 45 Em suas canções, Adam de La Halle utilizava instrumentos de cordas, sopro e percussão para construir melodias, na maioria das vezes monofônicas, que tratavam de temas não religiosos do mundo comum.
- 46 Os modos litúrgicos utilizados na música da Idade Média foram baseados nos modos musicais organizados pelos gregos, ou modos gregos, que eram sequências de notas em sistema diatônico; esses modos foram nomeados de acordo com os deuses gregos, conforme a representatividade do Deus e a sensação causada por cada sequência de notas nas pessoas, como alegria, tristeza, pujança ou medo.

Acerca da música nos períodos renascentista e barroco da história da música ocidental, julgue os itens seguintes.

- 47 Em **Cravo Bem Temperado**, Bach sugere uma nova divisão de uma oitava em 12 intervalos iguais, chamado por ele de temperamento, que modificou definitivamente a relação entre as notas, a afinação dos instrumentos musicais e o estudo da harmonia.
- 48 No Renascimento da música, a mistura das formas tradicionais trazidas do norte da Europa com a música dançante e improvisada que existia na Itália influenciou as formas e as características da música europeia do século XVI.
- 49 O contraponto, uma das transformações da música do período medieval para o período renascentista, tem por característica a utilização de duas ou mais melodias sobrepostas, podendo ter o mesmo ritmo ou ritmos diferentes.
- 50 No período barroco, a música sacra seguia os dogmas da igreja católica, baseada nas liturgias, enquanto a música de concerto era praticamente instrumental e se concentrava na utilização da música no sentido puro, sem interferência religiosa ou outras artes envolvidas.
- 51 Os instrumentos mais utilizados na música da Idade Média foram o saltério, a harpa, a vielle, as flautas (traverso e reta), as charamelas, os tambores e o órgão, os quais não possuíam qualquer relação com os principais instrumentos musicais utilizados no período Renascentista, que eram o alaúde, a vihuela, a viola da gamba, a flauta transversal, o Crum Horn, o pandeiro e o virginal.

Julgue os próximos itens, relativos à música nos períodos clássico e romântico da história da música ocidental.

- 52 Na primeira sinfonia de Brahms, devido ao movimento cromático antagônico sem cadência firmemente estabelecida, não se consegue observar claramente nem uma melodia, nem uma tonalidade nos primeiros oito compassos dessa sinfonia, apesar de o tímpano, os contrabaixos e o contrafagote manterem a tônica em pulsações.
- 53 A mudança do período barroco para o período clássico se deu na primeira metade do século XVIII e ocorreu, principalmente, devido à modificação estrutural na forma da composição musical, saindo de um estilo contrapontístico para um estilo mais linear, ligado a um desenvolvimento harmônico da melodia com o auxílio do baixo.
- 54 Franz Joseph Haydn, ao qual são atribuídas centenas de composições, primava pela instrumentação dessas obras que, no seu último período composicional, quase sempre incluíam 2 flautas, 2 oboés, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetes, 2 trombones, violinos, viola, violoncelo, contrabaixo e tímpanos; durante sua carreira ele compôs peças comissionadas por empresários e nobres da Hungria, Tchecoslováquia, França, mas nunca da Inglaterra.
- 55 A **Sinfonia do Destino** foi composta por Beethoven enquanto este estava surdo, período conhecido como terceira fase de seu trabalho.
- 56 Em **Quebra Nozes**, Tchaikovsky utilizou ritmos como os de valsa, galope, marcha e tarantela para caracterizar temas de fadas, café, chá, ratos, bambu etc. com músicas que utilizavam elementos musicais de origem árabe, espanhola, chinesa, russa, entre outros.
- 57 Os Cinco, grupo de compositores que formaram a primeira geração de compositores nacionalistas russos, era formado por Balakiev, Mussorgski, Rimski-Forsakov, Borodin e Tchaikovsky.

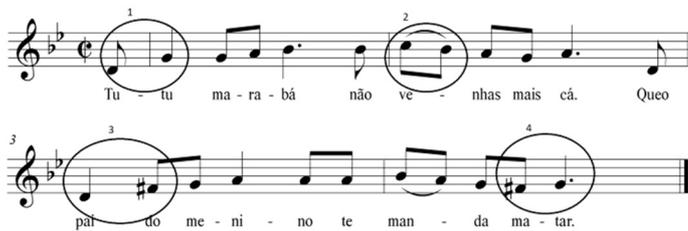
No que se refere à situação musical do século XX, julgue os itens que se seguem.

- 58 O **Quarteto para o Fim dos Tempos**, composição de cordas executada por violino, viola, violoncelo e contrabaixo, é uma das obras mais celebradas de Olivier Messiaen, tocada, pela primeira vez, por ele e três outros músicos presos em um campo de detenção na Alemanha, em 1941.
- 59 Com o surgimento do pós-romantismo, na última década do século XIX, compositores decidem suprimir algumas “leis tonais obsoletas”, tornando a música mais dinâmica e gerando quatro novas correntes musicais que surgiriam a seguir, o Impressionismo, o Expressionismo, o Nacionalismo e o Verismo.
- 60 Arnold Schoenberg, compositor austríaco nascido em 1874, compunha evitando as tonalidades tradicionais e utilizava o dodecafonismo e o serialismo como estrutura de suas composições, ainda antes da Primeira Guerra Mundial.



A partir do trecho musical precedente, julgue os itens subsequentes.

- 61 Para se tocar essa melodia na tonalidade de dó menor na forma harmônica, basta acrescentar um bemol à nota mi.
- 62 Esse trecho musical corresponde à primeira frase da música **Samba-lelé**.
- 63 Se a harmonia da música fosse transposta para mi maior, a sequência correta dos acordes seria: || E | Fm | B7 | E ||.
- 64 A análise harmônica correta para o trecho musical apresentado é: || I | II<sup>m</sup> | V7 | I ||.
- 65 A configuração rítmica do primeiro tempo do primeiro compasso é denominada quáiltera.



Com base na partitura da música **Tutu Marabá**, apresentada anteriormente, julgue os itens a seguir.

- 66 Os intervallos circutados na partitura em apreço, numerados de 1 a 4, são, respectivamente, 4.<sup>a</sup> justa, 2.<sup>a</sup> menor, 3.<sup>a</sup> maior e 2.<sup>a</sup> menor.
- 67 A tonalidade da música em questão é si bemol menor.
- 68 Na melodia da partitura em análise, é utilizada a escala menor natural ou primitiva.
- 69 O início da frase é chamado de anacrústico.
- 70 Na referida canção, o compasso é binário e a unidade de tempo é a semínima.



Com base nesse trecho musical, da canção **Baião da Fortuna**, julgue os itens que se seguem.

- 71 O ritmo constituído de colcheia pontuada, semicolcheia ligada a colcheia e colcheia, em compasso 2/4, é apropriado para o acompanhamento da música **Baião da Fortuna**.
- 72 A frase melódica apresentada está construída sobre o modo mixolídio.
- 73 As quatro primeiras notas da melodia, se tocadas simultaneamente, formam o acorde de C7.
- 74 O início rítmico dessa frase é acéfalo.



Tendo como referência esse fragmento da partitura da canção **The happy farmer**, de Schumann, julgue os itens seguintes.

- 75 Um uso adequado dos sinais de dinâmica que garantiria uma boa interpretação para a música em apreço seria *f* para a mão direita e *p* para a mão esquerda.
- 76 A parte da mão esquerda do compasso 1 poderia ser reescrita corretamente com uma semínima ligada a uma colcheia seguida de colcheia.
- 77 Os acordes circutados são, na ordem em que aparecem, fá maior na segunda inversão, si bemol maior na segunda inversão, dó com sétima na primeira inversão, sol com sétima na terceira inversão e dó maior na primeira inversão.
- 78 A análise harmônica correta para os acordes circutados, na ordem em que aparecem, é: I – IV – V7 – II – V.

A respeito dos modos litúrgicos, julgue os próximos itens.

- 79 A nota característica do modo lídio é a quarta aumentada.
- 80 O modo mi dórico é estruturado nas notas mi, fá#, sol, lá, si, dó e ré.



Acerca do trecho de partitura precedente, extraído da obra **Concerto para Piano e Orquestra n.º 2 em Dó Menor, Op. 18**, de Rachmaninoff, julgue os itens a seguir.

- 81 O acorde do segundo compasso pode ser classificado como ré diminuto com sétima invertida sobre dó.
- 82 O acorde do primeiro compasso pode ser classificado como ré bemol maior com sétima maior invertida sobre dó.

No que se refere aos acordes de sétima, julgue os próximos itens.

- 83 Os acordes de sétima alterados são formados alterando-se uma ou mais notas dos acordes de sétima diatônicos e possuem como característica a existência de intervalo de terça diminuta entre as notas do acorde, sendo compostos por duas terças diatônicas e uma terça diminuta.
- 84 Na terceira inversão de um acorde de sétima, a sétima do acorde é a nota mais grave.
- 85 Os acordes de sétima em segunda inversão são aqueles cuja nota mais grave é a terça do acorde.

Considerando os princípios e regras que regem o contraponto modal e suas espécies, julgue os itens seguintes.

- 86** No contraponto, as melodias devem compartilhar o mesmo contexto métrico.
- 87** Uma de suas características é a existência de, ao menos, duas vozes distintas de importância equivalente, que mantêm sua identidade melódica.
- 88** É permitido, apenas em alguns casos, a utilização de intervalos de quintas e oitavas paralelas desde que as vozes mantenham independência melódica e as dissonâncias sejam preparadas ou resolvidas corretamente.
- 89** O contraponto de 1.<sup>a</sup> espécie utiliza-se apenas de consonâncias.
- 90** No contraponto, as melodias se complementam com liberdade harmônica, no intuito de criar uma sensação de unidade.
- 91** Na 3.<sup>a</sup> espécie de contraponto, em que nos tempos fortes são permitidas apenas consonâncias e nos tempos fracos podem ocorrer dissonâncias, é possível utilizar a *cambiata*, que, por definição, é uma dissonância em tempo fraco atingida por grau conjunto, resolvida por um salto de 3.<sup>a</sup> na mesma direção e seguida de um movimento contrário por graus conjuntos.

Com relação às aplicações e definições das quiálteras, julgue os itens subsequentes.

- 92** As quiálteras não podem ultrapassar o limite de compasso, pois sempre devem se ajustar estritamente ao tempo definido, sem criar divisões rítmicas que se estendam além de um único compasso.
- 93** A quiáltera diminutiva é definida pela diminuição dos valores rítmicos para que esta se encaixe no tempo do compasso.
- 94** A seleção da figura que representa a quiáltera, seja ela aumentativa ou diminutiva, baseia-se na proximidade entre a quantidade de notas da quiáltera e o número de notas da subdivisão regular.
- 95** Considere que um compositor tenha preenchido os três primeiros tempos de um compasso 4/4 com uma semínima pontuada, uma colcheia e quatro semicolcheias. Considere, ainda, que, a fim de completar esse compasso, o compositor tenha optado por utilizar uma quintina de semicolcheias. Nesse caso, a quintina utilizada é considerada uma quiáltera regular diminutiva.

A respeito dos inícios rítmicos, julgue os itens que se seguem.

- 96** Apesar da incompletude rítmica, a anacruse não pode ser antecipada por pausas.
- 97** O tético ocorre quando a primeira nota é executada no primeiro tempo do compasso.
- 98** O início acéfalo ocorre quando a melodia começa ligeiramente antes do primeiro tempo forte, antecipando a pulsação, enquanto o início anacrúsico é definido por iniciar após o tempo forte, proporcionando um efeito de atraso na entrada melódica.
- 99** O acéfalo e o anacrúsico compartilham a característica de começar em tempo fraco, porém a anacruse vem após pausa no primeiro tempo, enquanto o acéfalo inicia-se em compasso incompleto.
- 100** O tético ocorre quando a primeira nota é executada no segundo tempo do compasso.

**Espaço livre**