

**-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --****Questão 21**

De acordo com o Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros, é correto afirmar que, no exercício de funções organizacionais, o repórter fotográfico tem como missão

- A** a execução de funções diferentes e independentes do trabalho do repórter de texto, sem estabelecer relações entre o conteúdo visual e o textual na produção de uma reportagem.
- B** a produção de imagens para promover a marca da instituição.
- C** a edição de fotografias originárias de bancos de imagens externos, de modo a criar narrativas visuais para a ilustração de peças publicitárias.
- D** a produção e a divulgação da informação pautada pela veracidade dos fatos e voltada ao interesse público.
- E** a publicação, nas páginas oficiais de uma instituição, de fotografias adquiridas, gratuitamente ou por meio de pagamento a empresas privadas, para a ornamentação visual de textos jornalísticos sobre a instituição.

**Questão 22**

Considerando o trabalho do repórter fotográfico na captura da imagem que tenha o valor de notícia, assinale a opção correta.

- A** O repórter fotográfico produz instantâneo jornalístico ao usar o jogo técnico de lentes, com a métrica de ajuste da velocidade e diagrama, à procura de resultado de composição interpretativa que fixe o testemunho, *in loco*, de construção de narrativa fotográfica com o objetivo de possibilitar o olhar interpretativo do leitor sobre uma notícia acessível pela ação do fotojornalista.
- B** Trabalhar com fotografia para veículos de comunicação significa produzir constantemente imagens para serem editadas por um repórter e publicadas em um portal de notícias.
- C** Há uma liberdade de expressão sem limite no labor fotográfico, e isso permite a junção de qualquer signo visual para fazer o leitor entender uma matéria jornalística.
- D** O fotojornalista figura como profissional acessório na cobertura de uma notícia, pois, em regra, sua produção imagética tem cunho apenas ilustrativo.
- E** O fotojornalista desempenha o papel social de apresentar sua visão fotográfica sobre uma notícia e levar esse conteúdo individualizado por sua interpretação para o conhecimento do público.

**Questão 23**

O conceito de instante decisivo da obra do repórter fotográfico francês Henri Cartier-Bresson foi idealizado a partir das palavras do cardeal de Retz, que compreendia que na vida é importante reconhecer e cercar os momentos: “Não há nada no mundo que não tenha um instante decisivo, e o prodígio da boa conduta é conhecer e colher esse momento. Se ele nos escapa na revolução dos Estados, corremos o risco de não reencontrá-lo, ou de não percebê-lo”.

Tendo como referência inicial o texto precedente, assinale a opção correta, referente ao ato fotográfico no jornalismo e ao conceito de instante decisivo de Cartier-Bresson.

- A** O instante decisivo no jornalismo está apenas na escolha do uso da lente fotográfica correta e na configuração da velocidade, do diafragma e do ISO para registrar uma boa imagem.
- B** A fotografia jornalística é estática, objetiva e linear, sendo o instante decisivo proposto por Cartier-Bresson a ferramenta ideal para a elaboração de técnica de captura de fotografias para esse tipo de cenário noticioso.
- C** Consoante o instante decisivo de Cartier-Bresson, o repórter fotográfico deve ficar atento aos signos do ambiente de uma reportagem porque eles podem se relacionar entre si pela capacidade técnica, pela habilidade de observação do fotógrafo e pela escolha do momento do disparo da câmera para sintetizar uma notícia.
- D** Instante decisivo é especificamente uma análise da urgência da imagem, que pode sumir em uma fração de segundo, deixando o fotojornalista de capturar o momento se não tiver a capacidade técnica para fazê-lo de maneira rápida.
- E** O conceito de instante decisivo de Cartier-Bresson se relaciona apenas com o contexto de notícia e defende que o ato fotográfico use a informação em detrimento da estética.

**Espaço livre**

**Questão 24**

A fotografia precedente, feita pelo repórter fotográfico Domingos Peixoto, registra o momento em que o cinegrafista Santiago Andrade foi atingido na cabeça por um rojão durante protestos no Rio de Janeiro em fevereiro de 2014. Santiago Andrade faleceu devido aos ferimentos causados pelo rojão, e a imagem ajudou a identificar os autores do crime. A partir dessa fotografia, assinale a opção correta a respeito do papel social do repórter fotográfico na cobertura de notícia.

- Ⓐ O papel do repórter fotográfico é chocar a sociedade com uma realidade criada por suas lentes.
- Ⓑ A fotografia apresentada foi feita com o propósito inicial de registrar um flagrante fotográfico de crime e se tornar prova em um processo judicial.
- Ⓒ O trabalho do fotojornalista é transcender a notícia e convencer o leitor da importância da imagem, usando a estética, o flagrante fotográfico e o inusitado da situação como forma de convencer o público.
- Ⓓ De modo geral, no Brasil, as fotografias feitas por repórteres de imagem objetivam levantar questionamentos sobre o contexto social e econômico do país.
- Ⓔ A imagem capturada por um repórter fotográfico foge do mero aspecto de entretenimento e carrega em si a importância da notícia e sua possibilidade de transformação e conscientização social.

**Questão 25**

Assinale a opção correta a respeito da relação do trabalho de repórter fotográfico com o que dispõe o Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros em seu art. 4.º, segundo o qual o compromisso fundamental do jornalista é com a verdade no relato dos fatos, razão pela qual ele deve pautar seu trabalho na precisa apuração dos acontecimentos e na sua correta divulgação.

- Ⓐ A fotografia jornalística permite diferentes abordagens da informação, construindo novas verdades.
- Ⓑ O compromisso maior do repórter fotográfico é com a estética da narrativa da verdade, no sentido de que a precisão se adéque aos acontecimentos.
- Ⓒ O ato fotográfico do fotojornalista deve preservar os signos do ambiente da notícia sem interferir na sua organização natural, sem acrescentar ou subtrair elementos visuais por meio de edição visual e sem forçar uma narrativa visual que altere a percepção do leitor.
- Ⓓ A reportagem fotográfica deve seguir o critério de divulgação definido pela linha editorial do veículo de comunicação.
- Ⓔ O fazer do repórter fotográfico concentra-se em satisfazer às demandas que surgem durante a cobertura de uma notícia, e o resultado desse fazer depende do meio de comunicação que vai veicular a notícia.

**Questão 26**

Em relação à fotografia precedente, feita pelo repórter fotográfico Lula Marques em 2008, assinale a opção correta.

- Ⓐ Houve manipulação fotográfica para enganar o leitor e induzi-lo a erro de interpretação.
- Ⓑ A intenção jornalística do fotógrafo seguiu a narrativa da técnica visual em detrimento do conteúdo noticioso.
- Ⓒ O uso de lente teleobjetiva e diafragma fechado para dar profundidade, junto ao enquadramento, demonstra a aplicação de técnica fotográfica para alinhar os signos presentes no momento da captura da imagem, a fim de criar uma crônica visual pertinente sobre personagem político relevante.
- Ⓓ A fotografia estabeleceu uma narrativa criativa e bem humorada para transformar um evento político em uma peça caricata.
- Ⓔ O processo complexo de elaboração da narrativa e de alinhamento dos signos feitos pelo fotógrafo estão em conformidade com a linha editorial de veículo de comunicação de fotos-charges, em vez de fotojornalismo, dado que a imagem é estranha ao contexto da notícia.

**Questão 27**

Julgue os itens a seguir, relativos ao fotojornalismo e ao trabalho do fotojornalista.

- I O repórter fotográfico é um profissional da comunicação visual que trabalha com técnicas jornalísticas na captura e documentação de notícias por meio de fotografias.
- II O principal objetivo do fotojornalismo é sintetizar, visualmente, em harmonia com a produção dos repórteres de texto, uma reportagem a ser publicada em veículos de comunicação, como jornais, revistas, *sites* de notícias, entre outros.
- III O trabalho do fotojornalista baseia-se na capacidade de manutenção dos signos legítimos da reportagem e na criação de ligação entre a notícia e a interpretação feita pelo leitor de uma fotografia publicada em um veículo de comunicação.

Assinale a opção correta.

- Ⓐ Apenas o item I está certo.
- Ⓑ Apenas o item III está certo.
- Ⓒ Apenas os itens I e II estão certos.
- Ⓓ Apenas os itens II e III estão certos.
- Ⓔ Todos os itens estão certos.

**Questão 28**

Assinale a opção que apresenta dois dos *softwares* de edição e tratamento de imagem mais utilizados de modo profissional, seja pela gama de efeitos disponíveis, seja pela facilidade de manejo e personalização, geralmente com adesão financeira.

- Ⓐ AutoCad e CorelDraw
- Ⓑ Adobe Photoshop e Corel PaintShop
- Ⓒ Befunky e Paint 3D
- Ⓓ Afterlight e Adobe After Effects
- Ⓔ Cap Cut e PhotoWonder

**Questão 29**

Com relação a aspectos relacionados a aplicativos de *software* de tratamento de imagem e de publicação de conteúdo *online*, assinale a opção correta.

- A Os parâmetros de informação fotográfica são padronizados e pouco variáveis.
- B Em geral, as técnicas e características principais da fotografia são mutáveis no mundo digital.
- C A agilidade na transmissão da imagem é o grande obstáculo do processo fotográfico na atualidade.
- D A capacidade do dispositivo utilizado pelo profissional determina a qualidade da imagem e a sua importância.
- E Rapidez na distribuição e qualidade do trabalho fotojornalístico não estão associadas.

**Questão 30**

Tendo em vista que, em programas de edição de imagens e sistemas de armazenamento, a escolha do formato de arquivo determina a qualidade e o tamanho da imagem que será salva, assinale a opção que apresenta apenas formatos de arquivos de fotografia digital.

- A JPG, TIFF, PNG, RAW
- B PNG, WAV, TIFF, PDF
- C JPG, VHS, AVI, RAW
- D TIFF, PNG, AVI, WAV
- E AVI, TIFF, PDF, WAV

**Questão 31**

Tendo em vista que os elementos fotográficos que permitem a construção e a captura da imagem podem representar e caracterizar a linguagem fotográfica, assinale a opção correta acerca de tais elementos.

- A Plano refere-se ao distanciamento da câmara em relação ao objeto, sem contemplar o arranjo dos elementos de cena no enquadramento.
- B Foco possibilita manipular o tamanho da imagem, mas não permite controlar sua nitidez.
- C Composição corresponde à organização visual dos elementos, fruto da influência mútua dos componentes visuais.
- D Equilíbrio não tem relação com a composição em si, mas, sim, com a capacidade do fotógrafo de manter-se em equilíbrio no ambiente.
- E Iluminação permite destacar um elemento em detrimento de outros, mas não acrescentar aspecto subjetivo, podendo, ainda, diminuir as possibilidades de interligação entre elementos da linguagem.

**Questão 32**

Quanto ao paradigma da imagem e da representação fotográfica, considera-se que imagens podem ser reproduzidas à vontade e alcançar cada receptor isolado, onde quer que ele esteja. Em relação a esses paradigmas, assinale a opção correta.

- A As imagens tornam-se cada vez menos transportáveis.
- B Uma imagem, isoladamente, não é uma mensagem.
- C Uma imagem tem emissor, mas nem sempre se direciona a um receptor.
- D Uma imagem é uma questão de transporte que, invariavelmente, estabelece uma relação de procura do receptor pelo emissor.
- E Os receptores das imagens são cada vez mais imóveis.

**Questão 33**

Julgue os itens a seguir de acordo com conceitos e teorias do jornalismo.

- I Para os meios de comunicação, as notícias são aceitas como um bem altamente perecível.
- II Para os meios de comunicação, pouco importa a velocidade de transmissão da mensagem jornalística em um ambiente de incertezas.
- III Em geral, jornalistas pretendem contar histórias cativantes ao construir uma notícia.

Assinale a opção correta.

- A Apenas o item I está certo.
- B Apenas o item II está certo.
- C Apenas os itens I e III estão certos.
- D Apenas os itens II e III estão certos.
- E Todos os itens estão certos.

**Questão 34**

No que diz respeito a comunicação organizacional, comunicação interna, comunicação mercadológica e fluxos comunicativos, assinale a opção correta.

- A As organizações necessitam de uma comunicação interna desvinculada dos seus setores.
- B O planejamento de comunicação é fator de pouco risco e baixa importância na instituição.
- C Uma comunicação proporcional ao mercado e à imprensa não é condição para o crescimento e a sobrevivência das organizações.
- D O planejamento de comunicação desempenha papel decisivo nas organizações apenas em casos críticos.
- E As comunicações interna, mercadológica e institucional são alguns dos tipos de comunicação analisadas pelas organizações.

**Questão 35**

No que tange aos produtos, aos serviços e às atividades de comunicação em uma assessoria de imprensa, assinale a opção correta.

- A Os chamados métodos ágeis, como o Scrum, que têm sido aplicados na gestão de projetos de comunicação empresarial, envolvem a divisão do planejamento em pacotes de tarefas a serem realizadas de modo rápido e simultâneo por múltiplas equipes.
- B Entre os atributos básicos de uma boa sala de imprensa *online*, estão a qualidade das informações, a disponibilização de conteúdos, mesmo que desatualizados, a acessibilidade e a navegabilidade.
- C Quanto maior o *mailing* de jornalistas cadastrados, maiores as chances de sucesso em publicar matérias de interesse da organização.
- D As notas oficiais costumam ser utilizadas para assuntos de interesse de públicos segmentados.
- E O banco de material fotográfico deve ser aberto a qualquer jornalista para reprodução de imagens sem que seja necessário creditar as fotos.

**Questão 36**

A respeito da reportagem, julgue os itens a seguir.

- I Na reportagem, há predominância da forma narrativa.
- II A reportagem é marcada pela objetividade dos fatos narrados.
- III Quando a reportagem apresenta as impressões do repórter no texto, automaticamente insere-se no gênero opinativo.

Assinale a opção correta.

- A Apenas o item I está certo.
- B Apenas o item III está certo.
- C Apenas os itens I e II estão certos.
- D Apenas os itens II e III estão certos.
- E Todos os itens estão certos.

**Questão 37**

Considerando as diferenças entre notícia e reportagem impressas, assinale a opção correta.

- A No processo de checagem de informações, uma informação passada por uma fonte deve ser validada por, pelo menos, duas outras fontes.
- B A reportagem pode ser considerada uma notícia ampliada, mas não precisa trazer aprofundamento nem contextualização dos fatos narrados.
- C O estilo de uma reportagem é tão rígido quanto o da notícia.
- D Do ponto de vista da pauta, a apuração de uma notícia exige o mesmo nível de planejamento que a apuração de uma reportagem.
- E A apuração jornalística, em geral, envolve diferentes fases: elaboração da pauta, análise das fontes e, por fim, confronto de informações e checagem.

**Questão 38**

Com referência à publicação impressa de imagens e textos, julgue os seguintes itens.

- I Texto e imagem colaboram, de modo interdependente, na construção de sentidos sobre as notícias do jornal.
- II A legenda de uma foto pode reforçar ou alterar os significados de uma imagem.
- III Em alguns casos, as manchetes de capa podem funcionar como legendas.

Assinale a opção correta.

- A Apenas o item I está certo.
- B Apenas o item III está certo.
- C Apenas os itens I e II estão certos.
- D Apenas os itens II e III estão certos.
- E Todos os itens estão certos.

**Questão 39**

Em relação ao uso de imagens em produtos e serviços de uma assessoria de comunicação, assinale a opção correta.

- A No Adobe Photoshop, é impossível aplicar filtros para desfocar o plano de fundo de uma imagem.
- B A disponibilização de material fotográfico em salas de imprensa *online* deve prezar pela atualidade e pela exclusividade.
- C O uso de imagens de qualidade em um *release* aumenta as chances de aproveitamento do material por redações jornalísticas.
- D A fotografia é um instrumento secundário na construção da visibilidade e da imagem corporativa da organização.
- E O After Effects pode ser utilizado para criar animações de texto para produtos visuais comunicacionais, mas sem a possibilidade de recursos 2D e 3D.

**Questão 40**

Assinale a opção correta a respeito de ética na comunicação.

- A De acordo com o Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros, o acesso à informação de relevante interesse público é um direito fundamental e os jornalistas não podem admitir que ele seja impedido por nenhum tipo de interesse.
- B Manuais de relacionamento com a imprensa são instrumentos para orientar os padrões a serem seguidos nas interações da organização com suas fontes.
- C Guias, manuais, códigos de conduta ou documentos orientadores são instrumentos utilizados, de forma geral, pelas organizações para definir como o público externo pode lidar com as mídias sociais.
- D Responsabilidade pelos conteúdos postados e respeito à audiência são alguns dos elementos comumente associados a uma conduta pouco ética do público interno organizacional na esfera *online*.
- E A criação de políticas que orientem a conduta do público interno de uma organização nas mídias sociais e no relacionamento com os diferentes públicos externos é de responsabilidade exclusiva da assessoria de comunicação.

**Text 18A3-I**

The roar of a waterfall suggests the power of water. Rampaging floodwaters can uproot strong trees and twist railroad tracks. When the power of water is harnessed, however, it can do useful work for humans.

Since ancient times, people have put the energy in the flow of water to work. They first made water work for them with the waterwheel, a wheel with paddles around its rim. Flowing water rotated the waterwheel, which in turn ran machinery that was linked to it. Today, new kinds of waterwheels — turbines — spin generators that produce electricity. Electricity from water-turned generators is known as hydroelectricity.

By building a dam across a river, the natural upstream water level is elevated and a difference in head is created that can be used to drive turbines and generate electricity. A large upstream reservoir may balance seasonal water flow; rain or melted snow can be stored in the reservoir during the wet season to provide electricity during dry seasons.

Waterpower is distributed unevenly among the continents and nations of the world. Europe and North America have developed much of their waterpower. Asia, South America, and Africa have abundant waterpower potential, but while countries such as China and Brazil have become leading hydroelectric producers, much of the waterpower resource on those continents remains undeveloped.

Elizabeth Lachner. *Hydroelectricity*. Rosen Publishing Group, 2018 (adapted).

**Questão 41**

The expression “The roar of a waterfall” (first sentence of text 18A3-I), is more closely related to the sense of

- A taste.
- B hearing.
- C smell.
- D sight.
- E touch.

**Questão 42**

In the third sentence of the second paragraph of text 18A3-I, the pronouns “which” and “it” are both replacing

- A “rim” (second sentence of the second paragraph).
- B “the waterwheel” (third sentence of the second paragraph).
- C “machinery” (third sentence of the second paragraph).
- D “Flowing water” (third sentence of the second paragraph).
- E “paddles” (second sentence of the second paragraph).

**Questão 43**

Based on the fragment “much of the waterpower resource on those continents remains undeveloped” (last sentence of text 18A3), it can be concluded that

- A Europe and North America have more waterpower resources than South America and Asia.
- B Asia, South America, and Africa have already developed their waterpower potential.
- C China and Brazil still have not developed their waterpower potential.
- D Europe and North America have a larger number of hydroelectric stations than Asia, South America, and Africa.
- E Asia, South America, and Africa have a lot of waterpower potential yet to exploit.

**Questão 44**

In the first paragraph of text 18A3-I, the expression which best suggests an image of the power of man over rivers is

- A “the power of water”.
- B “uproot strong trees”.
- C “the power of water is harnessed”.
- D “twist railroad tracks”.
- E “The roar of a waterfall”.

**Questão 45**

Maintaining the original meaning of text 18A3-I, the fragment “Today, new kinds of waterwheels — turbines — spin generators that produce electricity” (fourth sentence of the second paragraph) could be correctly replaced with

- A Actually, the turbines, which are new kinds of waterwheels and spins, generate and produce electricity.
- B To produce electricity today it is necessary to use a new sort of waterwheel, a turbine, which spins generators.
- C Today, electricity is produced by spin generators, a new kind of waterwheels also known as turbines.
- D Nowadays, a new type of waterwheels, known as turbines, spins generators that then produce electricity.
- E New kinds of waterwheels, which are named turbines and spin generators, have the power to produce electricity today.

Espaço livre

**Texto 18A4**

**Isabel Allende: «Las sombras del fascismo, la violencia y la injusticia no son inevitables, pero se repiten»**

Cuando te gusta la literatura, abrir un nuevo libro provoca una emoción difícil de narrar. ¿Qué me contará esa obra? ¿Me emocionará? ¿Me aburrirá? ¿Acabaré recomendándosela a todo el mundo? ¿Qué cosas aprenderé? Pero cuando el libro que tienes entre manos es el nuevo de Isabel Allende, la cosa se pone muy seria. Porque es la escritora en lengua española más leída del mundo, y porque ha dejado claro que la buena literatura no está reñida con las emociones y, en el otro lado, la denuncia política y social. Tengo la ocasión de entrevistarla por su nuevo libro, El viento conoce mi nombre, en el que trata un tema más candente que nunca: la migración.

**¿Crees que la sociedad tiene el corazón demasiado endurecido para no percibir el drama de la inmigración y la deportación infantil?**

Es difícil entender y simpatizar con números abstractos. Nos dicen que hay millones de seres desplazados en el mundo, pero eso no significa nada si no conocemos a una de esa víctima, vemos su cara, escuchamos su historia, sabemos su nombre. Recién entonces la tragedia toma forma humana y podemos abrir el corazón.

**Según lo que podemos leer en tu libro, por la historia de Samuel y Anita, ‘el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra’.**

No sé si será el único, pero sin duda la historia se repite. Creo que hemos evolucionado, que avanzamos a paso de tortuga hacia una civilización mejor.

**¿Cómo describirías tu proceso de escritura? ¿Tienes alguna rutina o ritual al momento de sentarte a escribir?**

Empiezo todos mis libros el 8 de enero, tengo un solo proyecto entre manos, escribo todos los días menos el domingo, normalmente 6-8 horas diarias con una breve interrupción para comer. Siempre me doy tiempo para hacer ejercicio y caminar a mis perros. Investigo, reviso, corrijo y edito hasta el cansancio.

**¿Hay algún personaje en particular que te haya dejado una huella profunda o del que te sientas especialmente orgulloso?**

Clara del Valle, en mi primera novela, porque fue inspirada en mi abuela clarividente y espiritista. No tuve que inventar a Clara, sólo tuve que recordar a mi abuela.

**Tus novelas a menudo abordan temas sociales y políticos. ¿Crees que la literatura puede ser una herramienta para el cambio social?**

Toda forma de arte nos acerca de forma personal a la experiencia humana, pero no pretendo que mis libros produzcan cambio social. La gente que me lee ya piensa como yo. Las ideas y los sentimientos están allí, yo sólo los pongo en palabras.

**¿Cómo te enfrentas a los desafíos o bloqueos creativos? ¿Has padecido alguno en todos estos años?**

Después de la muerte de mi hija escribí una memoria, Paula, que me salvó de una depresión profunda, pero pasé los tres años siguientes sin poder escribir. Un día recordé que tengo entrenamiento de periodista y si me dan un tema y tiempo para investigar, puedo escribir sobre casi cualquier cosa. Escribí un libro que no es ficción sobre la gula y la lujuria. Aprendí que si estoy bloqueada con la ficción, puedo recurrir a otros géneros.

**¿Tienes algún proyecto literario en mente para el futuro cercano?**

Siempre estoy escribiendo o investigando para un libro. Ahora estoy en la mitad del primer borrador de otra novela, pero nunca hablo de un proyecto que no he terminado.

Internet: <www.elle.com> (con adaptaciones).

**Questão 46**

De acuerdo con las ideas presentadas en el texto 18A4,

- A es difícil que una obra literaria de calidad aborde asuntos sobre injusticias.
- B se puede mezclar emoción y crítica social en una buena obra literaria.
- C es necesario evitar las emociones que provoca la denuncia política y social.
- D debe evitarse hablar de asuntos tediosos a la hora de escribir una obra literaria.
- E si se mezcla emoción y denuncias estamos más ante una obra panfletaria, exenta de calidad literaria.

**Questão 47**

De acuerdo con el texto 18A4, la autora de **El viento conoce mi nombre** considera que el ser humano

- Ⓐ avanza a pasos agigantados.
- Ⓑ apenas ve piedras en su camino, razón por la que considera que está en una civilización mucho mejor.
- Ⓒ siempre está tropezando con los mismos obstáculos y eso le impide avanzar.
- Ⓓ a pesar de repetir idénticos errores, avanza despacio.
- Ⓔ recorre el camino hacia adelante y hacia atrás, sin salir del mismo lugar.

**Questão 48**

Según el texto 18A4, el proceso de escritura de Isabel Allende consiste en

- Ⓐ adiestrar a sus mascotas diariamente y encargarle a alguien que las lleve a pasear.
- Ⓑ escribir durante la semana de lunes a viernes.
- Ⓒ iniciar su trabajo a las 6 h de la mañana y concluir su jornada, por la noche, a las 20 h.
- Ⓓ empezar sus obras el 8 de enero y las terminarlas cualquier día de la semana, menos un domingo.
- Ⓔ revisar, editar o corregir sus textos cuando se encuentra cansada.

**Questão 49**

De acuerdo con el texto 18A4, durante las fases en las que no tiene nuevas ideas, ni consigue desarrollar proyectos más creativos, Isabel Allende

- Ⓐ se dedica a publicar en distintos medios de comunicación, porque ella es periodista.
- Ⓑ escribe sobre temas que no tengan que ver con la ficción.
- Ⓒ se ocupa de diferentes asuntos no relacionados con la escritura.
- Ⓓ evita tener tiempo libre y se ocupa de todo tipo de actividades, entre ellas cocinar.
- Ⓔ suele trabajar con investigaciones y trabajos de ese género.

**Questão 50**

Actualmente, de acuerdo con el texto 18A4, Isabel Allende

- Ⓐ está en la mitad del proceso de escritura de su primera novela.
- Ⓑ está volcada en un proyecto relacionado con la ficción audiovisual.
- Ⓒ está inmersa en la fase inicial del texto provisional de un nuevo proyecto literario.
- Ⓓ se halla alejada del mundo literario escrito.
- Ⓔ se encuentra al inicio de un proyecto televisivo.

Espaço livre