

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --

Com base no Estatuto dos Policiais Militares do Estado do Maranhão (Lei estadual n.º 6.513/1995), julgue os itens a seguir.

- 51 Em caso de concurso de crime militar e de transgressão disciplinar cometidos pelo mesmo policial militar, devem ser aplicadas cumulativamente a sanção disciplinar e a pena relativa ao crime.
- 52 Constitui prerrogativa dos policiais militares o direito a julgamento em foro especial, nos crimes militares.
- 53 A precedência hierárquica é regulada de forma a prestigiar a antiguidade no posto ou graduação, em vez da precedência funcional.
- 54 É vedada, independentemente do caso, a promoção em ressarcimento de preterição.
- 55 É possível a requisição ou a cessão de policial militar da ativa para a Defensoria Pública do Maranhão por meio de decisão indelegável do chefe do Poder Executivo.
- 56 O aprimoramento técnico-profissional é uma das formas de manifestação essencial do valor policial militar.

De acordo com a Lei de Organização Básica da PM/MA (Lei n.º 12.896/2026), julgue os itens a seguir.

- 57 O militar que concluir o curso de formação e ingressar na PM/MA deverá permanecer por um período mínimo de três anos servindo na área do Comando de Policiamento de sua primeira classificação, ressalvada a movimentação por necessidade de serviço ou motivo de relevante interesse público.
- 58 O órgão de direção geral responsável por auxiliar a gestão máxima da instituição é o Subcomando-Geral.
- 59 O comandante-geral da PM/MA será nomeado pelo governador do estado entre os oficiais da ativa do posto de coronel do Quadro de Oficiais de Estado-Maior (QOEM), sendo-lhe garantidos as mesmas prerrogativas, o mesmo tratamento protocolar e a mesma remuneração conferidos aos secretários de estado.
- 60 Compete ao comandante geral da PM/MA dirigir, orientar, coordenar e fiscalizar os planos e operações da corporação, realizando inspeções periódicas nos diversos órgãos, com vistas ao eficiente emprego da polícia militar.
- 61 O Estado-Maior Geral (EMG) é classificado na organização básica da PM/MA como um órgão de apoio técnico-logístico e de correição, sendo o responsável direto pela gestão da custódia dos policiais militares presos à disposição da justiça.
- 62 O Quadro de Oficiais da Reserva e Reformados (QORR) é composto por oficiais da polícia militar da reserva remunerada e reformados.

À luz da Lei n.º 14.751/2023 (Lei Orgânica Nacional das Polícias Militares e dos Corpos de Bombeiros Militares dos Estados, do Distrito Federal e dos Territórios), julgue os itens a seguir.

- 63 Na hierarquia da polícia miliar, o aluno-soldado e o aluno-sargento são considerados praças, e o aluno-oficial, praça especial.
- 64 Todas as polícias militares estaduais são forças auxiliares e reserva do Exército, comandadas por oficial da ativa do último posto, integrante do Quadro de Oficiais de Estado-Maior (QOEM) da respectiva instituição.
- 65 É da competência das polícias militares emitir manifestação técnica e exercer a fiscalização em eventos e locais de concentração de público, inclusive a segurança contra pânico e emergências nesses locais.
- 66 Entre os princípios básicos das polícias militares expressamente previstos em lei estão a hierarquia, a disciplina, a finalidade e a motivação.
- 67 O uso racional da força e o uso progressivo dos meios são diretrizes, e não princípios básicos, a serem observadas pelas polícias militares estaduais.

Ainda considerando o que dispõe a Lei n.º 14.751/2023, julgue os itens que se seguem.

- 68 O Sistema de Gerenciamento Militar de Armas (SIGMA) destina-se ao cadastramento de armas de fogo institucionais das polícias militares, e não das armas particulares dos seus integrantes, que devem constar somente dos seus registros próprios.
- 69 O militar com menos de 10 anos de serviço que se candidatar o mandato eletivo será agregado ao quadro, com remuneração, até o final do pleito eleitoral.
- 70 A estabilidade dos policiais militares de carreira ocorre após três anos de efetivo serviço nas corporações militares.

Espaço livre

De acordo com os princípios de teoria musical, julgue os itens a seguir, referentes à escrita no pentagrama, à organização de notas, à classificação de intervalos, ao uso de alterações e à aplicação dos conceitos de consonância e dissonância.

- 71 Os intervalos de 4.^a justa, 5.^a justa e 8.^a justa são considerados dissonantes, enquanto os intervalos de 2.^a maior, 2.^a menor, 7.^a maior e 7.^a menor são considerados consonantes.
- 72 A utilização de um símbolo bequadro é considerada uma alteração da altura de uma nota quando o bequadro anula um acidente que esteja determinado pela armadura de clave.
- 73 Intervalos que excedem a distância de uma oitava são considerados intervalos compostos, ou seja, são formados a partir de um intervalo simples com a adição de uma ou mais oitavas.
- 74 A clave de sol é normalmente utilizada para instrumentos agudos, enquanto a clave de fá é normalmente utilizada para instrumentos graves.
- 75 As claves de dó na 1.^a e na 2.^a linhas do pentagrama são apropriadas à escrita musical para instrumentos graves.
- 76 Os intervalos de 4.^a justa, 7.^a menor e 8.^a justa são considerados intervalos compostos.
- 77 As notas dó bemol e si são consideradas notas enarmônicas.
- 78 Tanto o intervalo de 4.^a aumentada quanto o intervalo de 5.^a diminuta são formados por uma sequência de três tons, razão pela qual ambos os intervalos são chamados de trítomos.



Haydn Quarteto Op. 64, No. 4, II

Considerando o fragmento de partitura musical precedente, julgue os próximos itens.

- 79 No 4.^o pentagrama (clave de fá), 1.^o compasso, as duas pausas de semínima poderiam ser substituídas por .
- 80 Na execução das notas com pontos de *staccatto*, o som terá a duração de uma colcheia.
- 81 No 1.^o pentagrama, 2.^o compasso, 3.^o tempo, o ponto de aumento da colcheia fará a nota durar quatro semicolcheias.

A respeito das formas das escalas menores, julgue os itens a seguir.

- 82 Na escala menor harmônica, a distância entre o 7.^o grau e o 1.^o grau oitava acima é de um tom.
- 83 A forma descendente da escala menor melódica é igual à sua forma ascendente.

A respeito de graus tonais e modais e de tons vizinhos de uma escala, julgue os itens que se seguem.

- 84 Os graus tonais de uma escala maior ou menor são os 1.^o, 2.^o e 5.^o graus.
- 85 Os tons vizinhos diretos da tonalidade de sol maior são as tonalidades de sol menor, dó maior e ré maior; e os tons vizinhos indiretos são as tonalidades de lá menor e si menor.
- 86 Os graus modais de uma escala maior ou menor são os 2.^o, 4.^o e 6.^o graus.

No que concerne à série harmônica e ao ciclo das quartas e quintas, julgue os itens a seguir.

- 87 A progressão harmônica I-V-ii-vi-iii-vii^o é classificada como uma sequência harmônica do ciclo de quartas e quintas.
- 88 Na série harmônica, o segundo harmônico gerado é uma 12.^a justa acima da nota fundamental.



Tendo como base as armaduras de clave apresentadas na figura precedente, julgue o item seguinte.

- 89 As tonalidades menores representadas na figura precedente pelos números de 1 a 5 são, respectivamente, as seguintes: dó# menor, dó menor, si menor, sol menor e mi menor.

Considerando as características dos modos litúrgicos, julgue os itens a seguir.

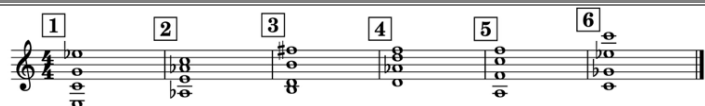
- 90 O modo lócrio tem como característica o 4.^o grau diminuto.
- 91 Os modos jônio, lídio e mixolídio têm o 3.^o grau maior em relação ao 1.^o grau.
- 92 A melodia a seguir, se for transposta uma sexta maior acima, terá, respectivamente, as notas mi, ré#, si, dó e mi.





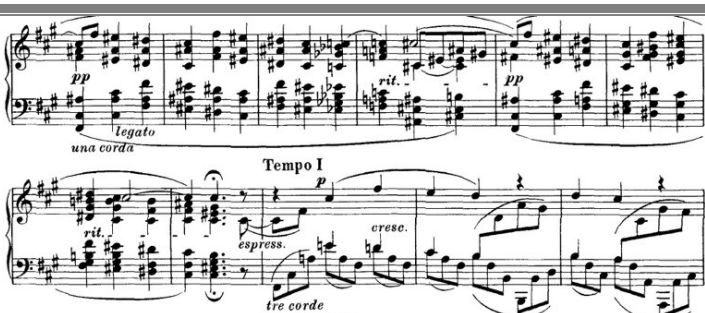
A partir do trecho musical apresentado, julgue os itens a seguir.

- 93 No segundo compasso completo do trecho apresentado, a 1.^a nota está no tempo; a 2.^a nota está no contratempo; a 3.^a, a 4.^a e a 5.^a notas formam uma síncope; e a última nota está no contratempo.
- 94 A acentuação dos tempos no compasso do trecho apresentado é a seguinte: forte-fraco-fraco-fraco-fraco.
- 95 O trecho apresenta um total de cinco quiálteras, quatro das quais são de 3 notas em 1 tempo, e uma das quais é de 5 notas em 2 tempos.
- 96 O compasso do trecho musical em questão é composto.
- 97 O trecho musical em questão possui um início rítmico tético.



Considerando a sequência de acordes apresentada, julgue os itens a seguir.

- 98 A tríade número 3 pode ter as seguintes funções: acorde de 3.^o grau da escala de sol maior, acorde de 6.^o grau da escala de ré maior, acorde de 2.^o grau da escala de lá maior, acorde de 1.^o grau da escala de si menor natural e acorde de 4.^o grau da escala de fá# menor natural.
- 99 A tríade número 5 está na terceira inversão.
- 100 A tríade número 4 é diminuta, e a número 2, aumentada.
- 101 A tríade número 1 pode ser a tríade do 4.^o grau da escala de sol menor melódica ascendente.



A partir do trecho musical precedente, julgue os itens que se seguem.

- 102 O acorde do 1.^o tempo do 4.^o compasso é o de fá maior no estado fundamental.
- 103 Todos os acordes escritos do início do referido trecho até o segundo tempo do 3.^o compasso são tríades, ou seja, acordes de 3 sons.
- 104 O acorde do 3.^o tempo do 3.^o compasso do trecho apresentado é um acorde meio diminuto composto por uma tríade diminuta com uma sétima menor na primeira inversão.
- 105 Os acordes de sétima dos compassos 7 e 8 do trecho apresentado são formados a partir das notas da escala de dó# maior.
- 106 Da análise dos arpejos do pentagrama em clave de fá do compasso 9 é correto concluir que nesse compasso há os acordes de F#7 e D.

Acerca da expressão musical, isto é, a maneira como as características e propriedades de uma obra musical se manifestam em sua interpretação, julgue os itens a seguir.

- 107 A expressão *a piacere*, que pode aparecer acima ou abaixo do pentagrama, indica que o andamento da música deve ser executado conforme o andamento anteriormente apresentado na partitura.
- 108 A expressão *a capriccio* indica que o músico tem liberdade para graduar a intensidade sonora na execução musical, ou seja, ele pode executar como queira a dinâmica do trecho assinalado por tal expressão na partitura.
- 109 A fiel interpretação de uma obra musical requer o conhecimento das intenções de seu compositor, que podem ser identificadas no início da música por termos de expressão como *sensibile*, *tempestoso* ou *tranquillo*.
- 110 Abreviaturas são sinais utilizados para facilitar a escrita musical e dividem-se em apenas dois grupos: abreviaturas de vocabulário e abreviaturas de figuração.

Em relação aos ornamentos, que são notas ou grupos de notas acrescentados a uma melodia com a finalidade de adornar ou embelezar as notas reais da melodia, julgue os itens que se seguem.

- 111 Floreio é um ornamento caracterizado pela introdução de duas notas entre as notas reais de uma melodia.
- 112 O arpejo pode ser definido como a execução sucessiva das notas de um acorde em ordem sequencial, de forma ascendente ou descendente, na posição fundamental ou em inversões.
- 113 Ornamentos podem ser divididos em três grupos: inteiramente improvisados, indicados na partitura ou grafados detalhadamente.
- 114 A apogiatura é o ornamento que precede a nota real e se separa dela sempre pela distância de um intervalo de segunda menor.
- 115 Glissando é um ornamento que consiste no deslizamento rápido, de forma ascendente ou descendente, entre duas notas reais e pode ser classificado em três tipos: diatônico, cromático e microtonal.



Bohumil Med. Teoria da música. 4.^a ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996.

Com base no trecho musical precedente, julgue os itens a seguir.

- 116 (4) configura um portamento, recurso expressivo que consiste no deslizamento contínuo entre duas alturas, sem a articulação definida das notas intermediárias.
- 117 (3) é um exemplo de trinado superior, ornamento que consiste na alternância rápida e contínua entre a nota real e a nota imediatamente superior.
- 118 (5) representa uma cadência melódica, também conhecida como cadência plagal, caracterizada por uma passagem de caráter livre e ornamental cuja realização pode ficar a critério do intérprete.
- 119 (1) é um exemplo de mordente, ornamento que consiste na alternância rápida entre a nota real e uma nota vizinha, retornando-se em seguida à nota principal.
- 120 (2) é um exemplo de grupeto, ornamento no qual se executam rapidamente a nota real e uma ou mais notas vizinhas, normalmente por graus conjuntos.