

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --**Questão 21**

Acerca dos conceitos de interdisciplinaridade, multidisciplinaridade e transdisciplinaridade, assinale a opção correta.

- A No desenvolvimento de uma pesquisa transdisciplinar, enfocam-se as relações intersubjetivas e a multidimensionalidade dos fenômenos, privilegiando diferentes dimensões: social, biológica, cultural, psicológica.
- B Contrário ao paradigma interdisciplinar, o método da construção disciplinar aglutina e contextualiza o fenômeno estudado.
- C A interdisciplinaridade pressupõe a adoção de um único método de trabalho por várias disciplinas.
- D A interdisciplinaridade anula a relação das dimensões teoria e prática.
- E A perspectiva da multidisciplinaridade corresponde à necessidade de focar a visão fragmentadora de produção de conhecimento, impossibilitando a integração de diferentes conteúdos de uma mesma disciplina.

Questão 22

A luz dos estudos a respeito de didática, assinale a opção correta.

- A O processo de ensino como objeto de estudo da didática é uma atividade restrita à sala de aula.
- B A formação docente abrange duas dimensões: a formação teórico-científica e a formação técnico-prática, sendo que a primeira exclui a didática do processo formativo.
- C A didática trata da teoria geral do ensino, sem estabelecer vínculos com o processo de aprendizagem dos estudantes.
- D A didática investiga os fundamentos, as condições e os modos de realização da instrução e do ensino.
- E A didática não se subordina a propósitos políticos para a educação escolar estabelecidos em função da realidade social brasileira.

Questão 23

Assinale a opção correta a respeito dos estudos a respeito de currículo.

- A Bobbitt desenvolveu uma perspectiva pós-crítica de currículo, enfocando a importância da identidade, da alteridade e da subjetividade.
- B Na teoria pós-crítica, a discussão sobre o currículo enfoca a preocupação com a cultura e os elementos de gênero, raça, etnia e sexualidade.
- C De acordo com o enfoque multiculturalista de currículo, a igualdade pode ser obtida a partir de um currículo hegemônico.
- D As teorias pós-críticas do currículo, ao aceitarem os conhecimentos e os saberes dominantes, acabam por se concentrar em questões técnicas.
- E Para a perspectiva tradicional, o currículo oculto ensina o conformismo e o individualismo.

Questão 24

Assinale a opção correta com relação à didática.

- A Na pedagogia renovada, a didática é centrada no professor, que expõe e interpreta a matéria ministrada aos alunos.
- B A didática de viés tradicional dá grande importância aos métodos e técnicas, como trabalho de grupo, atividades cooperativas, estudo individual, pesquisas, projetos e experimentações, bem como aos métodos de reflexão e ao método científico de produção de conhecimentos.
- C A pedagogia crítico-social dos conteúdos atribui grande importância à didática, tendo em vista finalidades sociopolíticas e pedagógicas.
- D A didática de cunho progressista defende a racionalização do ensino mediante o uso de meios e técnicas mais eficazes.
- E A pedagogia libertadora defende uma proposta didática com enfoque nos processos individuais do aluno.

Questão 25

Assinale a opção correta à luz dos estudos sobre currículo.

- A Para a implantação do currículo, priorizam-se os conteúdos de ensino, objetivando o desenvolvimento parcial dos alunos.
- B O currículo é um documento que compõe um conjunto de informações a serem transmitidas desconectadas da produção de cultura.
- C Os educadores são aqueles que concebem o currículo como um documento pronto e acabado.
- D O foco central do currículo está no desenvolvimento das atividades do livro didático.
- E O currículo corresponde ao conjunto das experiências escolares que se desdobram em torno do conhecimento, em meio às relações sociais, e que contribuem para a constituição das identidades dos estudantes.

Questão 26

No que se refere a avaliação de programas, currículos e projetos de formação e capacitação, assinale a opção correta.

- A A avaliação do projeto desconsidera os objetivos traçados no planejamento inicial.
- B O monitoramento do projeto é uma forma de avaliá-lo ao longo do processo.
- C As avaliações de desempenho são recomendadas para ações de cunho autoritário.
- D Nas práticas de formação, os processos avaliativos neutralizam a possibilidade de maior autonomia docente e a reflexão sobre a prática pedagógica.
- E O processo de monitorar e controlar o trabalho do projeto diz respeito exclusivamente ao fornecimento de previsões para a atualização das informações atuais de custos e cronograma.

Questão 27

Tendo em vista que ao coordenador pedagógico incumbe o desenvolvimento de atividades de elaboração de planos de ensino, planos de aula, programas e projetos de formação e capacitação, construindo coletivamente projetos que abrangem um problema, justificativa, objetivos, conteúdos, métodos, recursos materiais, orçamento, cronograma e técnicas de avaliação, assinale a opção correta a respeito desse tema.

- A No desenvolvimento de uma aula, o docente deve abrir mão dos objetivos e conteúdos estabelecidos no plano de ensino.
- B O conteúdo de uma disciplina deve ser selecionado e organizado em função das atividades disponibilizadas nos livros didáticos.
- C Os objetivos formativos são referentes aos conteúdos específicos de cada disciplina.
- D Os objetivos se referem a operações mentais simples e complexas (definir, identificar, analisar justificar).
- E A justificativa procura explicitar somente as capacidades cognitivas dos alunos.

Questão 28

Considerando aspectos relativos à elaboração de planos de ensino e planos de aula, assinale a opção correta.

- A O plano de ensino é um detalhamento do plano de aula.
- B A conversão dos planos e programas oficiais em planos de ensino para situações docentes específicas anula a liberdade e a autonomia do professor.
- C A realização de uma aula requer uma estruturação rígida que não visa as características dos grupos de alunos.
- D A aula é toda situação didática na qual se estabelecem objetivos, conhecimentos e problemas com fins instrutivos e formativos.
- E Os métodos são elementos que independem dos objetivos e dos conteúdos de uma aula.

Questão 29

Acerca do planejamento, da execução, do monitoramento e da avaliação de programas e projetos de formação e capacitação, assinale a opção correta.

- A É função do planejamento atualizar o conteúdo do plano sempre que este for revisto, aperfeiçoando-o em relação aos progressos feitos no campo de conhecimentos.
- B O planejamento é um processo de organização da atividade escolar e não apresenta articulação com as problemáticas do contexto social.
- C O planejamento da escola e do ensino não depende das condições escolares prévias dos alunos.
- D A ação de planejar se reduz ao preenchimento de formulários como controle administrativo e burocrático.
- E Os planos e programas oficiais não são requisitos para a construção do planejamento.

Questão 30

No que se refere à gestão de programas e projetos de formação e capacitação, assinale a opção correta.

- A A capacidade de comunicação organizacional não exerce influência na condução e gestão de um projeto.
- B Os processos e procedimentos da organização para a condução do trabalho de gestão de um projeto são limitados pelo planejamento, pela execução, monitoramento e controle.
- C Os ciclos de vida de um projeto não podem variar, pois são estabelecidos a partir de atividades repetitivas.
- D A cultura, o estilo e a estrutura da organização influenciam a maneira como os projetos são executados.
- E Os processos de gerenciamento de projetos abrangem a adequação e a compensação na aplicação de habilidades destinadas à efetivação de um projeto.

Questão 31

Em relação ao caráter hipertextual da cultura digital, assinale a opção correta.

- A O hipertexto possibilita que os estudantes explorem informações de maneira não linear, razão pela qual não se recomenda que ele seja utilizado pelo professor na exploração de temas específicos.
- B A cultura digital não utiliza o hipertexto como parte de sua estrutura, uma vez que isso limitaria a acessibilidade das informações.
- C Os recursos hipertextuais, como *hyperlinks* e navegação intuitiva, facilitam a conexão de conceitos e a exploração de conteúdo relacionado, enriquecendo a experiência de aprendizado do estudante.
- D A hipertextualidade no contexto digital exige da escola a produção de diferentes formas de agir no processo educativo que evitem romper com os modelos historicamente constituídos para a didática e para a avaliação.
- E A constituição de uma cultura escolar digital requer que a escola, como espaço social de formação, controle as práticas sociais relacionadas à linguagem digital que os estudantes já utilizam nos vários contextos sociais em que estão engajados.

Questão 32

A inserção do uso das tecnologias digitais na educação é importante porque sua utilização em sala de aula

- A contribui para o exercício do multiletramento como prática escolar cotidiana, o que favorece processos de ensino-aprendizagem interativos, interdependentes e plurais, de forma integrada à realidade dos sujeitos envolvidos.
- B garante, por si só, a eficácia das práticas de multiletramento necessárias a um processo educativo.
- C propicia aos estudantes experiências educativas, colaborativas e multifacetadas, tornando desnecessária a intervenção do professor no processo educativo.
- D oportuniza que a escola conserve suas práticas, métodos e normas e proponha a utilização de recursos digitais por meio de aulas de computação sem articulação com o desenvolvimento dos conteúdos curriculares.
- E apresenta ao professor formas mais simples de organização do processo educativo e ao estudante mais prazer em aprender os conteúdos escolares.

Questão 33

Uma forma de o professor integrar as tecnologias da informação e da comunicação (TIC) à mediação pedagógica consiste em

- A dominar inicialmente todos os conhecimentos técnicos acerca do uso das ferramentas disponíveis e, após, determinar aos estudantes a realização de pesquisas acerca de conteúdos relevantes e avaliação de fontes como auxílio à aprendizagem.
- B utilizar a TIC como apoio e suporte à implementação de metodologias ativas, oportunizando a interação, colaboração e construção de conhecimentos, por exemplo, por meio de fóruns de discussão *online*, salas de bate-papo, videoconferências e ferramentas de colaboração em tempo real.
- C empregar a TIC como meio para a promoção do engajamento dos estudantes nas atividades pedagógicas, porém sem a finalidade de prepará-los para o uso das tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC) nas esferas pessoal e profissional.
- D considerar, no planejamento pedagógico, os eixos cultura digital e tecnologia digital, contemplados na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), atentando-se ao fato de que o eixo pensamento computacional deve ser explorado apenas durante o ensino médio.
- E evitar a abordagem de temas como segurança na rede, *cyberbullying* e checagem de fatos e informações, por serem assuntos complexos e desarticulados dos conteúdos escolares.

Questão 34

— Outro dia levei para a sala de aula uma letra da música do cantor Sabotage, que nasceu na comunidade onde leciono, para um debate com a turma do 8.º ano. Ao começar a ler a letra da música, ouvi um sonoro “professora, vamos colocar no *Youtube* e ver o vídeo da música?” Imediatamente coloquei o vídeo e, só depois, nos apoiamos na letra da música para realizar as discussões sobre a atividade que estávamos realizando.

Internet: <novaescola.org.br> (com adaptações).

Tendo o depoimento precedente como referência, assinale a opção correta acerca da utilização de recursos audiovisuais na prática pedagógica em sala de aula.

- Ⓐ A dificuldade que muitos professores sentem em lidar com programas e ferramentas digitais por só terem adquirido contato com tais tecnologias na fase adulta constitui impeditivo para a utilização desses recursos em sala de aula.
- Ⓑ Em alguns momentos, é necessário que o professor contextualize o ensino a partir de tecnologias utilizadas pelo estudante em seu cotidiano, devendo evitar, entretanto, que isso se torne uma prática frequente e articulada ao desenvolvimento dos conteúdos escolares.
- Ⓒ O recurso audiovisual pode ser utilizado como suporte para promover a construção de conhecimento e aprendizagem e o atendimento ao interesse do estudante coloca-o no centro do processo pedagógico.
- Ⓓ Antes da implementação de práticas pedagógicas que envolvam recursos tecnológicos, o professor deve dominar inteiramente a ferramenta digital, não deixando transparecer aos estudantes qualquer desconhecimento sobre a tecnologia.
- Ⓔ Atualmente o foco da educação está concentrado no desenvolvimento de competências e habilidades e a inserção de redes sociais em sala de aula pode prejudicar esses aprendizados, dando espaço a um ensino permissivo e que não prepara o estudante para a realização de avaliações externas.

Questão 35

O código de resposta rápida (*quick response code*) é um código de barra bidimensional (2D) facilmente escaneado pela maioria das câmeras de celulares e também a partir de aplicativos para celulares e (ou) *tablets*. Esse código é convertido em texto (interativo). Em atividades com estudantes, é possível esconder pistas e propor que a turma use seus celulares para descobrir o significado, que estará oculto, em cada QR Code. Em história da arte moderna, por exemplo, as imagens podem ser transformadas em QR Codes para que os alunos desvendem uma pista atrelada ao tema da aula.

Internet: <novaescola.org.br> (com adaptações).

A partir da sugestão de prática pedagógica descrita no texto precedente, assinale a opção correta acerca do emprego de jogos e outros recursos pedagógicos em processos de educacionais.

- Ⓐ A atividade proposta envolve a utilização de elementos ou estratégias de jogos em dinâmicas no processo de ensino e aprendizagem.
- Ⓑ Estratégias pedagógicas que envolvam jogos podem ser utilizadas apenas após a alfabetização, quando os estudantes já se apropriaram da leitura e da escrita convencional.
- Ⓒ Elementos e estratégias de jogos devem ser utilizadas para desenvolver apenas atividades relacionadas a componentes curriculares e conteúdos específicos.
- Ⓓ Em situações de aprendizagem como a descrita no trecho acima, o professor deve planejar roteiros que despertem a curiosidade dos estudantes sem a preocupação de que estejam correlacionados ao objeto de ensino a ser estudado.
- Ⓔ Trata-se de um exemplo de prática pedagógica envolvendo unicamente o uso de estratégias de jogo, sem o apoio da tecnologia.

Questão 36

Considerando o contexto da gestão escolar e da comunicação com os pais e comunidade, assinale a opção correspondente a uma vantagem do uso do Facebook como uma rede de comunicação na escola.

- Ⓐ exclusão digital
- Ⓑ proteção da privacidade
- Ⓒ distorção de informações
- Ⓓ desvio de foco
- Ⓔ compartilhamento de multimídia

Questão 37

Em relação às comunidades de aprendizagem virtual, assinale a opção correta.

- Ⓐ As tecnologias digitais, nessas comunidades, desempenham um papel mediador, facilitando o acesso a recursos de aprendizagem, enquanto o diálogo se torna o principal meio para manter conexões e construir conhecimento por meio delas.
- Ⓑ Tais comunidades baseiam-se em um modelo de construção individual de conhecimento, no qual os participantes têm o papel de envolver-se primordialmente na resolução dos próprios problemas em relação ao funcionamento da comunidade.
- Ⓒ Apesar de essas comunidades favorecerem a discussão e a reflexão sobre a prática pedagógica em contextos formativos, elas não apresentam impacto significativo no desenvolvimento profissional dos professores, pois esse processo depende unicamente de ações individuais.
- Ⓓ Tais comunidades não apresentam seu funcionamento ligado às redes de conexões proporcionadas pelas tecnologias de informação e comunicação.
- Ⓔ Essas comunidades podem tornar-se espaço interativo de aprendizagem colaborativa, mas dificilmente contribuem para a promoção da modalidade de educação a distância na formação de professores.

Questão 38

A produção de hipertextos por meio de projetos de ensino-aprendizagem deve favorecer a construção de diferentes habilidades entre os estudantes, pois refere-se à

- Ⓐ divisão de tarefas, à construção de significados sobre o conteúdo e às habilidades socioemocionais.
- Ⓑ autonomia, à negociação e à competitividade.
- Ⓒ habilidade de produção multimodal e multicultural e à capacidade de produção com independência.
- Ⓓ habilidade de pesquisa e à concorrência entre os estudantes.
- Ⓔ soberania na exploração do conhecimento, à capacidade de argumentação e à falta de flexibilidade.

Questão 39

Na avaliação de hipertextos para o uso didático, é essencial que se considere

- Ⓐ a linearidade do texto com a finalidade de garantir o conteúdo proposto.
- Ⓑ a interatividade e a linguagem dialógica.
- Ⓒ a necessidade de que o estudante acesse poucas informações complementares, para evitar o contato com outros materiais, tais como vídeos, artigos de revistas, músicas e outros *sites*.
- Ⓓ a apresentação de imagens e de multimídias que simplifiquem o conhecimento de forma a abster o estudante da produção de questionamentos e reflexões.
- Ⓔ o uso exclusivo da linguagem culta com o objetivo de que o estudante aprenda a comunicar-se intelectualmente.

Questão 40

Acerca das novas tecnologias aplicadas à educação, às plataformas de aprendizagem virtuais e à avaliação educacional, julgue os itens a seguir.

- I A videoconferência é uma tecnologia que aproxima pessoas, como alunos, professores, especialistas e docentes, localizadas em espaços diferentes, oportunizando que a distância não se caracterize como um obstáculo à interação e à aprendizagem.
- II A utilização de plataformas de aprendizagem virtuais garante a participação ativa dos estudantes no processo de ensino-aprendizagem ao possibilitar o acesso a recursos que geralmente não estão presentes na sala de aula ou na escola.
- III Os recursos digitais podem contribuir para um processo avaliativo colaborativo e centrado no estudante, especialmente por permitirem o trabalho com diferentes ferramentas, atividades e formas de interação.

Assinale a opção correta.

- A** Apenas o item I está certo.
B Apenas o item II está certo.
C Apenas os itens I e III estão certos.
D Apenas os itens II e III estão certos.
E Todos os itens estão certos.

Questão 41

A educação a distância (EaD) é uma prática recorrente em vários países e tem se tornado cada vez mais popular no Brasil, onde a EaD

- A** foi reconhecida como modalidade educacional a partir da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB).
B é uma prática pedagógica recente, criada neste século.
C só é efetiva quando viabilizada pela Internet.
D não exige métodos diferenciados.
E dispensa a mediação pedagógica.

Questão 42

De acordo com o Decreto n.º 9.057/2017, que regulamenta a EaD no Brasil, assinale a opção correta.

- A** A oferta da EaD limita-se ao ensino superior.
B Compete ao Ministério da Educação o credenciamento de instituições de ensino para a oferta de educação superior na modalidade à distância.
C No âmbito dos cursos superiores à distância, as atividades presenciais, como avaliações e práticas de laboratório, devem ser realizadas, exclusivamente, na sede da instituição de ensino.
D Os polos de educação à distância não podem estar localizados fora do país.
E O Ministério da Educação é o responsável por autorizar o funcionamento de instituições de educação profissional técnica de nível médio na modalidade à distância.

Questão 43

Considerando a evidente presença dos jogos digitais na vida das crianças na atualidade, assinale a opção correta.

- A** A utilização de jogos eletrônicos na educação deve ter como finalidade a descontração e a diversão, dissociadas do processo de ensino.
B Os jogos eletrônicos, em virtude dos conteúdos que abordam, não podem ser utilizados como ferramentas pedagógicas.
C Para que os jogos eletrônicos produzam os efeitos desejados no processo de ensino-aprendizagem, é preciso que seu uso seja orientado pelos educadores.
D Pelo fato de oferecerem realidades prontas, os jogos eletrônicos não contribuem para a formação do raciocínio lógico.
E Os jogos eletrônicos, diferentemente dos jogos de tabuleiro, não contribuem para a compreensão de regras e simulações da realidade.

Questão 44

Em relação aos recursos utilizados nas diversas formas de aprendizagem em rede e proporcionados pelas novas tecnologias, é possível contar com ferramentas síncronas e assíncronas. A esse respeito, assinale a opção que apresenta uma ferramenta caracterizada como síncrona.

- A** fórum
B blog
C quadro de avisos
D bate-papo
E material de estudo

Questão 45

No que concerne às etapas de um projeto de curso na modalidade EaD, assinale a opção correta.

- A** Na concepção de um curso em EaD, os responsáveis estabelecem o cronograma e definem os materiais didáticos e as mídias que serão utilizadas.
B A fase de planejamento é finalizada com a implantação das atividades da proposta.
C No período de execução, realiza-se o levantamento das necessidades de implantação do projeto.
D O controle do projeto é implantado após o término das atividades planejadas.
E O fechamento é o momento no qual a equipe envolvida no desenvolvimento do projeto se reúne para, entre outras ações, elencar os acertos e erros do projeto.

Questão 46

No planejamento da EaD, o *designer* educacional tem a função de

- A** acompanhar o andamento das atividades realizadas pelos estudantes.
B elaborar o conteúdo escrito do curso.
C supervisionar e acompanhar os professores na condução das atividades.
D cuidar da qualidade textual do material e do uso da norma culta.
E adequar o conteúdo à linguagem e ao formato do material.

Questão 47

A avaliação de desempenho discente, em cursos de EaD, pode ser diagnóstica, somatória ou formativa, conforme o projeto do curso. No que se refere aos tipos de avaliação de desempenho discente, assinale a opção correta.

- A** A avaliação formativa é aquela em que são atribuídos a cada atividade realizada valores que, somados, levam à aprovação ou reprovação do estudante.
B A avaliação diagnóstica é aquela realizada ao final do curso, com o intuito de coletar informações sobre os conteúdos que o estudante aprendeu.
C O professor faz uma avaliação somatória quando aplica uma avaliação com o intuito de saber do estudante como ele avalia o próprio processo de aprendizagem no curso.
D Antes de iniciar um conteúdo novo, é necessário aferir aquilo que o estudante já conhece sobre esse tema. Para esse tipo de ação, a autoavaliação é a ferramenta mais indicada.
E Uma avaliação formativa deve levar em conta contribuições que o estudante tiver feito em *chats*, *blogs*, *wikis* e outras ferramentas de interação, demonstrando a evolução de seu processo de aprendizagem.

Questão 48

Violações aos direitos autorais são ainda mais desafiadoras no universo digital. Nesse sentido, uma das irregularidades mais recorrentes é o plágio, que é caracterizado quando um texto

- A** é copiado de um livro, com citação do autor e da obra.
- B** é parafraseado de outro autor, com citação da fonte.
- C** não é autoral e não apresenta a citação da fonte.
- D** é autoral, sem citação da fonte.
- E** é copiado de artigo, com citação do autor e do periódico.

Questão 49

A discussão sobre direitos autorais permeia o desenvolvimento dos materiais didáticos para os cursos à distância. Acerca da responsabilidade relativa aos aspectos éticos e legais do material didático disponibilizado para a realização de um curso EaD, é correto afirmar que

- I tal responsabilidade é exclusivamente da instituição promotora do curso.
- II tal responsabilidade cabe também ao professor que tiver feito o desenvolvimento ou a seleção apropriada e posterior implementação das soluções educacionais desse material.
- III tal responsabilidade é também do conteudista.
- IV nenhum ente pode ser responsabilizado, pois se trata de material aberto e divulgado na Internet.

Assinale a opção correta.

- A** Apenas o item IV está certo.
- B** Apenas os itens II e III estão certos.
- C** Apenas os itens I e IV estão certos.
- D** Apenas os itens I, II e III estão certos.
- E** Todos os itens estão certos.

Questão 50

Depois de produzir um material específico para um curso, o conteudista pode transferir os direitos de uso desse material para a instituição que o comprar, porém esse conteúdo continua sendo de autoria de quem o produziu. Nesse contexto, os direitos morais do autor são

- A** aqueles que envolvem a autoria intelectual da obra.
- B** os de quem adquiriu a obra por cessão com a prerrogativa de modificá-la a qualquer tempo.
- C** alienáveis e renunciáveis.
- D** os que regulam a utilização econômica da obra.
- E** os próprios direitos patrimoniais do autor.

Espaço livre