

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --**Questão 26**

O ensino de arte, no Brasil, sempre esteve atrelado às tendências pedagógicas vigentes na educação. A esse respeito, assinale a opção correta.

- A A concepção construtivista de arte propõe que os conteúdos sejam trabalhados em três eixos: o fazer artístico, a apreciação e a reflexão sobre a arte como objeto sociocultural e histórico.
- B Na tendência escolanovista, o ensino da arte era influenciado por modelos e padrões de uma arte de cunho social, independente dos interesses e das necessidades dos alunos.
- C A LDB n.º 5.692/71 introduz a educação artística, nos currículos do ensino fundamental e médio, com uma perspectiva crítica do fazer artístico.
- D Na tendência libertadora, a arte erudita era enfatizada como ferramenta de formação da consciência e de transformação social.

Questão 27

A estética faz parte da vida humana e pode ser experimentada principalmente nas manifestações artísticas. Para que exista uma experiência estética, é necessário que a pessoa

- A contemple um objeto artístico de forma desinteressada e sem preconceitos, com distanciamento e desapego.
- B domine todas as linguagens artísticas, afim de identificar a expressão da obra qualquer que seja seu grau de sensibilidade.
- C seja produtora de arte, pois, assim, seus gostos artísticos estarão apurados e refinados para tal experiência.
- D tenha conhecimentos de história da arte, para ser capaz de localizar determinado objeto artístico no tempo e no espaço.

Questão 28

A identidade cultural de um povo é constituída pelo encontro das diferentes heranças culturais que o compõe. No Brasil, a cultura popular brasileira deriva da miscigenação e interação de raças, povos, suas diferentes linguagens e complexos padrões de comportamento. Acerca deste tema, assinale a opção correta.

- A A música e a dança são as áreas das manifestações artísticas brasileiras nas quais as influências africanas são menos expressivas.
- B A cultura de elite e a cultura popular surgem das tradições e dos costumes e são transmitidas de geração em geração, principalmente de forma oral.
- C Os objetos estéticos, produzidos pela cultura indígena brasileira, não podem ser considerados arte pelo fato de serem de uso cotidiano ou em rituais.
- D Uma das principais características da cultura afro-brasileira é a ausência de homogeneidade cultural em todo território nacional.

Questão 29

Em relação aos Parâmetros Curriculares Nacionais, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) amplia as possibilidades de experiências com a arte. De acordo com a BNCC, o ensino de

- A teatro deverá estar centrado na história da dramaturgia brasileira.
- B dança deve priorizar as tradições folclóricas brasileiras.
- C artes deve promover a integração das linguagens, possibilitando o uso das novas tecnologias.
- D música deve ter como foco a preparação de cantores e músicos.

Questão 30

No ensino fundamental, o componente curricular arte está centrado nas seguintes linguagens: as artes visuais, a dança, a música e o teatro. Conforme a BNCC, essas linguagens

- A devem priorizar o fazer artístico em detrimento de uma prática investigativa e da busca de uma poética pessoal.
- B articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.
- C são produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia, assim como a prática artística pode ser vista como aquisição de códigos e técnicas.
- D visam a criação de produtos a serem apresentados em saraus, espetáculos, *performances* e outros eventos artísticos e culturais, o que confere pouca importância aos processos.

Questão 31

O ensino das artes no Brasil foi introduzido legalmente no currículo escolar pela

- A Lei de Diretrizes e Bases de 1971 (Lei n.º 5.692/71), de forma não obrigatória.
- B Lei de Diretrizes e Bases de 1971 (Lei n.º 5.692/71), apenas como conteúdo programático, mas não como disciplina.
- C Lei de Diretrizes e Bases de 1961 (Lei n.º 4.024/61), de forma obrigatória.
- D Lei de Diretrizes e Bases de 1961 (Lei n.º 4.024/61), de forma não obrigatória.

Questão 32

A Lei de Diretrizes e Bases de 1971 (Lei n.º 5.692/71) designou uma nomenclatura para o campo de conhecimento de artes como disciplina: educação artística. Em virtude disso,

- A várias linguagens artísticas foram agrupadas em uma única disciplina, com carga horária semanal de 2 horas, dando origem à complexa problemática da polivalência.
- B houve um acentuado aumento na oferta de vagas dos cursos de licenciatura em teatro, dança, música e artes visuais.
- C várias linguagens artísticas foram agrupadas em uma única disciplina, com carga horária semanal de 4 horas, dando origem à complexa problemática da polivalência.
- D várias linguagens artísticas foram estruturadas separadamente, conferindo autonomia às diferentes subáreas de conhecimento e favorecendo o avanço no desenvolvimento do ensino de arte no Brasil em âmbito formal.

Questão 33

A produção de artefatos artesanais dos marajoaras nos permite observar uma sofisticada concepção de arte, na qual

- A a funcionalidade une-se à apreciação estética.
- B o caráter autoral sobrepõe-se ao utilitarismo.
- C a elaborada execução técnica alcança maior importância que a funcionalidade do objeto.
- D a funcionalidade separa-se da apreciação estética.

Questão 34

Muito além de simples adereços, as máscaras produzidas por povos africanos tradicionais são ricas em significados e muitas vezes são

- Ⓐ elementos essenciais em celebrações ritualísticas diversas, dotadas de símbolos com significados interpretados da mesma forma por todo território ocupado pelos povos tradicionais.
- Ⓑ elementos essenciais em celebrações ritualísticas diversas, podendo, em várias ocasiões, servir como elo entre o humano e o espiritual.
- Ⓒ influenciadas em obras da vanguarda artística cubista, como as de Georges Braque.
- Ⓓ inspiradas em obras da vanguarda artística cubista, notadamente a pintura intitulada **Les Demoiselles D'avignon**, de Pablo Picasso.

Questão 35

Considere as seguintes afirmativas a respeito do Teatro de Revista no Brasil.

- I Tornou-se muito popular no país por volta do final do século XIX, tendo como um de seus maiores escritores do gênero à época o autor Arthur Azevedo.
- II As interpretações dançantes, coreografadas, irônicas e apimentadas, com atrizes mostrando suas pernas e de seios descobertos atraíam multidões aos teatros. Em razão da ênfase dada pelo Teatro de Revista à figura feminina, os elementos de cenografia dos espetáculos eram geralmente bastante simples.
- III Em geral, o conteúdo das peças era voltado à crítica social, ainda que visasse alcançar diferentes segmentos da sociedade como público.

Assinale a opção correta.

- Ⓐ Apenas o item I está certo.
- Ⓑ Apenas o item II está certo.
- Ⓒ Apenas os itens I e III estão certos.
- Ⓓ Apenas os itens II e III estão certos.

Questão 36

No campo ético-político, a Declaração Universal dos Direitos Humanos resultou em um conjunto de responsabilidades, para os Estados, de assumirem medidas progressivas nacionais e internacionais de promoção, proteção e defesa dos direitos humanos, permeados por práticas culturais e educativas e pelo reconhecimento social, cultural e ético-jurídico. Nesse sentido, a educação em direitos humanos objetiva

- Ⓐ a vivência de ações de respeito às liberdades fundamentais e a promoção da paz.
- Ⓑ a formação teórica e a escolarização acerca dos direitos humanos e da necessidade de cumpri-los.
- Ⓒ o estabelecimento de regras e normas para o cumprimento dos direitos e deveres.
- Ⓓ a elaboração e a implementação de leis que assegurem os direitos dos cidadãos.

Questão 37

A concepção histórico-cultural da didática, ao propor a formação de professores, afirma a necessidade de

- Ⓐ conhecer e dominar um método exclusivo a ser desenvolvido em todos os conteúdos e em todas as escolas.
- Ⓑ compreender, com clareza, o caráter político e ideológico de toda a educação.
- Ⓒ assumir, no relacionamento com estudantes, uma linha de conduta severa e que expresse o autoritarismo.
- Ⓓ desenvolver a habilidade de expressar ideias com linguagem científica apenas por meio de termos técnicos.

Questão 38

Para atender à determinação legal de matricular os alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades e(ou) superdotação no Atendimento Educacional Especializado (AEE), os sistemas de ensino devem

- Ⓐ matricular as pessoas com deficiência nas classes comuns do ensino regular de ensino e no AEE.
- Ⓑ manter o AEE como substitutivo às classes comuns, em centros de atendimento educacional especializado da rede pública.
- Ⓒ matricular as pessoas com deficiência exclusivamente nas escolas especiais.
- Ⓓ criar serviços especializados nas escolas regulares, em classes exclusivas com alunos especiais, por meio do AEE.

Questão 39

Na organização dos conteúdos de ensino, é possível classificar a relação entre as disciplinas em três graus distintos: multidisciplinaridade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade. A esse respeito, a transdisciplinaridade é

- Ⓐ a interação entre duas ou mais disciplinas, que pode ir desde a simples comunicação de ideias até a integração recíproca dos conceitos fundamentais e da teoria do conhecimento, da metodologia e dos dados de pesquisa.
- Ⓑ a organização de conteúdos mais tradicional, na qual os conteúdos escolares são apresentados por matérias independentes umas das outras e o conjunto de disciplinas é proposto simultaneamente, sem que apareçam explicitamente as relações que possam existir entre elas.
- Ⓒ a maneira de encadear e articular as diferentes atividades ao longo de uma unidade didática.
- Ⓓ o grau máximo de relações entre as disciplinas, motivo pelo qual supõe uma integração global dentro de um sistema totalizador.

Questão 40

Os materiais curriculares são recursos pedagógicos que impactam diretamente o processo de ensino-aprendizagem. De acordo com sua intencionalidade ou função, podemos tipificá-los conforme o âmbito de intervenção, intencionalidade, conteúdos que desenvolvem e o tipo de suporte utilizado. Nesse sentido, a intencionalidade ou função que terão os materiais curriculares nos permite distinguir materiais que

- Ⓐ se referem a aspectos gerais, relacionados com todo o sistema educativo, ou de caráter sociológico ou psicopedagógico.
- Ⓑ se destinam a orientar, guiar, exemplificar, ilustrar, propor, divulgar.
- Ⓒ com pretensões globalizadoras, que tentam abarcar conteúdos de diferentes matérias, e outros com enfoques claramente disciplinares.
- Ⓓ podem, ao mesmo tempo, ser descartáveis, no caso de cadernos de exercícios e fichas, ou duráveis, como livros e revistas.