

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --**Questão 31**

Considerando as ideias do Processo Triangular, assinale a opção que contempla um dos três eixos de aprendizagem previstos no referido processo.

- A autoavaliação do aluno
- B domínio da racionalidade
- C professor como figura central
- D reflexão sobre a arte como objeto sociocultural e histórico
- E técnica de observação e reprodução

Questão 32

De acordo com a Lei n.º 9.394/1996, que estabelece as Leis de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), julgue os itens a seguir, relativos ao processo de construção da cidadania em ambiente escolar.

- I Estudantes devem ser participativos, capazes de realizar seus ideais.
- II Professores devem sempre incentivar a parceria e o estreitamento dos laços entre os estudantes.
- III Estudantes devem aprender a fazer uma contextualização do que aprendem na escola.

Assinale a opção correta.

- A Apenas o item I está certo.
- B Apenas o item II está certo.
- C Apenas o item III está certo.
- D Apenas os itens I e III estão certos.
- E todos os itens estão certos.

Questão 33

Assinale a opção em que a forma artística apresentada integra o campo das artes cênicas.

- A desenho
- B escultura
- C teatro
- D pintura
- E cinema

Questão 34

A festa popular brasileira que, tradicionalmente, é realizada no mês de outubro denomina-se

- A Círio de Nazaré.
- B Festa de São João.
- C Bumba meu boi.
- D Festa do Divino.
- E Folia de Reis.

Questão 35

Em comunidades indígenas, o cesto utilizado para peneirar a farinha é denominado

- A cesto-tamise.
- B cesto-coador.
- C cesto-recipiente.
- D cesto-filtrador.
- E cesto-cargueiro.

Questão 36

Assinale a opção que indica o material mais comumente utilizado na fabricação de máscaras em aldeias africanas.

- A plumas.
- B ouro.
- C madeira.
- D palha.
- E sementes.

Questão 37

A Semana de Arte Moderna de 1922 foi realizada, no Brasil, na cidade de

- A Salvador.
- B Recife.
- C São Paulo.
- D Belo Horizonte.
- E Curitiba.

Questão 38

O painel de azulejos Motivos do Mar, que foi projetado para o Ministério da Educação e Saúde da cidade do Rio de Janeiro, é de autoria de

- A Cândido Portinari.
- B Athos Bulcão.
- C Emiliano Di Cavalcanti.
- D Le Corbusier.
- E Lina Bo Bardi.

Questão 39

No que se refere à utilização de recursos audiovisuais no ensino da arte, o(a) professor(a) deve

- A furtar-se do uso de metodologias alternativas às tradicionais, já que estas são comprovadamente eficazes.
- B propiciar a estudantes a vivência de situações midiáticas isoladas, com estímulos restritos a cada situação.
- C distanciar-se dos desafios diários da sala de aula.
- D evitar o uso de recursos audiovisuais do ensino da arte, devido ao fato de estudantes já passarem muito tempo em contato com telas.
- E ser capaz de questionar os instrumentos de expressão utilizados em sala de aula.

Questão 40

São considerados ritmos audiovisuais:

- I imagens dinâmicas.
- II personagens em movimento.
- III câmera fixa.
- IV imagens criadas no computador.
- V imagens ao vivo.

Assinale a opção correta.

- A Apenas os itens I, II e III estão certos.
- B Apenas os itens I, II, IV e V estão certos.
- C Apenas os itens II, III e IV estão certos.
- D Apenas os itens IV e V estão certos.
- E Todos os itens estão certos.

Questão 41

Em meio às comemorações dos 200 anos da Independência do Brasil, rememora-se que o hino alusivo ao evento que se tornou um dos símbolos nacionais foi consagrado pelos versos compostos por

- A Joaquim Osório Duque Estrada.
- B Olavo Bilac.
- C Antonio Francisco Braga.
- D Evaristo Ferreira da Veiga.
- E Francisco Manuel da Silva.

Questão 42

A identidade alemã/germânica se relaciona de diferentes formas com a história do Theatro Nicodemus e com a construção da cidade de Joinville. À época da inauguração do teatro, em 1917, os fundadores da cidade tiveram suas identidades negadas durante as guerras, mas, anos depois, essa mesma identidade passou a ser exaltada, como temos visto nas edições da Oktoberfest (desde a década de 1980), nas vestimentas, nas comidas típicas e na arquitetura.

Kalb, C. & Flores, M.B. *Estrelando o Theatro Nicodemus de Joenville* (com adaptações).

Considerando as informações precedentes, é correto afirmar que, historicamente, o Theatro Nicodemus constituiu-se em um espaço para o(a)

- Ⓐ difusão, de forma pioneira no país, do teatro do oprimido.
- Ⓑ resistência da identidade artístico-cultural alemã.
- Ⓒ disseminação dos ideais do teatro do estudante do Brasil.
- Ⓓ enfrentamento à segregação germânica na II Guerra Mundial.
- Ⓔ divulgação e consolidação do teatro brasileiro de comédia.

Questão 43

Hoje, múltiplos são os públicos de dança que se interessam em vir a Joinville, uns para dançar, outros para assistir aos espetáculos e muitos para aprimorar o conhecimento sobre dança. Temos muito orgulho de ver o Festival de Dança de Joinville como ponto de encontro de todas as tribos. Talvez a questão mais difícil para nós seja fazer com que essas tribos conversem entre si e deixem de ser verdadeiros guetos. Algumas são água e óleo, não se misturam.

Tomazzoni, A.; Wosniak, C.; Marinho, N. *Algumas perguntas sobre dança e educação* (com adaptações).

Considerando as informações apresentadas, assinale a opção correta em relação ao Festival de Joinville.

- Ⓐ Articulação entre as diferenças na dança é o principal desafio do festival.
- Ⓑ A dança erudita deve ser exaltada e o popular e folclórico, menosprezado.
- Ⓒ Controvérsia prejudica o festival e deve ser banida do evento.
- Ⓓ Diálogo é um fundamento para o rompimento entre os guetos.
- Ⓔ Competição é ímpar e essencial para a manutenção do festival.

Questão 44

Foi há cem anos que o calo de Villa-Lobos chocou e irritou uma plateia que não estava ainda preparada para aquilo chamado de “modernismo” ou de “arte moderna”. O festival organizado por gente do naipe de Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Ronald de Carvalho, Anita Malfatti, Menotti del Picchia, Victor Brecheret, Di Cavalcanti e Villa-Lobos, entre as cortinas e paredes bem ornamentadas do Theatro Municipal – um templo das artes clássicas em São Paulo –, inaugurou um outro momento das artes.

Jornal da USP. *Uma semana que dura para sempre* (com adaptações).

Considerando as informações precedentes, é correto afirmar que, nas artes plásticas brasileiras,

- Ⓐ obras retrataram a tradição rural, oligárquica e escravocrata.
- Ⓑ artistas romperam com o clássico e criaram técnicas próprias.
- Ⓒ artistas e obras aderiram ao modernismo específico do europeu.
- Ⓓ obras foram aclamadas pela crítica brasileira como inovação.
- Ⓔ artistas usaram técnicas europeias expressando temas nacionais.

Questão 45

Mesmo que o professor trabalhe com muitos alunos, a sua relação, no processo avaliativo, será estabelecida de forma diferente com cada um deles. Por meio da ação mediadora e da tomada de decisão, o professor afetará vidas e influenciará aprendizagens individuais. Da mesma forma, cada aluno irá estabelecer maiores ou menores vínculos intelectuais e afetivos com cada professor, resultando em atitudes e respostas diversas por parte destes.

Hoffman, J. *Avaliação formativa ou avaliação mediadora* (com adaptações).

No que diz respeito à avaliação em arte, assinale a opção correta.

- Ⓐ Correção das tarefas e aplicação de testes caracterizam a avaliação mediadora.
- Ⓑ A avaliação deve ser contínua e evolutiva, não podendo ocorrer por etapas delimitadas.
- Ⓒ Recomendam-se decisões pedagógicas apenas pontuais no processo de ensino-aprendizagem.
- Ⓓ Acolhimento da estratégia individual de aprendizagem dificulta a avaliação da turma.
- Ⓔ Intervenção pedagógica independe do processo de aprendizagem individual do estudante.

Questão 46

Quanto à avaliação da aprendizagem, serão observadas as características de cada aluno dentro do grupo, serão organizadas rodas de apreciação musical, em que todos conversarão sobre suas músicas preferidas, valendo-se como critérios de observação os seguintes: as crianças incorporaram canções apresentadas na roda de música ao seu repertório? Cantam-nas espontaneamente? As crianças se interessaram em procurar e localizar os poemas ou letras de canções nos livros?

Nova Escola. *Música e Poesia* (com adaptações).

Considerando as informações anteriores, é correto afirmar que, na proposta de avaliação apresentada,

- Ⓐ as aprendizagens individuais e em grupo são consideradas.
- Ⓑ os critérios estabelecidos carecem de ajustes em relação às observações.
- Ⓒ as preferências individuais superam as preferências coletivas.
- Ⓓ a roda de apreciação limita o processo de ensino-aprendizagem.
- Ⓔ as observações cessam as aprendizagens contínuas e evolutivas.

Questão 47

As aulas de dança devem propor uma abordagem, nos processos de ensino-aprendizagem, que considere a integração corpo e mente. Nesse sentido, é relevante o alinhamento do discurso escolar com as abordagens do corpo em sua integralidade, porém, desconstruindo hierarquias entre corpo e mente para viabilizar uma perspectiva mais humanizante e menos tecnicista que possa oportunizar a avaliação significativa.

Assis, T. *Avaliação da aprendizagem em dança* (com adaptações).

Considerando as informações apresentadas, é correto afirmar que, em relação à avaliação em dança no contexto escolar,

- Ⓐ verifica-se crítica relacionada à conexão entre prática e teoria.
- Ⓑ tende-se a adotar a perspectiva significativa pela técnica.
- Ⓒ tem-se adotado um viés humanista em uma avaliação processual.
- Ⓓ desconstrói-se a hierarquia estabelecida entre corpo e mente.
- Ⓔ considera-se a integralidade do corpo na avaliação processual.

Questão 48

O livro-depoimento de Isaura Pena apresenta possibilidades para trabalhar com a técnica de nanquim sobre papel, que proporciona uma enorme variedade de experimentações artísticas em relação a tons, textura e suportes.

Santos, D. **Desenhos**. Ed. C/Arte (com adaptações).

A proposta didática apresentada anteriormente se relaciona ao objeto de conhecimento materialidades e contempla a Base Nacional Curricular Comum (BNCC) no desenvolvimento da habilidade de

- A** diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, entre outras.
- B** analisar os elementos constitutivos na apreciação de diferentes produções artísticas.
- C** reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais.
- D** pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
- E** experimentar e analisar diferentes formas de expressão e composição para as produções artísticas.

Questão 49

Em consonância com a Base Nacional Curricular Comum (BNCC), as habilidades de reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro; e de identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral, estão relacionadas ao seguinte objeto de conhecimento.

- A** matrizes estéticas e culturais
- B** patrimônio cultural
- C** contextos e práticas
- D** processos de criação
- E** elementos da linguagem

Questão 50

Na BNCC, o componente curricular arte está organizado em unidades temáticas e objetos de conhecimento. Não é difícil encontrar manifestações folclóricas que abarquem uma ou mais dessas unidades e objetos. Por exemplo, ao selecionar uma festa popular, o professor poderá tratar da visualidade, das letras e dos ritmos das músicas, da dança e da performance do festejo escolhido. Junto a isso, ele poderá promover o desenvolvimento da habilidade de problematizar as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte.

Nova Escola. **Folclore** (com adaptações).

Assinale a opção que apresenta, respectivamente, a unidade temática e o objeto de conhecimento que são integrados pela habilidade apresentada anteriormente.

- A** artes visuais, materialidades
- B** dança, notação e registro musical
- C** teatro, matrizes estéticas e culturais
- D** artes integradas, elementos de linguagem
- E** artes integradas, matrizes estéticas e culturais

Espaço livre