

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --**Questão 31**

Acerca das diferentes concepções e tendências pedagógicas no ensino de arte no Brasil, assinale a opção correta.

- A** A educação para a cultura visual se configura como uma estratégia pedagógica segundo a qual a escola passa a ser vista como um sistema reprodutor de saberes culturais.
- B** A perspectiva da pedagogia crítica no ensino de arte propõe refletir sobre as revisões epistemológicas dos estudos culturais.
- C** A introdução da educação artística no currículo escolar foi influenciada pelas ideias críticas contrárias ao tecnicismo.
- D** O ensino da arte em uma concepção tradicional busca a expressão livre e a aquisição da perfeição, negando o padrão de beleza neoclássico.
- E** O modelo filolinguístico adota a liberdade do modelo expressionista, renuncia à orientação de especialistas e à sistematização curricular.

Questão 32

O contato com a arte e o incentivo das práticas artísticas promovem o desenvolvimento da cidadania na medida em que

- A** estudam os elementos culturais de forma descontextualizada da realidade.
- B** valorizam a objetividade em detrimento da subjetividade.
- C** incentivam a formação intelectual e racional do indivíduo.
- D** exemplificam interpretações lógicas e lineares da existência humana.
- E** potencializam a formação de um ser humano capaz de integrar a sociedade de forma rica e criativa.

Questão 33

Assinale a opção correta em relação às linguagens artísticas.

- A** Diante da velocidade do avanço das tecnologias nos últimos tempos, não há como determinar o número de linguagens artísticas existentes.
- B** Desde a modernidade, há um grupo consolidado de linguagens artísticas inalterado ao longo do tempo.
- C** Na contemporaneidade, há sete tipos de linguagens artísticas, entre as quais a cinematográfica é a mais recente.
- D** Na atualidade, literatura, histórias em quadrinhos e arte digital estão fora do rol das linguagens artísticas.
- E** Desde a antiguidade clássica até os dias atuais, as linguagens artísticas anteciparam as tecnologias.

Questão 34

No ensino da arte, o multiculturalismo

- A** considera a diversidade da arte e contribui para o conhecimento da diversidade cultural que a constitui.
- B** contribui para a construção de um discurso artístico único e prioriza as obras dos grandes artistas, reconhecidas e valorizadas pelo mercado.
- C** é uma preocupação antiga dos países colonizadores, por isso apresenta enorme possibilidade educativa.
- D** resulta de um tipo de consciência individual centrada no etnocentrismo, sob uma visão eurocêntrica da arte.
- E** objetiva construir a ideia de que arte é feita por indivíduos brancos do sexo masculino de origem europeia.

Questão 35

Com base nas pesquisas relacionadas à arte pré-histórica brasileira, assinale a opção correta.

- A** As pinturas rupestres em paredes das cavernas mais antigas do Brasil foram descobertas no período colonial.
- B** As pinturas rupestres são classificadas em: produções com motivos de cena de caça, produções com motivos estilizados e produções com motivos geométricos.
- C** Diferentemente de pinturas rupestres encontradas em outras regiões do mundo, as descobertas no Brasil não apresentam escritas pictográficas.
- D** As pinturas encontradas nas cavernas do Piauí e de Minas Gerais suscitam dúvidas no que diz respeito à sua autoria por grupos humanos pré-históricos.
- E** As pinturas encontradas em sítios arqueológicos do Brasil foram produzidas em preto e branco.

Questão 36

A arte indígena é

- A** considerada, no senso comum dominante, como artesanato devido ao fato de estar voltada à confecção de utensílios.
- B** produzida para servir como troca na negociação de produtos de primeira necessidade.
- C** confeccionada para uso cotidiano ou ritualístico, por isso é produzida por qualquer membro da comunidade, indiscriminadamente.
- D** classificada de forma genérica, independentemente da origem da comunidade que a produz, dada a semelhança das criações.
- E** desvalorizada como manifestação artística devido ao fato de as pinturas corporais, danças e músicas estarem vinculadas a rituais religiosos.

Questão 37

No que diz respeito à arte africana, assinale a opção correta.

- A** Apesar da divulgação das manifestações artísticas de origem africana pelo mundo, não há registro de artistas ocidentais que tenham sido influenciados pela arte africana.
- B** As expressões artísticas dos povos africanos restringem-se, por tradição, a materiais simples e baratos, como madeiras, pedras e argila.
- C** As máscaras africanas, objetos que mais impressionaram os europeus desde as primeiras exposições em seus museus, eram produzidas como elementos decorativos para serem utilizadas em ambientes públicos e domésticos.
- D** As estampas dos tecidos do vestuário dos povos africanos, expressões artísticas bastante características da África, influenciaram os povos dos países povoados por descendentes de africanos.
- E** Ferro e bronze não foram utilizados em esculturas africanas em virtude de crenças religiosas segundo as quais esses metais carregariam aspectos de divindade.

Figura 2A2-I



Rosana Paulino. Terracota.
Tecido e materiais diversos. 36 cm × 15 cm × 9,5 cm, 2006.

Questão 38

No contexto de inclusão de visualidades afro-brasileiras na educação em artes visuais, o estudo de imagens da arte contemporânea, como o da obra mostrada na figura 2A2-I, é pertinente para uma abordagem curricular

- A multilateral.
- B triangular.
- C visual.
- D internacional.
- E multicultural.

Questão 39

Na obra mostrada na figura 2A2-I, Rosana Paulino trabalhou com

- A imagens tridimensionais, razão pela qual a obra é considerada arte contemporânea.
- B visualidades do seu tempo-espaço, características da arte contemporânea.
- C elementos clássicos próprios da arte renascentista.
- D alta tecnologia, razão pela qual a obra é considerada arte futurista.
- E materiais de reciclagem, razão pela qual a obra é considerada arte moderna.

Questão 40

Em relação à obra mostrada na figura 2A2-I, é correto afirmar que

- A a arte contemporânea brasileira provoca discussões culturais acerca da diversidade e da diferença.
- B a abstração na arte contemporânea está presente no uso indiscriminado de materiais alternativos.
- C a arte barroca colonial não busca a qualidade de materiais para a prática artística.
- D o modernismo brasileiro promove o uso de materiais reciclados para arte sustentável.
- E o movimento concretista no Brasil influenciou a arte contemporânea no uso de elementos barrocos.

Questão 41

A tecnologia digital ampliou a produção de imagens estáticas e em movimento. Atualmente, uma grande parte da população é criadora de imagens mesmo sem ter conhecimentos técnicos avançados. Por outro lado, essa tecnologia também ampliou as formas de recepção e as possibilidades da difusão pública das criações. No que diz respeito às ampliações de produção, formas de recepção e difusão das imagens, é correto afirmar que

- A a produção é transformada pela tecnologia digital de maneira que os significados e as funções das práticas artísticas e do seu ensino também mudam.
- B a produção é tão vasta que extrapola o campo da arte e se torna inadequada para o ensino das artes visuais.
- C a produção de repertórios imagéticos é tão veloz que se torna impossível atualizá-lo no ensino da arte.
- D a criação tem ficado restrita aos meios digitais e as linguagens artísticas tradicionais perderam o espaço no ensino da arte.
- E a divulgação indiscriminada constitui uma ameaça à criatividade artística e ao ensino da arte.

Questão 42

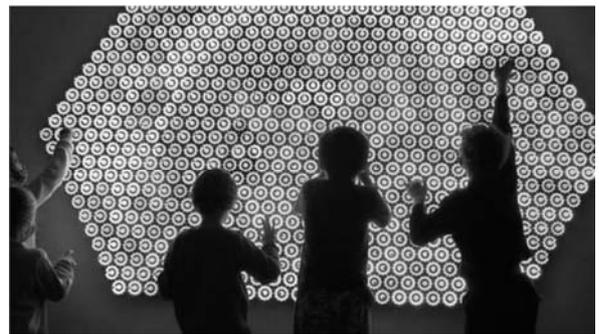
Artistas utilizam efetivamente as novas tecnologias, como os computadores e as redes de telecomunicação, criando uma arte aberta, rizomática e interativa. Ampliando as vanguardas do século passado, autor e público se misturam. A ênfase da arte eletrônica incide, agora, na circulação de informações e na comunicação.

André Lemos. *Cibercultura, alguns pontos para compreender a nossa época.*
In: André Lemos e Paulo Cunha (org.). *Olhares sobre a Cibercultura.*
Porto Alegre: Sulina, 2003, p. 11-23 (com adaptações).

Tendo o texto precedente como referência, é correto afirmar que os artistas que produzem com as novas tecnologias

- A usam *bits*, redes, conexões e interfaces como matéria-prima.
- B replicam as tecnologias digitais utilizadas pelos artistas das vanguardas modernas.
- C fazem parte das vanguardas modernas.
- D criam arte comunicacional necessariamente para serem veiculadas pelos canais de TV.
- E produzem obras abertas via satélite, de uso restrito.

Figura 2A2-II



Internet: <www.moneyreport.com.br>.

Questão 43

Em referência à imagem mostrada na figura 2A2-II, que retrata uma situação no Festival de Linguagem Eletrônica acontecido no Centro Cultural FIESP em julho de 2023, é correto afirmar que, para a aprendizagem da arte eletrônica no componente curricular arte no ensino fundamental, é preciso usar metodologias de ensino que promovam

- A a releitura na prática do desenho e da pintura.
- B o desenho técnico e geométrico.
- C a releitura na prática de modelagem.
- D a experiência estética direta com a arte.
- E o desenho de observação da natureza.

Questão 44

A exemplo do que é mostrado na figura 2A2-II, entre as características da arte eletrônica, observa-se

- Ⓐ ênfase na produção exclusiva de imagens digitais abstratas.
- Ⓑ foco na indústria do entretenimento para um público amplo.
- Ⓒ interatuação articulada com o conhecimento aprofundado do movimento artístico.
- Ⓓ promoção de interação com o público pela experimentação.
- Ⓔ centralidade na leitura de imagens como função essencial.

Questão 45

Assinale a opção que apresenta uma habilidade de dança a ser desenvolvida nas séries iniciais do ensino fundamental, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- Ⓐ explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea
- Ⓑ estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado
- Ⓒ experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado
- Ⓓ investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios
- Ⓔ discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos

Questão 46

Na obra **Bichos** (1960), a artista Lygia Clark buscou borrar os limites físicos entre o público e a obra, criando uma sequência de esculturas de placas de metal, com dobradiças como articulações, no sentido de provocar o público a mudar o posicionamento das placas, criando seu próprio “bicho”. “Na relação que se estabelece entre você e o ‘bicho’, não há passividade, nem sua, nem dele. Acontece uma espécie de corpo a corpo entre duas entidades vivas”, diz a artista.

Internet: <portal.lygiaclarck.org.br> (com adaptações).

Com relação à referida obra de Lygia Clark e sua produção artística em geral, assinale a opção correta.

- Ⓐ Ao abrir sua obra à interferência do público, a artista busca ampliar e resignificar a prática de fruição usual.
- Ⓑ Ao oportunizar a aproximação do público com a obra, a artista indica que essa é a única forma possível de relação entre espectador e obra.
- Ⓒ Lygia Clark foi precursora do movimento futurista juntamente com o poeta Ferreira Goulart.
- Ⓓ Ao afirmar que ‘não há passividade’ na relação entre a obra e o público, a artista sugere que a obra age sobre ele mediante uma interação uniforme.
- Ⓔ Lygia Clark e sua obra **Bichos** são parte do movimento surrealista.

Questão 47

“Tudo é teatro!”. Essa era uma fala/provocação recorrente no discurso de Augusto Boal. Foi a partir desse ponto que ele desenvolveu suas ideias e seus projetos, bem como sua metodologia, denominada teatro do oprimido, na segunda metade do século XX. Com relação ao teatro do oprimido e à trajetória de seu criador, assinale a opção correta.

- Ⓐ Augusto Boal fez parte do Teatro Arena, onde desenvolveu os projetos Arena conta Zumbi, Arena conta Tiradentes e o Rei da Vela.
- Ⓑ O teatro do oprimido antagoniza a alienação e a passividade dos espectadores, tomados, em sua perspectiva, como sujeitos sociais e políticos.
- Ⓒ A abordagem pedagógica desenvolvida por Augusto Boal inspirou Paulo Freire a criar a pedagogia do oprimido.
- Ⓓ Teatro jornal, arco-íris do desejo, teatro legislativo, teatro pobre e teatro da crueldade são técnicas elaboradas por Augusto Boal durante suas investigações no âmbito do teatro do oprimido.
- Ⓔ No teatro do oprimido, os termos **curinga** e **coringa**, apesar da diferença de grafia, fazem referência à mesma função, que é atuação cruzada, em que um ator pode desempenhar mais de um papel.

Questão 48

Assinale a opção que corresponde a uma competência específica de arte para o ensino fundamental prevista na BNCC.

- Ⓐ evitar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística
- Ⓑ pesquisar e conhecer as matrizes estéticas e culturais hegemônicas, especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas ocidentais
- Ⓒ apropriar-se da arte como movimento revolucionário contra a mídia e o consumo
- Ⓓ valorizar o patrimônio artístico nacional prioritariamente ao de outros países
- Ⓔ desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes

Questão 49

A respeito dos processos avaliativos a partir das produções escolares em artes, assinale a opção correta.

- I A avaliação deve valorizar o resultado final em detrimento do aspecto processual envolvido na produção escolar.
- II No âmbito de um projeto de montagem de espetáculo de teatro ou de dança, por exemplo, os registros dos ensaios não podem ser aproveitados como material para fins avaliativos.
- III O processo avaliativo em artes deve visar, além da confirmação da assimilação de conteúdos, à estimulação da reflexão acerca das formas artísticas.

Assinale a opção correta.

- Ⓐ Nenhum item está certo.
- Ⓑ Apenas o item II está certo.
- Ⓒ Apenas o item III está certo.
- Ⓓ Apenas os itens I e II estão certos.
- Ⓔ Apenas os itens I e III estão certos.

Questão 50

Com relação à avaliação em arte e ao uso das tecnologias, mídias e redes sociais nesse contexto, assinale a opção correta.

- Ⓐ A escolha do suporte de registro não tem relação com a prática avaliativa em cada situação.
- Ⓑ O uso do diário de bordo é uma prática antiga de registro do educador e nele devem estar presentes apenas os acontecimentos extraordinários, e não o processo de trabalho com os alunos.
- Ⓒ O acesso caseiro às variadas tecnologias e suportes, tanto pelos alunos quanto pelos educadores, pode abrir caminhos exploratórios dentro dos processos e das avaliações.
- Ⓓ Ainda que, de fato, as tecnologias estejam transformando o mundo e a forma de pensar, é imprescindível que o educador mantenha formas mais tradicionais de registros e de avaliação, priorizando sempre os parâmetros de acerto e erro.
- Ⓔ A introdução de novas mídias e suportes, como *smartphones* e *tablets*, no ensino não afeta o alcance e a propagação dos processos e resultados de atividades em arte na escola.

Espaço livre