

- Nesta prova, faça o que se pede, usando, caso deseje, o espaço para rascunho indicado no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a **FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DISCURSIVA**, no local apropriado, pois **não será avaliado fragmento de texto escrito em local indevido**.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de linhas disponibilizadas será desconsiderado.
- Na **Folha de Texto Definitivo**, a presença de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição do texto definitivo acarretará a anulação da sua prova discursiva.
- Ao domínio do conteúdo serão atribuídos até **10,00 pontos**, dos quais até **0,50 ponto** será atribuído ao quesito apresentação (legibilidade, respeito às margens e indicação de parágrafos) e estrutura textual (organização das ideias em texto estruturado).

-- PROVA DISCURSIVA --

No livro **Ensino de arte** (Thomson Learning, São Paulo, 2006), Luciana Arslan e Rosa Iavelberg teceram considerações sobre a avaliação do componente arte abordada pelos antigos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs): "De acordo com as novas orientações curriculares, o aluno faz arte na escola, reflete sobre arte e aprecia imagens das culturas — podendo ser avaliado nesses três eixos ou ações de aprendizagem significativa. O professor precisa criar indicadores com base nas tarefas e atividades desenvolvidas. Os conteúdos em jogo orientam a escolha desses indicadores".

Na obra **A Base Nacional Curricular Comum e a formação dos professores de arte** (Editora Horizonte, 2018), Rosa Iavelberg analisou as mudanças promovidas pela BNCC para o componente curricular arte dessa forma: "A avaliação em arte sempre foi uma tarefa de difícil realização pelos professores. Nos PCNs, havia indicações de expectativas de aprendizagem que os norteavam. Na BNCC, as habilidades e as competências serão avaliadas, contudo, isso não garante a avaliação qualitativa dos processos de criação dos alunos nas seis dimensões do conhecimento propostas no documento, isso demandará dos professores o exame de outros."

Considerando as mudanças promovidas pela BNCC do ensino fundamental para o componente arte, analisadas por Iavelberg em 2018, redija um texto dissertativo a respeito das seis dimensões do conhecimento para o componente arte na atual BNCC, que substituem os três eixos do fazer, contextualizar e apreciar dos antigos PCNs, mencionados por Arslan e Iavelberg em 2006. Ao elaborar seu texto, faça, necessariamente, o que se pede a seguir.

- 1 Liste as seis dimensões do conhecimento para o componente arte na BNCC. [valor: 2,00 pontos]
 - 2 Defina três das dimensões do conhecimento para o componente arte na BNCC. [valor: 3,00 pontos]
 - 3 Identifique dois indicadores de avaliação para os processos de criação no componente arte na BNCC. [valor: 2,50 pontos]
 - 4 Argumente sobre a conveniência desses indicadores em relação às seis dimensões de conhecimento para o componente arte na BNCC. [valor: 2,00 pontos]
-

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	