-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --

Julgue os itens a seguir, no que diz respeito ao ensino de arte, de acordo com a legislação brasileira vigente.

51 O ensino e aprendizagem de arte deve contribuir para que, no processo de aquisição do conhecimento sobre a arte, os estudantes se esforcem, criem hipóteses arrojadas, produzam criativamente, alegrem-se com novas descobertas e divirtam-se.

52 O papel da arte na educação é favorecer a divulgação das manifestações artísticas, com foco na formação de novos artistas.

53 A arte é um componente curricular obrigatório na educação infantil, no ensino fundamental e no ensino médio.

54 A arte, que se renova através dos tempos, é uma forma de significar as experiências humanas por meio de representações imaginárias.

Em relação aos fundamentos e tendências pedagógicas do ensino de arte no Brasil, julgue os itens que se seguem.

55 O movimento de arte-educação no Brasil surgiu nos anos 1980, com o objetivo de padronizar o ensino de artes plásticas.

56 No século XXI, os debates sobre o ensino de arte no Brasil têm-se caracterizado pela apropriação de conceitos da educação estética, de modo a favorecer a apreciação de manifestações artísticas de múltiplas culturas.

57 A introdução da educação artística nas escolas brasileiras por determinação da Lei n.º 5.692/1971 representou o primeiro momento de inclusão de manifestações artísticas no currículo escolar.

58 Na atualidade, as propostas pedagógicas de arte, em geral, têm ignorado as pesquisas recentes sobre o modo de aprendizagem das crianças, dos jovens e dos artistas.

Julgue os itens subsequentes, a respeito das contribuições do ensino de arte para o processo de construção da cidadania.

59 A dimensão social das manifestações artísticas revela modos de perceber, sentir e articular significados e valores que orientam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade.

60 A produção de trabalhos artísticos e o conhecimento da produção de outras culturas possibilitam aos estudantes a compreensão da diversidade de valores que orientam as diferentes formas de organização cultural.

61 A educação estética visa à apropriação de conteúdos imprescindíveis para a cultura do cidadão contemporâneo, por meio dos quais é possível mobilizar a expressão e a comunicação pessoal e intensificar as relações dos indivíduos com seu mundo interior e exterior.

62 A aprendizagem de diferentes linguagens artísticas contribui para a formação integral de crianças e jovens.

Julgue os itens seguintes, relativos às linguagens artísticas.

63 Devido à alta qualidade e importância da arte brasileira, ela é considerada parâmetro suficiente para a seleção e a organização dos conteúdos escolares de artes visuais, música, teatro e dança.

64 A apresentação dos conteúdos gerais de arte tem por finalidade encaminhar os conteúdos específicos das linguagens artísticas das artes visuais, dança, música e teatro, que são definidos nos ciclos/anos correspondentes.

65 Embora produzir, apreciar e contextualizar sejam todos eixos do ensino de arte, na educação básica o professor deve dar ênfase à produção artística, em detrimento da apreciação e da contextualização das diversas linguagens artísticas.

66 Cabe à escola definir, para o ensino de arte nos anos do ensino fundamental, a linguagem artística que melhor se adéque à sua realidade.

Considerando aspectos da BNCC para o componente curricular de arte, julgue os próximos itens.

67 Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais é uma das habilidades relacionadas ao aprendizado da linguagem musical no ensino fundamental.

68 Na educação básica, o ensino de dança tem como objetivo central sobrepor o caráter performático à fruição.

69 Nos anos finais do ensino fundamental, o ensino de arte deve ampliar as interações dos alunos com diferentes manifestações artísticas, mas a articulação com a comunidade deve ocorrer de forma teórica, circunscrita à sala de aula, para se evitarem conflitos.

70 No que diz respeito ao ensino da linguagem teatral no ensino fundamental, as peças teatrais a serem montadas pelos estudantes devem restringir-se dramaturgos consagrados do teatro brasileiro e internacional.

A respeito da arte na pré-história brasileira, julgue os itens a seguir.

71 Há consenso entre os estudiosos em relação à interpretação dos pictogramas das paredes rochosas como representações estéticas de cenas da vida cotidiana das sociedades no passado remoto.

72 Além de seu reconhecido valor estético, as manifestações rupestres, como as do sertão alagoano, são consideradas códigos para a comunicação na sociedade humana do passado.

73 Para a classificação dos sítios rupestres, consideram-se três categorias que incluem basicamente a variedade dos registros rupestres existentes por todo o mundo: não-figurativos, descritos também como abstratos, grafismos puros, ou geométricos; figurativos; e indeterminados.

74 Na interpretação de formas orgânicas, como símbolos, signos e sinais, isola-se cada elemento pictográfico rupestre para a identificação de seu sentido próprio, evitando-se a análise das relações entre eles nos conjuntos da arte rupestre.



Ziel Karapotó. **Ritual para devorar o coração de Dom Pedro**, 2023. Internet: <https://www.premiopipa.com>.

Com base na imagem da obra de Karapotó, acima, julgue os itens seguintes.

75 A obra pode ser interpretada como exemplo de ruptura com a hegemonia da narrativa eurocêntrica na história da arte.

76 Na imagem, o artista indígena apropria-se do conceito de antropofagia da arte moderna brasileira, mantendo a concepção de mundo do seu povo.

Julgue os itens que se seguem, relativos à arte marajoara.

77 As urnas funerárias marajoaras são exemplares das descobertas da arqueologia amazônica.

78 As urnas funerárias de arte marajoara, produzidas por artesãos indígenas para a guarda dos restos mortais de seus líderes, eram depositadas em locais sagrados, sem processo de enterramento.



Máscara com presas usada na cerimônia ngil. Internet: < https://commons.wikimedia.org>.

Considerando a máscara africana reproduzida na imagem precedente, julgue os próximos itens.

79 A função da máscara africana está circunscrita às danças e encenações rituais em eventos tribais.

80 A máscara africana é uma das referências utilizadas em obras de artistas de vanguardas europeias.

No que diz respeito ao barroco colonial brasileiro, julgue os itens que se seguem.

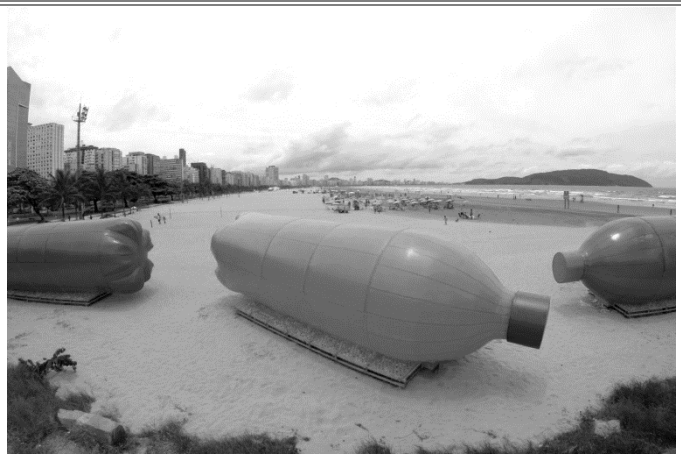
81 A temática religiosa é predominante na produção da estatuária barroca.

82 A policromia é uma técnica usada para compor os olhos de vidro, os cabelos e a pele de imagens humanas nas esculturas barrocas, a exemplo das obras produzidas por Antônio Francisco Lisboa, mestre na arte em madeira e pedra.

Acerca da obra de Cândido Portinari, julgue os itens a seguir.

83 As pinturas de Cândido Portinari da década de 1930 retratam, em sua maioria, o cotidiano urbano e o avanço industrial da cidade de São Paulo.

84 Uma das razões do reconhecimento internacional de Cândido Portinari provém da instalação, na sede da Organização das Nações Unidas, de seus painéis intitulados **Guerra e paz**.



Eduardo Srur. **Intervenção pet**. Internet: <https://www.eduardosrur.com.br>.

Considerando a obra ilustrada na imagem precedente, julgue os itens seguintes.

85 A obra ilustrada é caracterizada como uma *performance* com significado ecológico.

86 A obra, integrada ao espaço de exposição, sem modificá-lo, chama a atenção do público para o tema abordado, de modo natural, sem causar estranhamento.

87 O artista explora, em escala ampliada, um ícone do consumo contemporâneo para abordar a temática ecológica da preservação das praias.

88 Ao romper com o espaço expositivo de museu, o artista obstrui a experiência estética do espectador.

Espaço livre



Internet: <https://ritzlagoadaanta.blogspot.com>.

A partir da imagem apresentada, ilustrativa do folguedo alagoano **Auto dos Guerreiros**, julgue os itens a seguir, relativos a essa manifestação popular e sua abordagem no ensino de arte.

89 Na estrutura dramática do folguedo citado, as peças são as partes declamadas, as embaixadas são as partes cantadas e dançadas, e os entremeios são as curtas representações dramáticas que ocupam o intervalo da passagem de uma parte à seguinte.

90 A encenação desse folguedo requer apenas cinco personagens — o Rei, a Rainha, o Padre, o Palhaço e o Índio Peri —, acompanhados do mestre e do contramestre regentes do folguedo.

91 **Auto dos Guerreiros**, conhecido também como Guerreiro Alagoano, é um folguedo derivado das festividades do Carnaval, sendo, por isso, considerado uma espécie de brincadeira pagã.

92 Esse folguedo é classificado como um auto natalino.

93 O estudo desse folguedo proporciona possibilidades de abordagem multicultural no ensino da arte, haja vista a influência das visualidades afro-brasileiras e indígenas nessa manifestação cultural.

Em 2012, o Museu de Arte Moderna de Nova York abriu uma exposição permanente em que o público tinha acesso a 14 jogos eletrônicos considerados clássicos. A mostra apresentava-os como expressões contemporâneas do *design* criativo, mas a curadora, Paola Antonelli, em nota na Internet, apontou outros valores existentes nesses objetos interativos: "um jogo pode ser propositalmente projetado para treinar ou educar, para induzir as emoções, testar novas experiências ou questionar como as coisas são e pensar como elas poderiam ser".

Jordana Falcão e Raimundo Martins. **O que os jogos eletrônicos querem ensinar?** Reflexões sobre divertimento e educação. *In*: Raimundo Martins e Irene Tourinho. (org.) **Pedagogias Culturais**. Santa Maria: Editora UFSM, 2014, p. 231 (com adaptações).

A partir do texto precedente, julgue os itens seguintes, a respeito das artes audiovisuais e de seu uso no ensino.

94 O valor dos jogos eletrônicos para educar, emocionar, experimentar, criticar e imaginar revela sua importância para o ensino da arte, porque eles podem representar formas inovadoras de visualização e de visibilidade.

95 A exposição citada no texto é um exemplo do movimento artístico de gamificação na arte, o qual, na educação, transforma-se em uma estratégia pedagógica em que se usam os princípios do jogo no ensino para maior engajamento dos estudantes.



Rosana Paulino. **Bastidores**, 1997. Internet: <www.eca.usp.br>.

A artista brasileira Rosana Paulino desenvolve formas de fazer arte por meio de escultura-objeto, escrita-gravura, fotografia-pintura e instalação-*performance*, normalmente utilizando objetos típicos do cotidiano, como fotografias de família, almofadas, linhas de costura etc. A problemática da crítica étnico-racial e de gênero está contida invariavelmente em seus trabalhos.

Gustavo Dionísio e Gisele Sugawara. **Gênero**, Niterói, v. 19, n.º 1, 2018 (com adaptações).

Considerando as informações e a imagem apresentadas, julgue os itens a seguir, em relação ao multiculturalismo no ensino de artes.

96 A obra de Rosana Paulino faz parte do movimento multiculturalista na arte brasileira e na educação em artes visuais, dando ênfase a múltiplas questões sociais.

97 Em uma abordagem multicultural no ensino das artes visuais, as obras de Rosana Paulino podem promover reflexões sobre a diversidade étnico-racial e de gênero e sobre a diversidade de linguagens artísticas associadas a essa diversidade cultural.

No que diz respeito a novos recursos e novas linguagens no ensino de arte na educação básica, julgue os itens que se seguem.

98 Um *software* para desenho e pintura é exemplo de objeto de aprendizagem digital interativo para o ensino das artes visuais.

99 Os objetos de aprendizagem digitais são considerados interativos quando promovem uma relação entre usuários na produção artística.

100 Na perspectiva interacionista da cognição humana, as atividades interativas nas artes visuais são aquelas em que as atividades teóricas seguem atividades criativas com diversas tecnologias, como acontece com as metodologias ativas.

Julgue os itens que se seguem, relativos à música no Brasil.

101 O choro, gênero musical urbano cuja estrutura é baseada na música tradicional europeia e no estilo das danças de salão mazurca, polca e valsa, é influenciado por ritmos de origem africana, sendo seus instrumentos mais característicos o piano, o cavaquinho, o bandolim, a flauta e a bateria.

102 As obras de Alberto Nepomuceno, compositor cearense do século XIX, apresentam características predominantemente europeias devido à influência que recebeu durante seus estudos em diversos países daquele continente.

103 A música barroca brasileira desenvolveu-se com maior intensidade no estado de Minas Gerais, principalmente na cidade de Vila Rica, hoje Ouro Preto, tendo sido a ópera um dos gêneros mais populares na cidade, no século XVIII, apesar do notório domínio da Igreja sobre a música no período.

104 Heitor Villa-Lobos, além de compositor, foi um educador musical, responsável pelo projeto do Canto Orfeônico, que levava educação musical a escolas brasileiras. Tinha o domínio do piano, do violão e do violoncelo, tendo estudado obras de Johann Sebastian Bach, que influenciaram a composição das **Bachianas brasileiras**, em que conciliou formas barrocas do compositor alemão com características da música brasileira.

105 O samba é um ritmo brasileiro que se caracteriza principalmente pelo compasso binário com acentuação no tempo fraco e o ritmo sincopado. Surgiu na Bahia, no final do século XIX, com a mistura da música europeia com ritmos africanos e o folclore brasileiro, e se desenvolveu no Rio de Janeiro, onde produziu ramificações como o samba de enredo, o samba de breque, o samba-canção e o partido alto.

106 A bossa nova foi um movimento musical da segunda metade do século XX que teve, entre seus precursores, Dick Farney, Lúcio Alves e Johnny Alf — este último o compositor da música **Rapaz de Bem**, considerada a primeira música do gênero —; e, entre seus maiores ícones, estão Tom Jobim, Carlos Lyra, Vinícius de Moraes, João Gilberto e Roberto Menescal.

Considerando os movimentos artísticos do século XX no Brasil, julgue os itens a seguir.

107 O movimento artístico neoconcretista surgiu como exaltação e continuidade direta dos princípios de composição do concretismo.

108 Nas obras de Candido Portinari, Rachel de Queiroz, Graciliano Ramos e Djanira, podem ser encontrados, em diferentes linguagens, exemplos artísticos contundentes do regionalismo brasileiro.

109 O modernismo regionalista nas artes brasileiras foi um movimento de curta duração e restringiu-se à literatura, tendo exercido pouca influência nas demais artes.

110 O regionalismo brasileiro, em seu projeto de fortalecimento da identidade nacional, elegeu, como seus principais temas, os objetos, fenômenos, tipos e situações que fossem comuns a todo o território nacional.

111 São expoentes do modernismo brasileiro nas artes plásticas: Tarsila do Amaral, Anita Malfatti e Di Cavalcanti.

Em relação às manifestações populares e sua teatralidade, julgue os itens subsequentes.

112 A disposição espacial do coco alagoano requer que os dançarinos se dividam em rodas distintas, conforme o gênero.

113 O coco de roda alagoano é um exemplo de dança que conjuga a percussão corporal com a cadência rítmica do canto.

114 O bumba-meu-boi é um exemplo de folguedo e de dança dramática popular.

115 O reisado é um tipo de dança dramática erudita brasileira dançado exclusivamente em ambientes fechados.

Considerando o teatro no Brasil no século XX e seus representantes, julgue os itens que se seguem.

116 A dramaturgia de Nelson Rodrigues é notável por mesclar enredos de suspense melodramático com desfechos surpreendentemente felizes ou redentores para seus protagonistas.

117 Principal idealizador do movimento Armorial, o dramaturgo Ariano Suassuna, em suas obras **Auto da compadecida** e **Farsa da boa preguiça**, reúne tipos cômicos e figuras da religiosidade popular.

118 **Vestido de noiva** é uma peça de Nelson Rodrigues em que a autorrealização feminina é apresentada como dependente do casamento; sua primeira montagem — considerada como marco inaugural do teatro brasileiro moderno — alternava os planos da memória, alucinação e realidade.

119 Nelson Rodrigues é um célebre dramaturgo brasileiro, conhecido por abordar temas polêmicos em suas peças, confrontar o moralismo da sociedade brasileira e colocar em cena tabus sociais.

120 O grupo Teatro de Arena foi um dos mais aguerridos críticos e combatentes da ditadura militar, tendo realizado críticas e protestos ao regime ditatorial por meio de musicais destinados ao público infanto-juvenil.

Espaço livre