

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --**Questão 16**

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino de artes deve ser compreendido como

- Ⓐ espaço para o desenvolvimento de empatia, criatividade e criticidade diante do mundo.
- Ⓑ ensino de desenhos, pinturas e outras linguagens a fim de preparar o estudante para provas de larga escala.
- Ⓒ estímulo para o conhecimento e a reprodução de formas artísticas já existentes.
- Ⓓ vivências artísticas limitadas ao domínio de determinados códigos e técnicas.
- Ⓔ processo de aprendizagem voltado para a compreensão dos movimentos artísticos e suas manifestações culturais.

Questão 17

A habilidade EF69AR01 da BNCC está descrita do seguinte modo: “Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético”.

Com relação a essa habilidade, o currículo do Piauí inclui, entre os objetos de conhecimento,

- Ⓐ o estudo de imagens que representam expressões corporais.
- Ⓑ o estudo da arte rupestre da Serra da Capivara.
- Ⓒ releituras da arte rupestre grega, romana e africana.
- Ⓓ a criação de pinturas, máscaras e adornos corporais.
- Ⓔ o estudo sobre artistas de rua que fazem parte do cenário local.

Questão 18

Pode-se dividir o ensino de arte no Brasil em três grandes períodos: pré-modernista, modernista e pós-modernista. Acerca desses períodos, é correto afirmar que

- Ⓐ a concepção pré-modernista do ensino de arte negava a pedagogia tradicional, a arte como técnica e a cópia de modelos prontos.
- Ⓑ o ensino de arte, no período pós-modernista, negou a abordagem triangular em função das teses liberais, positivistas e modernistas.
- Ⓒ a Educação Artística, a partir da Lei n. 9.394/96, passou a ser considerada uma atividade recreativa obrigatória para todos os níveis de ensino.
- Ⓓ a Educação Artística, desde o período pré-modernista, esteve presente como componente curricular nas escolas brasileiras.
- Ⓔ a Pedagogia Nova interferiu na concepção modernista do ensino de arte, valorizando o processo e não apenas o produto.

Questão 19

Na perspectiva da pedagogia histórico-crítica, o ensino de arte visa

- Ⓐ aprimorar a compreensão da relação entre contexto histórico, econômico, social e seus sistemas ao longo do tempo.
- Ⓑ estimular a crença na neutralidade científica, dando ênfase à utilização de manuais, módulos, tecnologia educacional e autoinstrução dirigida.
- Ⓒ desenvolver habilidades técnicas e destrezas manuais; propiciar a preparação técnica para o trabalho; criar hábitos de organização, limpeza e aprimoramento.
- Ⓓ aprimorar os sentidos e gerar a humanidade dos sujeitos, produzindo direta e intencionalmente, em cada indivíduo singular, a humanidade que é produzida histórica e coletivamente pelo conjunto dos homens.
- Ⓔ incentivar a experimentação livre, a criatividade, a espontaneidade e a livre-expressão, com base na concepção do aprender a aprender.

Questão 20

O ensino de arte contribui para a formação da cidadania quando

- Ⓐ está focado nos aspectos lógicos e objetivos do mundo.
- Ⓑ apresenta as manifestações artísticas como evidentes e óbvias.
- Ⓒ promove a aculturação das pessoas na ética de sua sociedade.
- Ⓓ treina todos os estudantes para a interpretação correta de determinada obra de arte.
- Ⓔ as obras de arte são analisadas fora do contexto de sua produção.

Questão 21

As diferentes manifestações artísticas, em sua maioria, promovem o respeito à diversidade humana. O ensino de arte contribui para essa perspectiva quando

- Ⓐ mostra-se comprometido com o lado negativo da vida.
- Ⓑ permite pouco espaço para a valorização de condutas morais diversas.
- Ⓒ contribui para a formação de moralistas rígidos.
- Ⓓ cultiva a abertura da sensibilidade para a riqueza de manifestações presentes no mundo.
- Ⓔ apresenta o belo, no caso da pintura, apenas como imagem bonita ou, no caso da música, como canção alegre.

Questão 22

A arte contemporânea abrange diversas formas e linguagens artísticas, tais como dança, música, moda, fotografia, pintura, teatro, escultura, cinema, *happenings*, instalações, literatura, vídeo-arte etc. São características que definem a arte contemporânea

- I incluir uma vasta gama de movimentos e estilos.
- II contar com interatividade e participação.
- III abordar questões sociais, políticas e culturais.
- IV incorporar os avanços tecnológicos de vídeo, realidade aumentada e inteligência artificial.
- V manter as distinções clássicas entre pintura, escultura, literatura, cinema.

Estão corretos apenas os itens

- Ⓐ I, II, III e IV
- Ⓑ I, III, IV e V
- Ⓒ I, II, IV e V
- Ⓓ II, III, IV e V
- Ⓔ Todos os itens estão certos

Questão 23

Estética é um termo filosófico que pressupõe diversos significados para a arte na história da humanidade. Acerca do conceito de estética, é correto afirmar que

- Ⓐ Immanuel Kant conceitua estética como percepção das sensações e dos sentimentos provocados pelo belo.
- Ⓑ Adorno, em sua concepção de estética, reconhece a existência de artes (no plural), cujas linguagens particulares, de modo diverso, participam e integram o conceito maior de Arte.
- Ⓒ os juízos estéticos, na filosofia contemporânea, explicam o prazer com que a arte pode arrancar o ser humano do cotidiano e colocá-lo em contato com o sublime.
- Ⓓ tem raízes na filosofia grega que dizem respeito diretamente à questão da arte.
- Ⓔ a concepção de estética como ciência e filosofia da arte é fruto da apropriação do termo por Santo Agostinho, durante a idade média.

Questão 24

A respeito das linguagens artísticas, é correto afirmar que

- Ⓐ determinada linguagem artística pode apresentar elementos de diversas outras linguagens.
- Ⓑ a análise de uma manifestação de linguagem artística deve se ater aos fenômenos físicos.
- Ⓒ o contexto deve ser ignorado na análise das linguagens artísticas.
- Ⓓ a obra de arte é a expressão do artista e independe da interpretação do público.
- Ⓔ ao propor uma poética, o artista tem a intenção de comunicar algo para o público.

Questão 25

De acordo com a BNCC, o ensino de artes, no ensino médio, insere-se na área de linguagem e suas tecnologias. Uma das competências dessa área é a seguinte: “Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.”

Constitui exemplo de atividade que favorece o desenvolvimento dessa competência em sala de aula a interpretação, de modo contextualizado,

- I da pintura **Guernica**, de Pablo Picasso.
- II de notícia acompanhada de artigos de opinião em veículo jornalístico.
- III da obra **Macunaíma**, de Mário de Andrade.
- IV da canção **O bêbado e a equilibrista**, interpretada por Elis Regina.
- V de espetáculos de dança como **Gira**, do grupo Corpo, e suas relações com músicas do Metá Metá.

Estão corretos apenas os itens

- Ⓐ I, II, III e IV
- Ⓑ I, II, III e V
- Ⓒ I, II, IV e V
- Ⓓ I, III, IV e V
- Ⓔ II, III, IV e V

Questão 26

Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade, é uma habilidade prevista para a área de Linguagens pela BNCC do Ensino Médio. Para mobilizar essa habilidade no componente curricular Arte, são descritos os seguintes objetos de conhecimento:

- Ⓐ forma de registro, arte naturalista e natureza.
- Ⓑ processo de sedentarização, contexto rupestre e registro.
- Ⓒ ser humano, arte rupestre e forma de registro.
- Ⓓ arte naturalista, registro rupestre e ser humano.
- Ⓔ natureza, ser humano e processo de sedentarização.

Questão 27

Para a promoção de estudo de campo sobre o patrimônio artístico piauiense, constitui prática didática correta a visitação de estudantes

- Ⓐ ao Sítio Arqueológico Pedra Pintada.
- Ⓑ ao Sítio Boqueirão da Pedra Furada.
- Ⓒ ao Sítio Arqueológico do Solstício.
- Ⓓ às terras kalungas no Vão do Moleque.
- Ⓔ à aldeia dos povo indígena Macuxi.

Questão 28



Fonte: <https://artistadoano.com.br/nonato-oliveira/>.

Acesso em: 10 jan. 2026

A obra **Lenda Cabeça de Cuia**, de Nonato Oliveira, apresentada na imagem anterior,

- Ⓐ integra o repertório cultural e o legado artístico nordestino.
- Ⓑ retrata o respeito histórico com a arte nordestina no Piauí.
- Ⓒ simboliza a defesa política da causa indígena pelo artista.
- Ⓓ representa a consolidação da arte indígena piauiense.
- Ⓔ assimila o estilo contemporâneo do indígena local.

Questão 29



Fonte: <https://www.metmuseum.org/>

Considerando os elementos básicos da linguagem visual, a máscara africana reproduzida apresenta linhas

- Ⓐ verticais para compor os limites do adereço de pescoço.
- Ⓑ texturizadas para marcar a divisão entre os lábios.
- Ⓒ retas para representar os cabelos e o topo da cabeça.
- Ⓓ entrelaçadas para destacar os dois elementos da testa.
- Ⓔ curvas para definir o formato e os elementos do rosto.

Questão 30

Os sentidos estéticos que integram a maioria das danças africanas são a polirritmia, o policentrismo, a dimensionalidade, a imitação, a memória, a repetição e o holismo. O reconhecimento dessas danças ocorre pela

- Ⓐ alternância de movimento dos corpos em linhas retas.
- Ⓑ padronização dos ritmos e movimentos do corpo.
- Ⓒ normalização dos movimentos do corpo e do ritmo.
- Ⓓ configuração do formato fixo de fileiras.
- Ⓔ variação dos grupos étnicos e dos rituais culturais.

Questão 31

A arte santeira e a igreja de Nossa Senhora de Lourdes, no Piauí, são reconhecidas como

- I referências para o turismo cultural e religioso.
- II essenciais para o modernismo brasileiro.
- III integrantes do patrimônio artístico.

Em relação à essas duas manifestações da cultura piauiense, assinale a opção correta.

- Ⓐ Apenas o item I está certo.
- Ⓑ Apenas o item II está certo.
- Ⓒ Apenas os itens I e III estão certos.
- Ⓓ Apenas os itens II e III estão certos.
- Ⓔ Todos os itens estão certos.

Questão 32



Fonte: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br>

A obra precedente denominada Futebol Fla-Flu, de Djanira, identifica-se com o modernismo brasileiro porque é uma composição que

- Ⓐ preza pela crítica social via traçado complexo.
- Ⓑ prioriza elementos da temática urbana.
- Ⓒ se baseia em elementos com traçados simples.
- Ⓓ valoriza a estética da identidade popular.
- Ⓔ absorve a harmonia dos padrões acadêmicos.

Questão 33



Fonte: <https://beatrizmilhazes.com>

A obra de arte Sinfonia Nordestina, de Beatriz Milhazes, apresentada anteriormente caracteriza-se como

- Ⓐ abstrata.
- Ⓑ pórica.
- Ⓒ pop.
- Ⓓ impressionista.
- Ⓔ surrealista.

Questão 34

No contexto atual das artes visuais, são artistas que abordam questões de raça e etnia:

- Ⓐ Heitor dos Prazeres, Maria Firmina dos Reis e Rubem Valentim.
- Ⓑ Maria Firmina dos Reis, Renata Felinto e Paulo Nazareth.
- Ⓒ Rosana Paulino, Maria Firmina dos Reis e Rubem Valentim.
- Ⓓ Paulo Nazareth, Rosana Paulino e Renata Felinto.
- Ⓔ Heitor dos Prazeres, Renata Felinto e Rosana Paulino.

Questão 35



Fonte: <https://projetoafro.com/artista/ge-viana/>

A obra *Sentem para jantar*, de Gê Viana, apresentada na imagem precedente, é uma interpretação da obra originalmente produzida por

- Ⓐ Charles-Simon Pradier.
- Ⓑ Nicolas-Antoine Taunay.
- Ⓒ Jean-Baptiste Debret.
- Ⓓ Johann Moritz Rugendas.
- Ⓔ Auguste Marie Taunay.

Questão 36

O ensino multicultural da arte pode ser conceituado como processo educacional interdisciplinar comprometido em desenvolver empatia, aceitação, entendimento e relações harmônicas entre pessoas de diferentes culturas e subculturas.

Belidson Dias. *Entre arte/educação multicultural, cultura visual e teoria queer*. In: Ana Mae Barbosa. *Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais*. São Paulo: Cortez, 2005.

A partir da conceituação apresentada no fragmento de texto precedente, é correto afirmar que um currículo multicultural para o ensino das artes visuais inclui

- Ⓐ reciclagem de materiais para elaboração de artesanato.
- Ⓑ releitura de obras de arte medieval.
- Ⓒ obras da história da arte que representam a cultura ocidental.
- Ⓓ questões da arte pré-histórica.
- Ⓔ questões relativas à representatividade, como raça, etnia, classe, gênero e sexualidade.

Questão 37

A Base Nacional Comum Curricular propõe como sexta competência específica de linguagens e suas tecnologias para o ensino médio a apreciação estética das mais diversas produções artísticas e culturais, consideradas suas características locais, regionais e globais, bem como a mobilização de conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, como exercício do protagonismo de forma crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

A abordagem referente à competência descrita no texto precedente caracteriza-se como

- Ⓐ cognitivista.
- Ⓑ multiculturalista.
- Ⓒ formalista.
- Ⓓ expressivista.
- Ⓔ tecnicista.

Questão 38



Victor Brecheret. **Monumento às bandeiras**. Parque Ibirapuera, São Paulo, Brasil, 1954. Internet: <es.wikipedia.org>.

A abordagem do **Monumento às bandeiras**, de Victor Brecheret, em uma perspectiva multiculturalista no ensino de artes, implica, prioritariamente,

- Ⓐ a análise da representação dos personagens indígenas na obra e dos conflitos culturais que ela expressa.
- Ⓑ a explicação da técnica utilizada pelo artista na elaboração da escultura.
- Ⓒ a apreciação estética do trabalho do artista, independentemente de possíveis tensões culturais geradas por sua representação.
- Ⓓ uma releitura da obra com escultura corporal.
- Ⓔ a análise das relações formais entre o monumento e a escultura moderna.

Questão 39

A mobilização de recursos da tecnologia digital como forma de criação artística entre estudantes dos anos finais do ensino fundamental requer

- Ⓐ experiências interativas com arte digital que permitam compreender a dinâmica participativa e relacional dessa forma de arte.
- Ⓑ relatórios ou diários de bordo com desenhos dos objetos tecnológicos observados.
- Ⓒ uso de materiais de reciclagem para a construção de brinquedos robotizados.
- Ⓓ experiências em laboratórios que permitam usar tecnologias de ponta para comunicação e interação.
- Ⓔ releitura de imagens da arte digital contemporânea que permitam entender o que estão vendo.

Questão 40

No planejamento de uma aula de artes visuais sobre cultura popular nos anos iniciais do ensino fundamental, a avaliação deve valorizar

- Ⓐ a apreciação de imagens de obras da história da arte e a memorização dos dados das obras.
- Ⓑ a participação na entrega de trabalhos artísticos.
- Ⓒ os indicadores, instrumentos e critérios que acompanhem as competências desenvolvidas.
- Ⓓ a elaboração detalhada dos trabalhos artísticos e sua beleza estética.
- Ⓔ a ordem e a limpeza no uso dos materiais de arte como indicador de critérios estéticos desenvolvidos.

Texto 1A6

Heitor Villa-Lobos foi um músico, compositor e educador musical brasileiro reconhecido como uma das principais figuras da música brasileira do século XX. De acordo com Vasco Maris, “A obra de Villa-Lobos é consequência de seu próprio esforço, da sua odisseia. Só os homens que conheceram muitas agruras deste mundo se tornaram grandes músicos. As raríssimas exceções, como Brahms, não fazem mais do que confirmar a regra. A experiência que lhe adveio da necessidade de tocar com pequenas orquestras, da oportunidade de se exibir como concertista de diversos instrumentos, das viagens pelo Brasil, da estada no estrangeiro, enfim a relativa miséria que muitas vezes teve de curtir temperam-lhe a personalidade, cultivaram-lhe o talento natural.”

Fonte: Maris, Vasco. *História da música no Brasil*. 6.ª edição, Rio de Janeiro, RJ. Nova Fronteira, 2005

Questão 41

A respeito de Heitor Villa-Lobos, figura central do texto 1A6, é correto afirmar que esse artista

- Ⓐ inaugurou o estilo tango de bombacha no Brasil, em 1915.
- Ⓑ ganhou notoriedade no meio educacional por seu projeto de educação musical baseado no Canto Orfeônico, que permitiu aos jovens o aprendizado de música por meio da formação de corais nas escolas.
- Ⓒ nasceu, cresceu e viveu na cidade de São Paulo.
- Ⓓ foi um compositor e educador musical brasileiro do período barroco.
- Ⓔ foi um exímio trombonista antes de se tornar famoso por suas composições.

Questão 42

Ainda a respeito de Heitor Villa-Lobos, especialmente acerca de suas composições, é correto afirmar que

- Ⓐ não escreveu nenhuma peça de cunho religioso devido ao fato de ser agnóstico.
- Ⓑ suas Bachianas Brasileiras resultaram da fusão entre o material folclórico brasileiro e as formas musicais do compositor barroco Johann Sebastian Bach.
- Ⓒ o Trenzinho do Caipira é o nome de sua Sinfonia n.º 2.
- Ⓓ sua principal linha de composição foram as suas mais de 20 sinfonias, que figuram entre suas principais e mais difundidas obras.
- Ⓔ um dos destaques de suas composições foi a série de 14 choros em homenagem a esse gênero musical brasileiro, todos com orquestrações iguais para violão de 7 cordas, violão de 6 cordas, bandolim, cavaquinho, pandeiro e flauta.

Questão 43

No que se refere ao teatro de revista no Brasil, assinale a opção correta.

- Ⓐ O formato das peças desse gênero seguia um arco dramático organizado com encadeamento linear de acontecimentos, seguindo a norma clássica.
- Ⓑ O teatro de revista se consagrou por ser um tipo de espetáculo leve, dividido em quadros, que propunha uma releitura de acontecimentos pretéritos.
- Ⓒ As apresentações das companhias de teatro de revista só aconteciam nos grandes centros brasileiros, como São Paulo e Rio de Janeiro.
- Ⓓ Os papéis que os artistas do teatro de revista representavam sistematicamente faziam referência a personagens alheios ao cotidiano do público.
- Ⓔ Por tratar de assuntos contemporâneos ao seu público, o teatro de revista era fonte de informação sobre contextos políticos, sociais e artísticos de seu período.

Questão 44

Com relação à obra **Anjo Negro**, do dramaturgo Nelson Rodrigues, e a assuntos a ela relacionados, assinale a opção correta.

- Ⓐ O percurso do personagem central do enredo revela formas que podem ser chamadas de racismo introjetado ou racismo internalizado.
- Ⓑ Ainda que o eixo de ação de **Anjo Negro** seja a racialidade, a perspectiva dramática de Nelson Rodrigues é conciliadora quanto a essa questão.
- Ⓒ A presença do personagem coletivo do coro nessa obra é um recurso cômico utilizado por Nelson Rodrigues.
- Ⓓ A obra **Anjo Negro** é uma comédia de costumes.
- Ⓔ **Anjo Negro** foi encenada pela primeira vez no período em que o Brasil inaugurava o Romantismo no teatro.

Questão 45

Acerca do teatro brasileiro de comédia (TBC), assinale a opção correta.

- Ⓐ O TBC iniciou seu processo de profissionalização por volta de 1960, com a contratação de diretores europeus, entre os quais, Ziembinski.
- Ⓑ A criação do TBC, em 1948, foi vinculada ao contexto de industrialização de São Paulo e ao projeto de modernização cultural impulsionado pela elite econômica da cidade.
- Ⓒ Desde a sua fundação, o principal objetivo do TBC, ao se estabelecer como teatro profissional, era fortalecer e divulgar a dramaturgia brasileira.
- Ⓓ Algumas tragédias gregas e dramas franceses foram apresentados no TBC, embora o repertório fosse prioritariamente de comédias brasileiras.
- Ⓔ O TBC foi fundado em 1948 por estudantes universitários de artes associados a artistas profissionais.

Questão 46

No que se refere ao movimento tropicalista e a aspectos a ele relacionados, assinale a opção correta.

- Ⓐ Os tropicalistas defendiam a valorização exclusiva de elementos nacionais, rejeitando qualquer influência internacional.
- Ⓑ O Tropicalismo surgiu após o regime militar, caracterizando-se, sobretudo, como um movimento de retomada democrática.
- Ⓒ A música foi a expressão do Tropicalismo, que não chegou a incorporar outras linguagens artísticas.
- Ⓓ Embora contemporâneos do Tropicalismo, o cinema novo de Glauber Rocha e o teatro oficina de José Celso Martinez não estabeleceram diálogo com aquele movimento.
- Ⓔ No III Festival de Música Popular Brasileira da TV Record, a tropicália teve sua primeira grande divulgação pública, com apresentações de dois de seus grandes representantes: Caetano Veloso e Gilberto Gil.

Questão 47

Acerca do Modernismo brasileiro e de obras artísticas influenciadas por esse movimento, assinale a opção correta.

- A** A pintura de Di Cavalcanti é marcada pela ausência de temas sociais e populares, que o artista considerava incompatíveis com a modernização estética buscada pelo Modernismo brasileiro.
- B** Na primeira fase do Modernismo no Brasil, ainda era notória a uniformidade entre seus artistas, que compartilhavam os mesmos conceitos, estilos, temas e técnicas.
- C** Heitor Villa-Lobos incorporou às suas composições procedimentos modernos, como a polirritmia e a exploração de timbres não convencionais, articulando-os a materiais musicais advindos de práticas populares brasileiras.
- D** Ainda que associado a diversas frentes artísticas, o Modernismo brasileiro manteve uma rígida separação entre as linguagens, evitando cruzamentos entre música, literatura, artes visuais e arquitetura.
- E** A Semana de Arte Moderna de 1922 representou uma ruptura institucional organizada e patrocinada pelos artistas envolvidos, que abriram mão do apoio do governo, de mecenas e da oligarquia cafeeira.

Questão 48

Acerca da obra de Hélio Oiticica, seus **Parangolés** e sua influência nas artes, assinale a opção correta.

- A** Na concepção dos **Parangolés**, Hélio Oiticica explorou as possíveis conexões entre arte e vida, tendo criado estruturas como estandartes, faixas e bandeiras que podem ser manipuladas e vestidas pelo público, que, com isso, pode participar de forma ativa na obra.
- B** A obra de Hélio Oiticica destaca-se no cenário da arte clássica brasileira, por manter o objeto artístico tradicional e se opor a formas experimentais da arte.
- C** Em seu percurso criativo, Hélio Oiticica buscava sempre reiterar a obra de arte como objeto de contemplação, valorizando a fruição passiva do público.
- D** Os **Parangolés** criados por Hélio Oiticica na década 60 do século XX surgiram da sua vivência com o samba e o carnaval carioca, o que confirma seu alinhamento com aspectos elitistas das artes.
- E** Os **Parangolés** criados por Hélio Oiticica são constituídos de materiais como plástico, palhas e cordas, o que acentua o estilo clássico e tradicional do artista.

Questão 49

Com relação ao reisado, à arte popular e a temas relacionados, assinale a opção correta.

- A** A relação do reisado com a Igreja Católica está refletida na sua composição visual, especialmente nas indumentárias de seus personagens dançantes, que seguem um padrão sóbrio e solene.
- B** O reisado é uma manifestação cultural portuguesa que foi trazida ao Brasil no período colonial e se manteve isenta de influência das culturas africana e indígena, acentuando, assim, sua constituição homogênea.
- C** O reisado, mesmo acontecendo em outras cidades do Brasil além do Piauí, segue um aspecto comum às manifestações culturais populares: em todas elas, a dança segue o mesmo padrão e a mesma organização.
- D** A tradição do reisado no Piauí, além de seus aspectos festivos e religiosos, fortalece a cultura local e impulsiona a economia criativa.
- E** A dança presente no reisado caracteriza-se por coreografias previamente estabelecidas que, mesmo passadas de geração em geração, não incorporaram novos elementos.

Questão 50

Acerca do forró e de aspectos da cultura popular brasileira, assinale a opção correta.

- A** A quadrilha junina integra o universo festivo em que o forró está presente e, em geral, possui uma estrutura coreografada, com passos marcados, narrativa e figuras típicas como a noiva, o noivo e o pai da noiva.
- B** O forró tem origem no Nordeste brasileiro e, diferentemente de outras manifestações populares, não teve influência europeia no desenvolvimento de suas danças.
- C** O forró, em todas as suas vertentes, é dançado em pares, com os parceiros de frente um para o outro, invariavelmente com acentuado contato corporal.
- D** O forró, enquanto expressão musical, apresenta estilos diversos e ritmos associados, como o xaxado, o baião e o xote, o que não influencia as dinâmicas nem a maneira de dançá-lo.
- E** As matrizes africanas e indígenas, embora presentes na construção rítmica e na base instrumental do forró, não exerceram influência sobre seu estilo de dança.

Espaço livre