

**-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --**

Com base no disposto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394/1996), julgue os itens a seguir, a respeito da arte na educação.

- 51** Conhecimentos específicos da arte promovem a formação cultural na educação básica.
- 52** O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, é previsto como componente curricular obrigatório da educação básica.

Com base no que prevê o Currículo de Pernambuco — Ensino Fundamental a respeito da arte, julgue os itens que se seguem.

- 53** Os aspectos cognitivos e afetivos que o conhecimento artístico engloba são necessários ao desenvolvimento integral da pessoa.
- 54** O conhecimento da arte, entendido como uma necessidade fundamental, é construído essencialmente na educação básica.

Considerando as tendências do ensino da arte mencionadas no Currículo de Pernambuco — Ensino Fundamental, julgue os itens subsequentes.

- 55** A organização didático-pedagógica do ensino de arte deve articular conhecimento, técnicas e expressão.
- 56** Os conhecimentos específicos da arte passaram a integrar as tendências pedagógicas na concepção do ensino da arte modernista.

Acerca da abordagem triangular, sistema que articulou a inter-relação entre a leitura, a contextualização e o fazer artístico, julgue os próximos itens.

- 57** A abordagem triangular não contempla as transformações promovidas pelas tecnologias digitais.
- 58** Constituem o tripé da abordagem triangular: a leitura de imagens, a contextualização e o fazer artístico.

O Paço do Frevo é um centro de referência dedicado à difusão, pesquisa, lazer e formação nas áreas da dança e música do frevo em Recife – PE. Suas ações vão muito além do espaço físico. O centro realiza projetos que alcançam comunidades e bairros, com o propósito de atrair novos públicos e potencializar sua vocação como instituição promotora do interesse pela arte e pela cultura, especialmente entre as camadas mais desfavorecidas da população.

Internet: <<https://www.uol.com.br>> (com adaptações).

Considerando essas informações bem como a importância da arte para o processo de construção da cidadania, julgue os itens subsequentes.

- 59** A promoção do acesso equânime dos cidadãos aos bens culturais do frevo é um propósito do referido centro.
- 60** A preservação da memória do frevo, como mecanismo para a construção da cidadania, é o principal propósito do Paço do Frevo.
- 61** As ações internas desse centro destinam-se a atrair novos públicos para o fomento da arte e da cultura.
- 62** O Paço do Frevo fortalece a música e a dança do frevo e consolida a cidadania por meio da arte e cultura tradicionais.

No que se refere ao Quinteto Armorial, julgue os itens a seguir.

- 63** Ao promover um diálogo entre a música erudita e a música popular brasileira, o Quinteto Armorial consolidou-se sob uma perspectiva eurocêntrica.
- 64** A proposta do Quinteto Armorial consiste na valorização dos instrumentos tradicionais nordestinos, em detrimento dos elementos populares, dada a maior proximidade daqueles com o cancionário medieval.
- 65** O cancionário medieval é elemento predominante da expressão musical do Quinteto Armorial.

De acordo com as competências e habilidades propostas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do Ensino Fundamental para a disciplina de arte, julgue os itens que se seguem.

- 66** A aprendizagem em arte exige vivências artísticas que estimulem o protagonismo e a criatividade dos estudantes.
- 67** A aprendizagem em arte não estar restrita a produções legitimadas pelas instituições culturais.
- 68** O acesso a produções artísticas veiculadas pela mídia consiste em um tipo de experiência com a arte.
- 69** A aprendizagem em arte prescinde do entendimento de códigos e técnicas artísticas.

No que se refere às dimensões do conhecimento que devem integrar o processo de ensino e aprendizagem em arte, julgue os itens que se seguem, de acordo com o previsto no BNCC do Ensino Fundamental.

- 70** As seis dimensões do conhecimento em arte são criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.
- 71** As seis dimensões do conhecimento em arte contemplam aspectos das artes visuais, da música, da dança e do teatro.
- 72** O processo de ensino e aprendizagem em arte é pluridimensional, experiencial e vivencial.
- 73** A materialidade e a experiência concreta são a essência do conhecimento em arte.

No que se refere ao multiculturalismo, julgue os itens a seguir.

- 74** A cultura é composta por costumes e tradições representados, por exemplo, na mitologia, no folclore, na língua, na culinária, na música, na dança, na religião de um povo.
- 75** Diversidade cultural é definida como o conjunto de tradições existentes na sociedade.
- 76** O movimento multiculturalista ignora os conflitos sociais existentes entre diferentes grupos culturais.
- 77** Cultura indígena é a soma de tudo o que foi e é produzido, vivido e pensado pelos povos indígenas.
- 78** O multiculturalismo é um movimento que se iniciou no final do século XIX nos Estados Unidos.
- 79** A cultura negra não foi incorporada à cultura brasileira, o que se deve à resistência dos povos dominantes de origem europeia instalados no Brasil.

A respeito da arte pré-histórica no Brasil, da produção artística indígena e da arte africana, julgue os itens seguintes.

- 80** Os sítios arqueológicos mais antigos do Brasil, nos quais são encontradas pinturas rupestres, estão localizados no estado de Pernambuco.
- 81** A cultura indígena brasileira está representada na arte pré-histórica do Brasil, em sítios arqueológicos indígenas de mais de mil anos.
- 82** As cerâmicas marajoaras são exemplos de manifestações da arte pré-histórica brasileira.
- 83** A produção artística indígena está diretamente ligada aos ritos e celebrações próprios de sua cultura.
- 84** As obras dos primeiros artistas negros do Brasil refletem forte influência das origens africanas.
- 85** A arte africana, representada por meio de pinturas, gravações em pedra e esculturas de argila e bronze, caracteriza-se como arte pré-histórica brasileira.

Julgue os próximos itens, relativos à produção artística no Brasil.

- 86** A arte barroca no Brasil surgiu inspirada em influências europeias trazidas pelos colonizadores portugueses.
- 87** A arte barroca brasileira se destaca pela simplicidade e sobriedade de suas obras.
- 88** A arte moderna brasileira estruturou-se a partir de movimentos tradicionais como o Parnasianismo, o Realismo e a arte acadêmica.
- 89** A produção de arte contemporânea no Brasil distancia-se da crítica social, por isso as obras de arte brasileiras da contemporaneidade não são provocativas, opinativas nem questionadoras.
- 90** Entre os principais expoentes da arte moderna brasileira estão Oswald de Andrade, Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Menotti del Picchia e Mário de Andrade.
- 91** Na década de 70 do século XX, os artistas nacionais começaram a produzir peças artísticas por meio da utilização de recursos computacionais.

Em relação à produção audiovisual, julgue os itens subsequentes.

- 92** A fotografia e o cinema foram os precursores da tecnologia audiovisual utilizada na arte contemporânea.
- 93** A produção artística audiovisual contemporânea resulta de uma mistura de técnicas e procedimentos criativos permeados pelas tecnologias digitais.
- 94** A globalização contribuiu para o empobrecimento da produção e criação artística audiovisual.
- 95** Na produção de arte audiovisual, os artistas ignoram as manifestações artísticas já existentes e criam uma nova linguagem como forma de expressão.
- 96** É a utilização de mídias inovadoras de alta tecnologia que caracteriza a expressão artística denominada arte audiovisual contemporânea.

No que se refere ao teatro no Brasil, julgue os itens a seguir.

- 97** Considerado o texto teatral que inaugurou o teatro romântico brasileiro, **Antônio José ou O Poeta da Inquisição**, de Gonçalves de Magalhães, apresenta traços conservadores do teatro clássico.
- 98** O nacionalismo, elemento presente em obras do dramaturgo Martins Pena, é uma das características predominantes no teatro produzido durante o Romantismo no Brasil.
- 99** Na década de 40 do século passado, surgiu, no Rio de Janeiro, o Teatro Experimental do Negro (TEN), idealizado por Abdias do Nascimento, pensador, multiartista, político e ativista dos direitos da população negra no Brasil.
- 100** Na peça **Arena conta Tiradentes**, Augusto Boal e Gianfrancesco Guarniere estabelecem um paralelo entre a Inconfidência Mineira (1791) e a instituição do regime militar no Brasil (1964), relacionando os dois acontecimentos.
- 101** Criado durante o período da ditadura militar no Brasil, o Teatro de Arena tinha como objetivo conectar os habitantes das periferias ao teatro por meio da apresentação das peças em espaços alternativos — ou seja, distantes dos centros urbanos e fora de edifícios teatrais burgueses — e da eliminação dos grandes cenários e grandes figurinos, para baratear os custos e, conseqüentemente, os ingressos.

A respeito da música nas tradições populares brasileiras, julgue os itens seguintes.

- 102** A música popular nordestina, devido ao processo de miscigenação histórico-cultural do Brasil, tem influências, por exemplo, dos batuques e das percussões africanos, dos cantos indígenas e dos cânticos religiosos europeus.
- 103** O repente é um estilo musical típico do Nordeste brasileiro e apresenta como traço marcante o uso de rimas que seguem sempre a métrica da sextilha: cada estrofe tem seis versos e cada verso, sete sílabas.
- 104** Assim como o repente, a embolada é estruturada em versos rigorosamente simétricos, cantados com acompanhamento de viola de sete cordas.
- 105** O improviso, recurso muito comum na arte popular, é parte ativa nas apresentações de repente e nas apresentações de embolada.
- 106** Assim como outras manifestações culturais populares no Brasil, o frevo é reconhecido como patrimônio cultural imaterial do Brasil.
- 107** O ritmo do frevo de rua, primeiro estilo de frevo que surgiu, é mais marcadamente acelerado que o do frevo de bloco e o do frevo canção.

No que se refere à dança nas tradições populares no Brasil, julgue os itens subsequentes.

- 108** Os nomes dos movimentos coreográficos do frevo, tais como alicate, parafuso e martelo, estão associados à influência da classe operária pernambucana na origem dessa dança, que surgiu em um contexto histórico marcado pelos processos de industrialização e de urbanização.
- 109** O boi-bumbá é um folguedo realizado em todo o Brasil e seu nome pode variar conforme a região; entre os personagens fixos desse folguedo estão o boi, o casal e os brincantes.
- 110** Originado no período colonial, o maracatu é marcado por referências europeias, especificamente as portuguesas, distanciando-se totalmente de influências da cultura africana.
- 111** O maracatu rural e o maracatu nação têm mesma coreografia, o mesmo repertório musical e o mesmo tipo de figurino, diferenciando-se apenas quanto ao local de surgimento.

A respeito do movimento Armorial no Brasil, julgue os itens que se seguem.

- 112** O movimento Armorial, criado na década de 70 do século passado por Ariano Suassuna, abordou a cultura popular nordestina por meio de diversas linguagens artísticas, como a literatura, o teatro e a música.
- 113** A literatura de cordel, que ocupou importante espaço no movimento Armorial, aproxima-se dos cânones literários no que se refere, por exemplo, aos temas abordados e à sua forma de comercialização.
- 114** O Quinteto Armorial, criado no contexto do movimento Armorial, sintetizou a música erudita e as tradições populares do Nordeste.
- 115** Na década de 90 do século passado, as ideias do movimento Armorial foram retomadas por meio do Projeto Pernambuco-Brasil, o qual, por sua vez, viabilizou a criação do Grupo Grial de Dança, da Trupe Romançal de Teatro e do Quarteto Romançal de Câmara.

Em relação à música na região Nordeste no século XX e a outras tradições populares, julgue os itens subsecutivos.

- 116** Ao integrar o Quinteto Armorial, Antônio Nóbrega, multiartista nordestino que iniciou sua carreira musical na Orquestra de Câmara da Paraíba, aproximou-se das tradições populares, as quais, desde então, marcam a sua produção artística.
- 117** Mestre Salustiano, compositor e instrumentista pernambucano, um dos responsáveis pela manutenção da tradição popular nordestina, recebeu, por isso, título de comendador da Ordem do Mérito Cultural.
- 118** O movimento Mangubeat, primeiramente grafado como Manguemit, em que *bit* se referia aos *bits* dos computadores, desenvolveu-se em Recife – PE e se propôs a misturar elementos da cultura regional de Pernambuco a elementos da cultura *pop*.
- 119** Ariano Suassuna, Jackson do Pandeiro e Josué de Castro foram os artistas regionais pernambucanos de maior influência no movimento Mangubeat.
- 120** Entre os temas abordados em músicas do movimento Mangubeat, representado, por exemplo, por Chico Science & Nação Zumbi, inclui-se a denúncia da situação urbana precária de determinados bairros da cidade de Recife.

**Espaço livre**