

- Nesta prova, faça o que se pede, usando, caso deseje, os espaços para rascunho indicados no presente caderno. Em seguida, transcreva os textos para o **CADERNO DE TEXTOS DEFINITIVOS DA PROVA DISCURSIVA**, nos locais apropriados, pois **não será avaliado fragmento de texto escrito em local indevido**.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de linhas disponibilizadas será desconsiderado. Também será desconsiderado o texto que não for escrito na **folha de texto definitivo** correspondente.
- No **Caderno de Textos Definitivos**, a presença de qualquer marca identificadora nos espaços destinados à transcrição dos textos definitivos acarretará a anulação da sua prova discursiva.
- Em cada questão, ao domínio do conteúdo serão atribuídos até **15,00 pontos**, dos quais até **0,75 ponto** será atribuído ao quesito apresentação (legibilidade, respeito às margens e indicação de parágrafos) e estrutura textual (organização das ideias em texto estruturado).

-- PROVA DISCURSIVA --

QUESTÃO 1

A arte possibilita a manifestação singular da criança como indivíduo, como ser participante no mundo coletivo, de maneira significativa. Afinal, a arte, por meio da sua poética, comunica e inspira a todos que dela se utilizam e(ou) a admiram. No presente momento histórico, a criança convive com as mais variadas imagens, músicas, danças, expressões corporais etc. e tem suas impressões, ideias e interpretações sobre a produção de arte e o fazer artístico. Tais construções são elaboradas a partir de suas experiências ao longo da vida, que envolvem a relação com a produção de arte, com o mundo dos objetos e com o próprio fazer. Esse fazer envolve a questão da poética própria da criança na idade que se encontra e suas experiências vivenciadas.

C. Kudiess. **A construção poética e o processo criativo infantil**.
In: A. Dutra (org.). **O ensino das artes visuais**: mapeando o processo
criativo. Santa Maria: Editora UFSM, 2008 (com adaptações).

Considerando que o fragmento de texto acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto a respeito do seguinte tema.

COMO PLANEJAR O ENSINO DE ARTES A FIM DE INCENTIVAR AS VIVÊNCIAS E EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS DOS ESTUDANTES?

Em seu texto, posicione-se claramente em relação à pergunta constante no tema [**valor: 1,25 ponto**] e aborde os seguintes aspectos:

- 1 vivências e experiências artísticas que podem ser propostas no planejamento das aulas de artes; [**valor: 6,50 pontos**]
- 2 relevância de favorecer espaços para produções autorais dos estudantes nas aulas de artes. [**valor: 6,50 pontos**]

QUESTÃO 1 – RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

QUESTÃO 2

Segundo Philippe Perrenoud, há três currículos coexistindo no cotidiano escolar: o formal, o real e o oculto. Conceitue os três tipos de currículo [valor: 7,00 pontos] e apresente um exemplo da aplicação prática de cada um deles no cotidiano escolar [valor: 7,25 pontos].

QUESTÃO 2 – RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	