

ARTE

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --

Questão 1

Determinado movimento artístico nascido na Alemanha resgatou as características de linguagens que haviam desaparecido, como a subjetividade, a referência histórica, o conteúdo reconhecível e a crítica social. Esse movimento retomou a pintura de cavalete a pincelada violenta, o traço marcante e personalizado e a técnica da escultura entalhada e moldada pelo próprio artista.

O texto precedente refere-se ao movimento denominado

- A Minimalismo.
- B arte conceitual.
- C Expressionismo abstrato.
- D Neoexpressionismo.
- E Realismo.

Questão 2

Assinale a opção que indica um elemento característico da arquitetura romana antiga encontrado no Coliseu e ausente nas edificações gregas.

- A cúpula
- B cornija
- C arquivada
- D arco
- E frontão

Questão 3

O Impressionismo foi um importante movimento que revolucionou a pintura. Com relação às suas características de representação pictórica, é correto afirmar que

- A a pintura impressionista retrata a incidência da luz solar, nos diferentes momentos do dia, sobre os objetos e sobre a paisagem.
- B o Impressionismo obteve plena aceitação imediata da crítica e do público da época.
- C a sua técnica é estática e hiper-realista, como cópia fiel da realidade.
- D a pintura impressionista era feita no ateliê do pintor ou em lugares fechados.
- E o seu conteúdo retrata a condição social de pobreza e miséria das pessoas da época.

Questão 4

No Brasil, a arte acadêmica desenvolvida na Academia Imperial de Belas Artes herdou de um estilo europeu as características de representação

- A modernas.
- B medievais.
- C artesanais.
- D neoclássicas.
- E contemporâneas.

Questão 5

Na perspectiva de determinados estudiosos, um sistema de avaliação é um conjunto integrador de princípios, hipóteses, procedimentos e instrumentos que o professor faz funcionar e que, atuando entre si, de forma ordenada, contribui para coletar e sistematizar informações contextualizadas e necessárias para avaliar a aprendizagem dos alunos.

Uma avaliação em arte que adote a perspectiva de avaliação apresentada no texto precedente será

- A tradicional e mecanicista.
- B bancária, prática e diretiva.
- C baseada no conceito *laissez-faire* (deixe fazer).
- D processual, tecnológica e técnico-instrumental.
- E formativa, processual e significativa.

Questão 6

Assinale a opção que indica um artista que produziu obras de arte no estilo neoplasticista.

- A Monet
- B Manet
- C Renoir
- D Mondrian
- E Degas

Questão 7

Na produção artística egípcia, a pintura obedecia a padrões rígidos de representação, especialmente no que diz respeito à figura humana, que era retratada em visão frontal do olho e dos ombros e em perfil de cabeça, braços e pernas. Essa lei de representação denomina-se

- A geométrica.
- B frontalidade.
- C áurea.
- D lateralidade.
- E euclídea.

Questão 8

Em relação à *performance*, o Teatro do Oprimido visa estimular o espectador a preparar ações reais que o levem a buscar a própria libertação. Nesse sentido, o Teatro do Oprimido tem o objetivo de

- A transformar o espectador em elemento ativo e protagonista do espetáculo.
- B tornar a improvisação um fim em si mesma na trama do enredo.
- C manter o espectador como elemento passivo, impedindo-o de interferir na trama da peça.
- D criar espetáculos que agradem ao espectador.
- E priorizar o cenário e o figurino em detrimento do enredo, considerado elemento secundário.

Questão 9

O jogo teatral é uma estratégia voltada para o ensino e a aprendizagem que inclui regras que são definidas em torno de uma estrutura precisa (onde, o quê e quem), de um objeto (foco) e daquilo que é acordado pelo grupo como um todo. Nesse sentido, o jogo teatral é baseado

- Ⓐ em um texto preestabelecido.
- Ⓑ nos autores clássicos do teatro.
- Ⓒ no diálogo direcionado.
- Ⓓ em um problema a ser solucionado em grupo.
- Ⓔ na falta de ação didática e metodológica.

Questão 10

Na década de 60 do século XX, no Brasil, Hélio Oiticica participou, com suas produções artísticas, do movimento

- Ⓐ Expressionismo.
- Ⓑ Concretismo.
- Ⓒ Realismo.
- Ⓓ Modernismo.
- Ⓔ Tropicalismo.

Questão 11

As mudanças que acontecem por causa da tecnologia são inevitáveis, e isso atinge, também, a produção artística. A respeito desse assunto, assinale a opção correta.

- Ⓐ A arte criada com materiais simples é considerada um tipo de produção inferior.
- Ⓑ Vídeo-arte e arte computacional são exemplos de arte produzida a partir das novas tecnologias.
- Ⓒ A obra produzida a partir das novas tecnologias não é aceita como obra de arte nas exposições de arte contemporânea.
- Ⓓ Artesanato e arte reciclagem representam um tipo de arte destinada a museus consagrados.
- Ⓔ A utilização da tecnologia virtual na produção de arte tem aceitação somente nas redes sociais e nos ambientes virtuais.

Questão 12

Uma das grandes habilidades de Michael Jackson, o rei do *pop*, era combinar diferentes movimentos corporais para criar efeitos visuais em seus passos de dança, que, muitas vezes, pareciam humanamente impossíveis. O famoso *moonwalk*, por exemplo, inverte a mecânica da caminhada ao colocar o peso do corpo na perna contrária à de apoio. Considerando essas informações, assinale a opção que indica o estilo de dança que foi popularizado pelo artista Michael Jackson e que é utilizado até hoje em videoclipes e *shows* de artistas *pop*, embora ainda seja considerado marginal.

- Ⓐ danças urbanas
- Ⓑ *jazz*
- Ⓒ balé clássico
- Ⓓ danças tradicionais de matrizes africanas
- Ⓔ dança contemporânea

Questão 13

Quando o bailarino John Lennon da Silva virou um fenômeno e viralizou nas redes sociais, ele havia sido criticado e esnobado por jurados de um programa de talentos, que depois se emocionaram com sua *performance* de dança. O jovem, negro, morador da periferia, vestido de tênis, moletom e camiseta, afirmou que iria dançar **A morte do cisne**, com sua interpretação. O preconceito dos jurados ao questionar o artista sobre seu figurino, a escolha da música e seu conhecimento acerca da coreografia original foi visível. John Lennon da Silva contou sobre seus estudos em dança em um projeto social e disse que lhe haviam apresentado a música para que ele fizesse uma releitura da coreografia, originalmente realizada por uma bailarina clássica nas sapatilhas de ponta. Ele fez os jurados chorarem de emoção.



Internet: <youtube.com>.

Considerando o texto precedente, julgue os itens subsecutivos.

- I Toda música pode ser dançada em qualquer técnica de dança.
- II A dança possibilita quebras de paradigmas e a abertura e ampliação de horizontes estéticos.
- III Assim como os esportes, tal qual o futebol, a dança pode ser um meio para se sair do anonimato e da pobreza.

Assinale a opção correta.

- Ⓐ Apenas o item I está certo.
- Ⓑ Apenas o item III está certo.
- Ⓒ Apenas os itens I e II estão certos.
- Ⓓ Apenas os itens II e III estão certos.
- Ⓔ Todos os itens estão certos.

Questão 14

A dança é uma das três principais artes cênicas da antiguidade, ao lado do teatro e da música. No antigo Egito, realizavam-se as chamadas danças astroteológicas, em homenagem ao deus Osíris. Na Grécia, a dança era frequentemente vinculada aos jogos, em especial aos olímpicos. Em várias culturas, a dança funciona como um duelo, uma luta, e já foi utilizada para resolver questões de território e de superioridade. Com relação à dança, julgue os próximos itens.

- I O ser humano dança em diversas ocasiões e com diferentes finalidades: quando está feliz; quando está triste; para homenagear entidades, deuses e antepassados; para contar e representar histórias; para se divertir; para demonstrar poder e *status*; entre outras.
- II O simples fato de um corpo estar em movimento significa que ele está dançando.
- III Diferentemente do teatro, a dança não depende de espectadores para acontecer.
- IV Em geral, a dança tem passos ritmados ao som e ao compasso de música e envolve a expressão de sentimentos potenciados por ela.

Estão certos apenas os itens

- A I e II.
- B II e III.
- C III e IV.
- D I, II e IV.
- E I, III e IV.

Questão 15



A dança do caixão, mostrada na imagem precedente, ficou recentemente famosa nas redes sociais, porém, na Internet, ela foi representada fora de seu contexto original. Nessa dança, homens negros, vestidos de terno, dançam uma coreografia e cantam enquanto carregam um caixão sobre os ombros. Em Gana, na África, essas celebrações existem há centenas de anos. Com relação a esse assunto, assinale a opção correta.

- A A dança não pode ser utilizada religiosamente como uma forma de celebração da vida e da morte.
- B Uma dança apresentada fora de seu contexto original é só uma referência e não cria uma nova informação.
- C Uma mesma sequência de movimentos (coreografia) dançada na mesma música por pessoas diferentes, em diferentes locais, de gêneros distintos, com figurinos distintos, em locações distintas, sempre gera a mesma leitura de comunicação para um espectador.
- D Uma dança pode apresentar discursos e conteúdos culturais, regionais e religiosos que não são facilmente reconhecidos por observadores que não pertençam àquela cultura, região ou religião.
- E Uma dança não é uma forma de linguagem, já que, mesmo fora de contexto, não é mal interpretada nem é capaz de gerar atritos, como aconteceria com uma frase dita fora de contexto.

Questão 16



As manifestações culturais locais transmitem valores, comportamentos, símbolos e histórias para as futuras gerações. A respeito das manifestações tradicionais de dança da região do Paraná, assinale a opção correta.

- A O *funk*, o balé clássico e as danças de salão já fazem parte das manifestações tradicionais dessa região, por terem sido incorporadas à cultura local.
- B Diferentemente da região Nordeste, na região Sul não houve a miscigenação das culturas europeias com as matrizes africanas e indígenas nas formas de dançar e de brincar.
- C São representativas do Paraná as danças e a musicalidade do fandango, do boi de mamão, das congadas, da romaria de São Gonçalo, das folias do divino, da folia de reis e das cavalladas.
- D O maracatu, o coco, o carnaval e a capoeira são manifestações tradicionais da região Sul do Brasil.
- E As manifestações tradicionais do Paraná são inspiradas exclusivamente em tradições europeias.

Questão 17



Internet: <pxfuel.com>.

O teatro teve grande relevância na dinâmica da sociedade grega, sobretudo no processo de formação de seus cidadãos. Inicialmente, era constituído de um forte caráter ritualístico e de improvisado e, a partir de determinado momento, adquiriu formato de espetáculo, com a organização de competições.

Acerca do teatro grego, é correto afirmar que o espaço cênico representado na imagem anterior é chamado de

- A teatro de arena.
- B teatro elisabetano.
- C teatro de espaços múltiplos.
- D teatro passarela.
- E teatro isabelino.

Questão 18

Reconhecida como o marco inicial do moderno teatro brasileiro, esta peça teatral estreou no ano de 1943. Via-se, pela primeira vez no Brasil, uma encenação na qual a ação se desenvolvia em três planos distintos: a realidade, a memória e a alucinação.

O texto anterior versa sobre a obra

- A** Barrela, de Plínio Marcos.
- B** Dias felizes, de Oduvaldo Vianna Filho.
- C** O bobo do rei, de Joracy Camargo.
- D** Vestido de noiva, de Nelson Rodrigues.
- E** O rei da vela, de Oswald de Andrade.

Questão 19

Na década de 60 do século passado, artistas brasileiros, com o intuito de refletir, em suas produções artísticas, as mudanças de comportamento da sociedade, iniciaram um novo movimento na arte nacional. Em plena efervescência cultural, Glauber Rocha e José Celso Martinez Corrêa inspiraram-se mutuamente com Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Zé, entre outros. Esse movimento cultural é denominado de

- A** nacionalismo.
- B** modernismo.
- C** tropicalismo.
- D** pós-modernismo.
- E** fauvismo.

Texto 1A3-I

Após a Primeira Guerra Mundial, observou-se na Alemanha o surgimento de filmes com narrativas permeadas pelo terror e pelo universo fantástico, com afinidades estéticas com o gótico, o onírico e o sobrenatural. A imagem a seguir é uma cena do filme **O gabinete do dr. Caligari**, dirigido por Robert Wiene, na Alemanha, em 1920.



Internet: <moma.org>.

Questão 20

A obra cinematográfica mencionada no texto 1A3-I pertence ao movimento do cinema

- A** novo.
- B** naturalista.
- C** *nouvelle vague*.
- D** neorrealista.
- E** expressionista.

Questão 21

A partir das informações e da imagem constantes do texto 1A3-I, é correto afirmar que a iluminação é um elemento de linguagem artística que desempenha no referido filme um papel

- A** irrelevante, pois apresenta caráter meramente funcional.
- B** pouco relevante, já que eram incipientes os conhecimentos a respeito de suas possibilidades à época.
- C** pouco relevante, devido às limitações de utilização dos conhecimentos luminotécnicos em filmes com imagens em preto e branco.
- D** fundamental, uma vez que, por meio da luz, é possível acentuar a dramaticidade da narrativa e distorcer a noção de perspectiva dos espaços.
- E** fundamental, porque no movimento em questão se objetivava a representação cenográfica naturalista, alcançada com êxito por meio das oscilações luminosas.

Questão 22

Originado no início da década de 30 do século XX, este gênero do cinema brasileiro misturava números musicais carnavalescos e histórias bem-humoradas protagonizadas por personagens marcantes e populares, como o galã, o malandro, o vilão e a mocinha.

Assinale a opção que indica o gênero cinematográfico descrito no texto precedente.

- A** cangaço
- B** cinema marginal
- C** chanchadas
- D** ficção brasileira
- E** revista

Questão 23

No filme **Terra em transe**, de Glauber Rocha, percebe-se uma ruptura com bases estabelecidas na produção cinematográfica, dentre as quais se destaca o olhar das personagens diretamente para a câmera — e, conseqüentemente, para o espectador. Quando há o contato visual direto, propositalmente, entre o ator de teatro e um espectador, o mesmo recurso cênico acontece. No campo teatral, Bertold Brecht é reconhecido por ter desenvolvido essa técnica, que é chamada de

- A** ficção pactuada.
- B** sistema de interpretação.
- C** memória emotiva.
- D** “se” mágico.
- E** quebra da quarta parede.

Questão 24

Em 1970, ele criou e deu projeção ao Movimento Armorial, cujos pilares estéticos são constituídos pela literatura de cordel, pela sonoridade regional da viola, pela teatralidade local, entre outros aspectos regionais do Nordeste brasileiro. De grande relevância para o Brasil, suas obras alcançaram o teatro e o cinema.

O texto precedente refere-se a

- A** Guerra Peixe.
- B** Patativa do Assaré.
- C** Antônio Nóbrega.
- D** Ariano Suassuna.
- E** Amácio Mazzaropi.

Questão 25

Todo teatro é político, ainda que não trate de temas especificamente políticos. Dizer “teatro político” é um pleonasma, como seria dizer “homem humano”. Todo o teatro é político, como todos os homens são humanos, ainda que alguns se esqueçam disso.

O texto anterior constitui parte de uma fala do artista criador do Teatro do Oprimido. Esse artista é

- A Amir Haddad.
- B José Celso Martinez Corrêa.
- C Augusto Boal.
- D Gerald Thomas.
- E Antunes Filho.

Questão 26

A imprensa internacional deu a ela o apelido de *Brazilian bombshell* (em português, a granada brasileira). Carmen Miranda (1909-1955) tornou-se um fenômeno artístico, tendo realizado trabalhos no rádio, em musicais, no cinema. Em um curto espaço de tempo, essa artista tornou-se um símbolo da cultura latino-americana aos olhos do público estadunidense. A conjuntura internacional dos anos iniciais da década de 30 do século XX levou os Estados Unidos da América a ter interesse estratégico no estreitamento de relações culturais com a América Latina.

O movimento de relações internacionais de que trata o texto precedente ficou conhecido como

- A política da boa vizinhança.
- B acordo internacional cultural.
- C política cultural das Américas.
- D política de integração cultural.
- E acordo MEC-USAID.

Questão 27

O compasso composto é uma das formas de classificar compassos. Além disso, é possível classificar sua métrica e sua unidade de tempo. Assinale a opção que indica, respectivamente, a métrica e a unidade de tempo do compasso apresentado na figura precedente.

- A métrica binária — mínima pontuada
- B métrica binária — semínima pontuada
- C métrica ternária — colcheia pontuada
- D métrica binária — semínima
- E métrica ternária — colcheia

Questão 28

Assinale a opção correspondente ao gênero musical que celebrou, em 2018, 60 anos de existência, que está presente na produção moderna e pós-contemporânea e que inspirou diversos artistas em suas composições.

- A forró
- B sertanejo
- C bossa nova
- D choro
- E samba

Questão 29

O período Romântico, na história da música, situa-se entre o ano de 1815 e o início do século XX. Nesse período, grandes compositores se destacaram na música erudita, entre os quais

- A Johann Strauss, Clara Schumann e Franz Liszt.
- B Frédéric Chopin, Claude Debussy e Antonio Vivaldi.
- C Richard Strauss, Robert Schumann e Joseph Haydn.
- D Richard Strauss, Richard Wagner e Johann Sebastian Bach.
- E Frédéric Chopin, Sergei Rachmaninoff e Wolfgang Amadeus Mozart.

Questão 30

Música é a forma de arte de estímulo auditivo que combina ritmos e sons. Por definição, pode-se dividir a música em três elementos básicos. Assinale a opção que indica esses elementos.

- A melodia, tempo e compasso
- B melodia, tempo e ritmo
- C melodia, harmonia e tempo
- D melodia, harmonia e som
- E melodia, harmonia e ritmo

Questão 31

Um dos critérios de classificação dos compassos musicais é a métrica. Conforme a métrica, um compasso pode ser classificado em

- A unitário, binário ou quaternário.
- B unitário, binário ou alternado.
- C binário, ternário ou quaternário.
- D binário, trinário ou quaternário.
- E binário, trinário ou alternado.

Questão 32

A Sonata para piano n.º 8, *opus* 13, popularmente conhecida como Sonata Patética, foi composta por Ludwig van Beethoven e dedicada ao seu amigo príncipe da Prússia, Karl Lichnowsky. Essa sonata tem características revolucionárias para o seu tempo, como o início da sonata em um movimento lento e acordes expressivos que estabelecem a tonalidade da introdução. A partitura adiante apresenta o início dessa sonata.

Com base nessa partitura, assinale a opção que apresenta a tonalidade da sonata em questão e sua classificação métrica.

- A sonata em mi bemol menor com compassos quaternários
- B sonata em mi bemol menor com compassos binários
- C sonata em dó menor com compassos quaternários
- D sonata em dó menor com compassos binários
- E sonata em mi bemol maior com compassos quaternários