

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --**Questão 41**

Acerca das armaduras de clave e suas respectivas tonalidades, é correto afirmar que a armadura de clave com

- Ⓐ três bemóis pertence à tonalidade de lá bemol maior.
- Ⓑ cinco bemóis pertence à tonalidade de fá menor.
- Ⓒ cinco sustenidos pertence à tonalidade de sol sustenido menor.
- Ⓓ um bemol pertence à tonalidade de si bemol maior.
- Ⓔ seis sustenidos pertence à tonalidade de fá sustenido menor.

Questão 42

G. F. Handel. *Sarabande* (com adaptações).

A respeito do trecho da partitura precedente, é correto afirmar que a tonalidade do trecho é

- Ⓐ mi menor, que o ponto colocado ao lado da nota si do segundo compasso equivale a uma colcheia e que a figura que equivale a um tempo nessa música é a mínima.
- Ⓑ sol maior, que o ponto colocado ao lado da nota si do segundo compasso na flauta baixo equivale a uma semínima e que a figura equivalente a um tempo nessa música é a semibreve pontuada.
- Ⓒ mi menor, que o ponto colocado ao lado da nota si do segundo compasso equivale a uma semínima e que a figura que equivale a um tempo nessa música é a semínima.
- Ⓓ mi menor, que o ponto colocado ao lado da nota si do segundo compasso equivale a uma semínima e que a figura que equivale a um tempo é a mínima.
- Ⓔ sol menor, que o ponto colocado ao lado da nota si do segundo compasso equivale a uma mínima e que a figura equivalente a um tempo nessa música é a mínima.

Questão 43

Waldyr Azevedo. *Hora de Sonhar* (com adaptações).

Com base no fragmento de partitura precedente, assinale a opção que corresponde à correta análise de tonalidade dos intervalos 1, 2, 3, e 4, respectivamente, destacados na figura.

- Ⓐ terça maior, segunda aumentada, terça menor, terça menor
- Ⓑ terça maior, segunda aumentada, terça menor e décima menor
- Ⓒ terça menor, segunda maior, terça menor, décima menor
- Ⓓ terça maior, segunda aumentada, terça menor, segunda maior
- Ⓔ terça menor, segunda aumentada, terça maior, segunda menor

Questão 44

J. S. Bach. *Coral Es Erhub Sich Ein Streit* (com adaptações).

O fragmento de partitura de coral na figura precedente apresenta uma modulação para um tom vizinho, destacada nos compassos 4 e 5. A partir dessas informações, assinale a opção que corresponde aos outros tons vizinhos da tonalidade dessa música.

- Ⓐ lá maior, mi maior, si menor e fá sustenido menor
- Ⓑ ré maior, fá sustenido menor, si menor e dó sustenido menor
- Ⓒ ré maior, fá sustenido maior, si maior e dó sustenido maior
- Ⓓ lá maior, mi maior, si maior e dó sustenido maior
- Ⓔ ré menor, fá sustenido maior, si menor e dó sustenido menor

Questão 45

Considerando o fragmento de partitura precedente, assinale a opção que corresponde aos intervalos A, B, C, D, E e F, respectivamente.

- Ⓐ sexta maior, quinta aumentada, sexta menor, sétima maior, segunda aumentada, sétima diminuta
- Ⓑ sexta maior, quinta justa, sexta menor, sétima maior, segunda aumentada, sétima diminuta
- Ⓒ sexta menor, quinta diminuta, sexta maior, sétima maior, segunda menor, sétima diminuta
- Ⓓ sexta maior, quinta aumentada, sexta menor, sétima aumentada, segunda aumentada, sétima diminuta
- Ⓔ sexta menor, quinta aumentada, sexta menor, sétima maior, segunda aumentada, sétima diminuta

Questão 46

Gurlitt. *Sontatina II Opus 188* (com adaptações).

Com base no trecho de partitura precedente, julgue os seguintes itens.

- I A ligadura utilizada no primeiro compasso da clave de fá é chamada ligadura de prolongamento.
- II A tonalidade da música é fá maior e a escala utilizada é a maior natural.
- III O ponto colocado ao lado da nota nos compassos 1 e 3 da clave de sol chama-se ponto de diminuição.
- IV Caso fosse feita uma transposição do trecho uma quarta justa acima, a nota mais grave da melodia seria si.

Assinale a opção correta.

- Ⓐ Apenas o item I está certo.
- Ⓑ Apenas o item II está certo.
- Ⓒ Apenas o item III está certo.
- Ⓓ Apenas o item IV está certo.
- Ⓔ Todos os itens estão certos.

Questão 47



Francisco Mignone. *Segunda Valsinha* (com adaptações).

Considerando a partitura precedente, é correto afirmar que a música está na tonalidade de

- Ⓐ mi bemol maior, pois a nota mi está alterada com bemol.
- Ⓑ dó menor, pois é utilizada, no trecho, a escala de dó menor harmônica.
- Ⓒ sol lídio com sétima menor, pois se trata de uma música atonal.
- Ⓓ dó maior, pois a armadura de clave não indica qualquer acidente.
- Ⓔ dó menor, pois é utilizada, no trecho, a escala de dó menor melódica.

Questão 48



Hermeto Pascoal. *O Ovo* (com adaptações)

Assinale a opção que corresponde à escala empregada no trecho musical precedente.

- Ⓐ mi mixolídio
- Ⓑ lá mixolídio
- Ⓒ mi menor
- Ⓓ lá maior
- Ⓔ mi lócrio

Espaço livre

Figura 16A2-I

Questão 49

Com base no trecho de partitura ilustrado na figura 16A2-I, assinale a opção correta.

- Ⓐ Todos os compassos são acéfalos em todos os instrumentos.
- Ⓑ Todos os compassos apresentados no trecho da música são simples.
- Ⓒ A unidade de tempo de todos os compassos apresentados é a mesma.
- Ⓓ Nos compassos 1, 3 e 5, as flautas 1 e 3, a clarineta *piccolo* e as clarinetas tocam suas notas perfeitamente juntas.
- Ⓔ O trecho da música apresenta compassos binários, ternários e quaternários, com subdivisão ternária em todos os instrumentos.

Questão 50

De acordo com a partitura ilustrada na figura 16A2-I, as notas tocadas pelos instrumentos no quinto e sexto pentagramas, contados de cima para baixo, no segundo compasso,

- Ⓐ formam acordes aumentados.
- Ⓑ formam acordes diminutos.
- Ⓒ não formam acordes.
- Ⓓ formam acordes perfeitos maiores.
- Ⓔ formam acordes perfeitos menores.

Questão 51

Na partitura ilustrada na figura 16A2-I, as abreviaturas à esquerda dos pentagramas correspondem aos nomes dos instrumentos que devem ser utilizados no trecho musical. Assinale a opção em que são corretamente citados a quantidade e o nome dos instrumentos utilizados nesse trecho musical.

- Ⓐ um flautim, duas flautas em dó, uma flauta em sol, dois oboés, um corne inglês em fá, uma requinta em ré e duas clarinetas em sib.
- Ⓑ um flautim, três flautas em dó, dois oboés, um corne inglês em fá, uma requinta em ré e duas clarinetas em lá.
- Ⓒ um flautim, três flautas em dó, dois oboés, um oboé d'amore em lá, uma clarineta alta em mib e duas clarinetas em lá.
- Ⓓ um flautim, três flautas em dó, dois oboés, um corne inglês em fá, uma requinta em mib e duas clarinetas em sib.
- Ⓔ um flautim, duas flautas em dó, uma flauta em sol, um oboé, um oboé d'amore em lá, um corne inglês em fá, uma requinta em mib e duas clarinetas em sib.

Figura 16A2-II

Questão 52

A partir do fragmento de partitura ilustrado na figura 16A2-II, assinale a opção em que é corretamente apresentada a sequência de acordes, respectivamente, dos compassos 59 e 60, colocados em cifragem cordal alfanumérica.

- Ⓐ A#m/E#, D#m, A#m/C#, D#m/F#, A#m/E#, Cm7(b5)
- Ⓑ A#m/E#, B/D#, C#, D#m/F#, E#, Cm7(b5)
- Ⓒ A#/E#, D#, C#, D#m/F#, E#, Cm7(b5)
- Ⓓ C#/E#, G#7/D#, A#m/C#, Bm/F#, A#m/E#, Cm7(b5)
- Ⓔ E#, D#m, C#, F#, E#, Cm7(b5)

Questão 53

Em relação ao trecho de partitura ilustrado na figura 16A2-II, assinale a opção correta.

- Ⓐ Da leitura da partitura musical conclui-se que, para executá-la, o instrumento deve ser necessariamente monofônico.
- Ⓑ Nesse trecho, há somente acidentes fixos e acidentes ocorrentes.
- Ⓒ Há, no referido trecho, pelo menos duas indicações de dinâmicas de diferentes intensidades escritas, além de diversos sinais de crescendo e decrescendo.
- Ⓓ De acordo com as indicações na partitura, a pulsação deve ser mantida fixa do início ao fim do trecho, sem alteração do andamento.
- Ⓔ A harmonia do trecho ora aparece em forma de arpejos, ora em forma de acordes.

Questão 54

Infer-se da análise harmônica do trecho musical ilustrado na figura 16A2-II que as tonalidades dos compassos 50 a 57 e a dos compassos 58 a 65 são, respectivamente,

- Ⓐ dó sustenido menor e dó sustenido maior.
- Ⓑ si menor e dó sustenido maior.
- Ⓒ fá sustenido menor e dó sustenido maior.
- Ⓓ ré maior e dó sustenido maior.
- Ⓔ fá sustenido menor e fá sustenido maior.

Figura 16A2-III

Questão 55

Assinale a opção em que são corretamente apresentadas as articulações encontradas no trecho musical ilustrado na figura 16A2-III.

- Ⓐ *staccato* brando e *staccato* seco
- Ⓑ *staccato* brando, *legato* e *frulato*
- Ⓒ *legato*, *tenuto* e *staccato* simples
- Ⓓ *staccato* seco, *staccato* brando e *staccato* simples
- Ⓔ *staccato* seco, *tenuto* e *legato*

Questão 56

Apesar de o trecho de partitura ilustrado na figura 16A2-III não ter a fórmula de compasso, infere-se, pelo ritmo escrito, que o compasso é

- Ⓐ composto, ternário com divisão ternária, e a unidade de tempo é a semicolcheia.
- Ⓑ simples, ternário com divisão binária, e a unidade de tempo é a semínima.
- Ⓒ simples, ternário com divisão binária, e a unidade de tempo é a colcheia.
- Ⓓ composto, binário com divisão ternária, e a unidade de tempo é a semicolcheia.
- Ⓔ simples, binário com divisão binária, e a unidade de tempo é a colcheia.

Questão 57

Assinale a opção em que são corretamente citados os ornamentos presentes no trecho de partitura ilustrado na figura 16A2-III.

- Ⓐ apojeturas simples, duplas longas e trinado
- Ⓑ apojeturas simples, mordente e grupeto
- Ⓒ grupetos, mordentes e bordaduras
- Ⓓ apojeturas simples, duplas curtas e trinado
- Ⓔ apojeturas simples, duplas longas e glissando

Figura 16A2-IV

Questão 58

A respeito da divisão rítmica do trecho musical representado na figura 16A2-IV, assinale a opção correta.

- ☐ A O compasso 71 apresenta quiálteras de 3 notas para metades de tempo.
- ☐ B O compasso 83 apresenta subdivisões binária, ternária, quaternária e senária do tempo.
- ☐ C O compasso 71 é o único que apresenta divisão quaternária do tempo.
- ☐ D Apesar da ausência de uma fórmula de compasso no trecho, ao se contarem os tempos internos de cada compasso, infere-se, pelas figuras rítmicas, que o ritmo do trecho é 3/4.
- ☐ E O trecho apresenta quiálteras de 3, 6 e 7.

Questão 59

A respeito do trecho musical ilustrado na figura 16A2-IV, assinale a opção correta.

- ☐ A Entre a nota fá 4 no final do compasso 73 e a nota sol# 3 no compasso, 74 há uma linha ondulada descendente, o que significa que o executante deve tocar somente as duas notas de forma ligada, sem articulação.
- ☐ B Esse trecho musical não apresenta nenhuma apojatura simples ou dupla.
- ☐ C A notação do compasso 81 em tamanho menor que a grafia dos outros compassos indica que ele é todo feito de ornamentos.
- ☐ D Nos compassos 72 e 73, há um *tr.* seguido por um longo traço ondulado sobre a nota fá#, o que significa que o executante deve realizar um trinado, alternando as notas fá sustenido e sol natural durante sete tempos.
- ☐ E Apesar de o compasso 88 ser escrito em notas no tamanho real, as quatro quiálteras de 3, nos tempos 3 e 4 do compasso, podem ser classificadas como *mordentes*.

Questão 60

Acerca da dinâmica e do andamento do trecho musical ilustrado na figura 16A2-IV, assinale a opção correta.

- ☐ A Nos compassos 75, 82 e 89, há marcas metronômicas precisas que determinam o andamento.
- ☐ B Diversas marcações de dinâmica são encontradas no trecho apresentado, sendo “*mf*” a que indica maior intensidade sonora e “*mp*” a que pede menor intensidade sonora.
- ☐ C O termo “afretando” no meio do compasso 5 significa que o intérprete deve diminuir a velocidade da música.
- ☐ D O sinal < utilizado abaixo de diversos compassos significa que o intérprete deve aumentar o volume sonoro gradativamente durante toda a extensão do sinal.
- ☐ E Os termos “cedendo”, no compasso 73, “*rall.*”, no compasso 74, “*rubato*”, no compasso 75, e “alargando”, no compasso 87, fazem referência à dinâmica da música.

Espaço livre