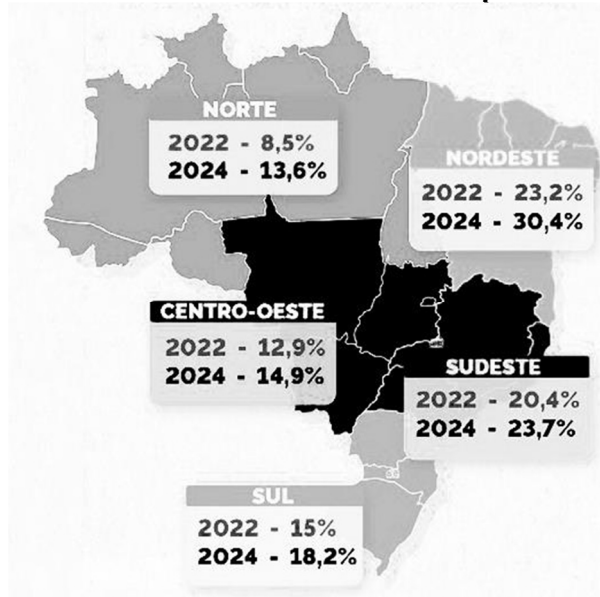


- Nesta prova, faça o que se pede, usando, caso deseje, os espaços para rascunho indicados no presente caderno. Em seguida, transcreva os textos para o **CADERNO DE TEXTOS DEFINITIVOS DA PROVA DISCURSIVA**, nos locais apropriados, pois **não será avaliado fragmento de texto escrito em local indevido**.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de linhas disponibilizadas será desconsiderado. Também será desconsiderado o texto que não for escrito no respectivo espaço destinado na **folha de texto definitivo** correspondente.
- No **Caderno de Textos Definitivos**, a presença de qualquer marca identificadora nos espaços destinados à transcrição dos textos definitivos acarretará a anulação da sua prova discursiva.
- No estudo de caso, ao domínio do conteúdo serão atribuídos até **30,00 pontos**, dos quais até **1,50 ponto** será atribuído ao quesito apresentação (legibilidade, respeito às margens e indicação de parágrafos) e estrutura textual (organização das ideias em texto estruturado). Em cada questão, esses valores corresponderão a **15,00 pontos** e **0,75 ponto**, respectivamente.

-- PROVA DISCURSIVA --

ESTUDO DE CASO

Aumento de matrículas em tempo integral Dados do Censo Escolar 2024 referentes a todas as etapas do ensino na rede pública



Internet: <www.gov.br> (com adaptações).

O Brasil enfrenta um momento crucial na jornada rumo ao alcance das metas estabelecidas na Agenda 2030 para o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) 4, referente à educação.

Resultados de estudo divulgado em 2024 pelo Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA) mostram que, na área da educação, menos de 40% dos alunos conseguem atingir os níveis esperados de conhecimento ao final do ensino fundamental e apenas cerca de 30% alcançam esse patamar em matemática ao término do ensino médio. A meta proposta no estudo é atingir, até 2030, um patamar de 55% no primeiro caso e 45% no segundo.

De acordo com o previsto no Plano Nacional de Educação (PNE), em dez anos, a educação em tempo integral — com jornadas diárias de 7 horas ou mais — deve ser ofertada em 50% das escolas públicas de todo o Brasil, de forma a atender pelo menos 25% dos alunos da educação básica.

No estado de Sergipe, o percentual de matrículas em tempo integral passou de 19,9% em 2022 para 25,3% em 2024, conforme dados do Censo Escolar 2024, divulgado pelo Ministério da Educação e pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP).

Considerando a imagem e o texto precedentes, bem como o contexto educacional do estado de Sergipe, elabore um estudo de caso em que sejam abordados os seguintes aspectos:

- 1 panorama da educação em tempo integral no estado de Sergipe; [valor: 12,00 pontos]
- 2 políticas públicas que contribuem para o cumprimento, no estado de Sergipe, das metas previstas na Agenda 2030 para a educação. [valor: 16,50 pontos]

ESTUDO DE CASO – RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 1

A professora Aglaé Fontes, primeira diretora do Centro de Criatividade, em Aracaju, um espaço não formal de ensino, dizia que o lugar não ensinava ninguém a criar, mas oferecia a oportunidade de cada um descobrir do que seria capaz, utilizando sua liberdade de criação. O significado de arte-educação que esteve presente e fundamentou os projetos e as atividades da professora e diretora tinha como referência Ana Mae Barbosa, segundo a qual a arte-educação é todo e qualquer trabalho consciente para desenvolver a relação de públicos de todas as faixas etárias com a arte. Sua concepção de abordagem triangular baseia-se em três vértices: contextualizar, apreciar e fazer. Ela também defende que a arte-educação contribui para a aprendizagem ao ampliar as possibilidades de interpretações da realidade, capacidade útil a qualquer área da vida.

Risia R. S. Monteiro e Joaquim T. Conceição.
A arte-educadora Aglaé Fontes no Centro de Criatividade (1985-2006).
Internet: <doi.org> (com adaptações).

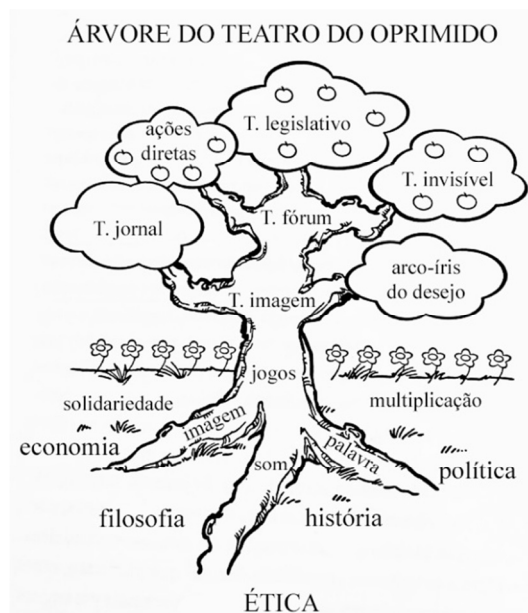
Tendo como referência o fragmento de texto apresentado, redija um texto dissertativo em atendimento ao que se pede a seguir.

- 1 Explícite como a abordagem concebida por Ana Mae Barbosa contribui para a produção de sentidos em processos de aprendizagem da arte. [valor: 5,00 pontos]
- 2 Argumente criticamente sobre os processos educativos, os saberes e as experiências adquiridas em espaços formais e não formais de ensino da arte. [valor: 5,00 pontos]
- 3 Cite exemplos de atividades de arte em espaços não formais de ensino e aborde suas relações com a comunidade no entorno desses espaços. [valor: 4,25 pontos]

QUESTÃO 1 – RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Questão 2



Cada folha desta árvore dela faz parte indissolúvel até alcançar as raízes e a terra.

Os frutos que caem ao solo servem a se reproduzir pela multiplicação. A sinergia criada pelo teatro do oprimido (T.O.) aumenta o seu poder transformador na medida em que se expande e que entrelaça diferentes grupos de oprimidos: é preciso conhecer não apenas as suas próprias, mas também as opressões alheias. A solidariedade entre semelhantes é parte medular do T.O.

No tronco da árvore surgem, primeiro, os jogos, porque reúnem duas características essenciais da vida em sociedade: possuem regras, como a sociedade possui leis, que são necessárias para que se realizem, mas necessitam da liberdade criativa para que o jogo, ou a vida, não se transforme em servil obediência. Sem regras não há jogo, sem liberdade não há vida.

Augusto Boal. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**.
Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005, p. 16-17 (com adaptações).

O teatro do oprimido, de Augusto Boal, tornou-se referência mundial de prática artística, social, política e pedagógica, sendo uma das expressões artísticas pontuais da história do teatro brasileiro e do ensino de teatro no Brasil. Comunica-se diretamente com a pedagogia do oprimido, de Paulo Freire, e tem forte influência do teatro épico de Bertold Brecht. A partir dessas informações e da imagem e do texto apresentados anteriormente, redija um texto dissertativo em atendimento ao que se pede a seguir.

- 1 Aborde uma relação direta entre o teatro do oprimido e a pedagogia do oprimido. **[valor: 6,25 pontos]**
- 2 Apresente e explique um aspecto do trabalho docente que promova a aprendizagem em teatro a partir da abordagem do teatro épico (Bertold Brecht) e do teatro do oprimido (Augusto Boal) em sala de aula. **[valor: 8,00 pontos]**

QUESTÃO 2 – RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	