

Com base no trecho musical precedente, julgue os itens que se seguem, considerando que as expressões “Violin I”, “Violin II” e “Violoncello” correspondem, respectivamente, a violino I, violino II e violoncello.

- 76 O compasso do referido trecho é composto e sua unidade de tempo é a colcheia.
- 77 A tonalidade do trecho em questão é de sol maior e, analisando-se cada primeira nota de todos os tempos, de todos os compassos dos quatro instrumentos, é possível encontrar os acordes dos graus I, IV, V, vi, ii e V7 da escala de sol maior.
- 78 As subdivisões rítmicas do violino I e do violino II são, respectivamente, ternária e binária.
- 79 Na parte do violino I, as ligaduras servem somente para a indicação das quiálteras.
- 80 O termo “Andante”, no início do trecho musical, significa que ele deve ser executado em um andamento rápido, por volta de 120 bpm.

Tendo como referência o trecho musical precedente, julgue os itens subsequentes.

- 81 O referido trecho musical possui um compasso composto ternário, com subdivisão ternária de tempo.
- 82 No quarto compasso, existe uma quiáltera de quatro colcheias que deverão ser tocadas no dobro da velocidade das outras colcheias do trecho musical.
- 83 No subtrecho 1, , encontra-se um ornamento denominado trinado simples superior, que deve ser executado com alternância rápida entre a nota escrita e a nota imediatamente acima, durante toda a sua duração.
- 84 O subtrecho 4, , é chamado de glissando e sua execução deve ser iniciada com a primeira nota, de forma diatônica ou cromática, passando-se para a segunda nota. O glissando deve acontecer durante a duração da nota à esquerda do sinal, chegando-se na nota direita no seu tempo.
- 85 O subtrecho 2, , pode ser considerado a interpretação em notas de um grupeto medial superior.
- 86 O subtrecho 3, , possui uma apojatura breve simples inferior cuja execução é feita tocando-se a nota pequena, bem rápido, no tempo da nota maior.
- 87 No trecho musical em questão, o símbolo , denominado *fermata*, sobre a última nota do trecho, indica a possibilidade de a execução dessa nota ser mais longa que o valor dela.

- 88 No primeiro compasso, o símbolo  significa que o intérprete deve aumentar gradativamente o volume de som.
- 89 O termo “rit.”, no último compasso, significa que se deve diminuir o andamento drástica e rapidamente.

Acerca dos trechos musicais precedentes, julgue os itens a seguir.

- 90 No trecho musical A, os acordes são, respectivamente, dó maior EF, lá menor na primeira inversão, fá maior na segunda inversão e dó maior EF.
- 91 Na escala menor harmônica de si bemol do trecho musical C, o acorde do segundo grau na forma ascendente será um acorde menor.
- 92 Na escala menor harmônica de si bemol do trecho musical C, o acorde do terceiro grau na forma ascendente será um acorde maior.
- 93 No trecho musical B, o primeiro acorde é de ré menor com sétima diminuta na terceira inversão.
- 94 O acorde do segundo compasso do trecho musical B é dó suspenso menor com sétima menor.
- 95 Si bemol diminuto com sétima menor na terceira inversão é o acorde do terceiro compasso do trecho musical B.
- 96 O acorde do quarto compasso do trecho musical B é um acorde de ré aumentado com sétima maior na segunda inversão.

Espaço livre

Symphonie Nr.1

(C moll)

für großes Orchester

Johannes Brahms, Op. 68
(Veröffentlicht 1876)

Un poco sostenuto

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte
Kontrafagott
in C
4 Hörner
in Es
2 Trompeten in C
Pauken in C u. G
1. Violine
2. Violine
Bratsche
Violoncell
Kontrabaß

Un poco sostenuto

A partir desse trecho da **Sinfonia n.º 1**, de Brahms, julgue os próximos itens, considerando que as expressões “Kontrafagott”, “Pauken”, “1. Violine”, “2. Violine”, “Violoncell”, “Bratsche” e “Kontrabaß” correspondem, respectivamente, a contrafagote, tímpano, violino I, violino II, violoncelo, viola e contrabaixo.

- 97 A grande maioria das notas dos violinos I e II, da viola e do violoncelo inicia-se em tempos fracos, criando-se síncopes.
- 98 O andamento “**Un poco sostenuto**”, indicado na partitura, faz referência a um andamento com marca metronômica e de velocidade média.
- 99 As marcações do contrafagote, dos tímpanos e dos contrabaixos a partir do segundo compasso  apontam que a execução desses instrumentos deve fazer um trémulo, ou seja, articular a nota repetidas vezes e rapidamente.
- 100 Algumas notas relativas aos violinos I e II têm duas ligaduras sobre elas: as ligaduras mais próximas às notas são de prolongamento, e as mais distantes, de expressão.

Ao tomar posse como professora, Gabriela recorreu ao projeto político-pedagógico (PPP) da escola, no intuito de compreender os pressupostos de sua ação docente.

A respeito da situação hipotética apresentada e de aspectos legais e normativos a ela relacionados, julgue os itens a seguir.

- 101 Embora seja importante conhecer o PPP, as ideias apresentadas nele não devem interferir nos planos de aula elaborados pela professora.
- 102 Ao estudar o PPP, Gabriela poderá entender as formas de participação na construção coletiva do planejamento escolar e poderá engajar-se nesse processo.
- 103 Era desnecessário que Gabriela recorresse ao PPP, pois sua formação inicial já lhe dera conhecimentos necessários para compreender e planejar sua ação docente.
- 104 No PPP, a professora poderá encontrar o currículo oculto praticado na escola.

Acerca de educação e diversidade, julgue os itens subsequentes.

- 105 A ideia de multiculturalismo na democracia envolve o reconhecimento de diferentes conjuntos culturais que formam a sociedade.
- 106 A educação em direitos humanos é parte de um plano nacional que abrange vários níveis de educação e visa ao exercício da solidariedade e ao respeito à diversidade.
- 107 O sistema de cotas raciais e sociais para ingresso no ensino superior é caracterizado como parte das práticas de educação em direitos humanos.
- 108 O reconhecimento da diversidade das culturas conduzirá a sociedade a um novo universalismo.

Alguns estudiosos da educação especial e inclusiva afirmam que as políticas públicas acerca desse tema ora avançam, ora retrocedem. Considerando esse assunto, julgue os próximos itens.

- 109 O atendimento educacional especializado (AEE) na educação básica se define de forma complementar ou suplementar à formação dos alunos no ensino regular.
- 110 O Plano Nacional de Educação (PNE) vigente coloca como meta a universalização do acesso à educação em instituições especializadas no atendimento de pessoas com deficiência.
- 111 As novas diretrizes da educação especial determinaram que, a partir de 2011, o ensino inclusivo deve ocorrer exclusivamente na educação básica.
- 112 De acordo com Plano Nacional de Educação (PNE), as crianças superdotadas devem ter acesso à educação básica e ao atendimento educacional especializado (AEE) preferencialmente na rede regular de ensino.

A escola ABC adotou um sistema de avaliação integrado no qual os estudantes são avaliados por meio de pesquisas e vivências de temas desenvolvidos em projetos integradores. Dessa forma, os componentes curriculares deixam de ser disciplinas isoladas e passam a adotar uma estrutura de áreas do conhecimento, em que os conteúdos são trabalhados de acordo com os temas propostos.

Considerando a situação hipotética apresentada, julgue os itens a seguir.

- 113 A metodologia adotada pela escola ABC é ativa, pois os estudantes aprendem por meio da pesquisa.
- 114 A escola ABC adota a metodologia multidisciplinar.
- 115 A avaliação adotada pela escola ABC é somativa.
- 116 A metodologia adotada pela escola ABC requer maior organicidade didático-pedagógica, no intuito de organizar coletivamente os trabalhos com projetos integradores.

Quanto às tendências pedagógicas na prática escolar, julgue os itens a seguir.

- 117 Quando as ações docentes não são reduzidas à exposição verbal dos conteúdos e à recordação de matérias passadas, evita-se a tendência pedagógica tradicional.
- 118 A tendência tecnicista defende que o papel da escola é a difusão de conteúdos associados à realidade social dos estudantes.
- 119 Conforme a tendência pedagógica tradicional, o papel do professor é ser mediador entre os conhecimentos científicos e o processo de aprendizagem do estudante.
- 120 Segundo a tendência renovada não diretiva, as ações docentes deveriam ser mais voltadas aos problemas psicológicos do que aos problemas pedagógicos.