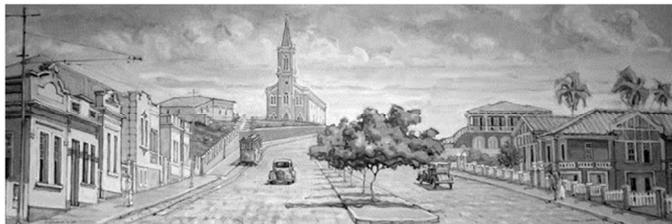


-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --**Figura I****Figura II**Cléber Tintiliano. *Minha Terra é Sergipe*.

Acerca das obras apresentadas de Cléber Tintiliano e dos significados artísticos por ela suscitados, julgue os itens a seguir.

- 51** As obras do artista Cléber Tintiliano retratam lugares comuns do cotidiano da cidade e contribuem para a valorização da identidade sergipana.
- 52** O contraste entre o antigo e o novo é observado nos prédios das paisagens urbanas pintadas pelo artista Cléber Tintiliano.

A respeito das relações entre a arte e a vida cotidiana, na qual se insere a esfera da educação, julgue os itens a seguir.

- 53** A arte é uma atividade essencial à formação das habilidades de comunicar, criar e expressar, necessárias à vida cotidiana.
- 54** A cultura e a estética são elementos da atividade artística e a educação é um de seus aspectos centrais, cuja essência subjetiva orienta para o desenvolvimento do potencial criador e expressivo.
- 55** A arte e a educação, quando articuladas, contribuem para a formação do ser humano, por meio da interação entre sujeito e objeto e da ampliação do horizonte cognitivo.

No que se refere ao ensino de dança nas escolas de educação básica, julgue os itens a seguir.

- 56** A permanência do ensino da dança no currículo da educação básica e a garantia da sua presença em todas as etapas de formação são fatores atualmente assegurados por lei.
- 57** A prática da dança favorece as relações interpessoais dos estudantes por meio da exploração corporal da emoção e da imaginação.
- 58** A dança, enquanto uma das expressões culturais brasileiras, esteve presente no currículo do ensino formal ao longo da história da educação no país.

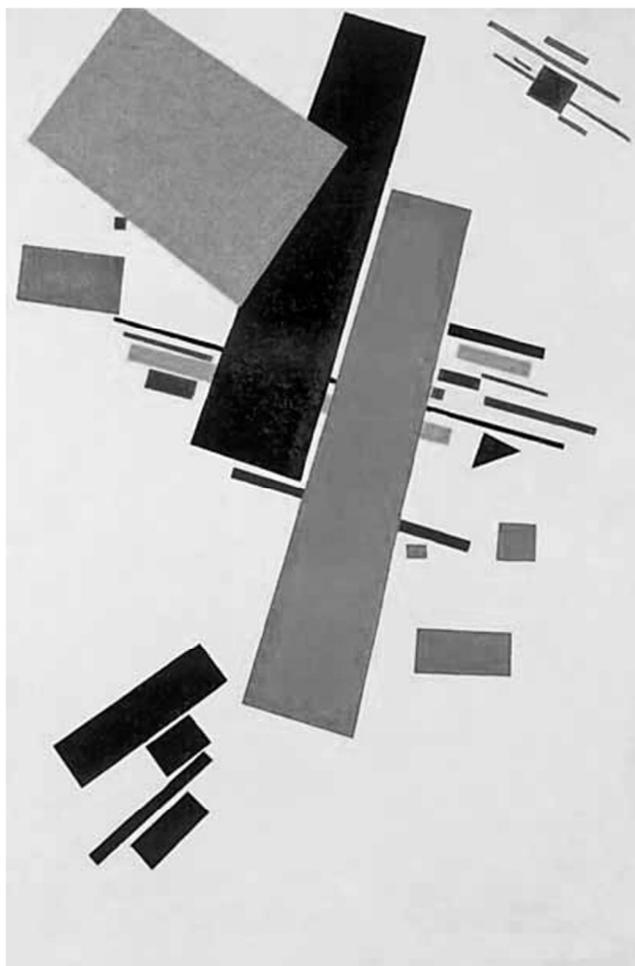
Considerando a linguagem artística da música e aspectos relativos ao *rap* e ao *hip hop* no Brasil, julgue os itens que se seguem.

- 59** A contrametricidade, característica identificada no *rap* nacional, é definida como a relação entre pulsos fortes e fracos em uma métrica musical.
- 60** Importantes para a manutenção do *flow*, as pausas estratégicas em um *rap* caracterizam-se pela interrupção da vocalização do *rapper*, com a finalidade de enfatizar ou incrementar o impacto rítmico, permitir respiros, conferir mais clareza às rimas e estabelecer uma conexão mais robusta com o *beat*.
- 61** O *flow* associado ao *rap* brasileiro adota uma frequência de 160 bpm, o que admite a cadência e a entonação típicas do padrão rítmico do *hip hop* nacional, mais lento e com mais pausas que o padrão rítmico internacional.

Acerca da linguagem artística do teatro, julgue os itens a seguir.

- 62** O jogo teatral remete à função simbólica da arte porque permite a criação de meios de significação da realidade pela ótica do divertimento e da ludicidade.
- 63** A pedagogia teatral integrada a jogos e brincadeiras da cultura popular possibilita o desenvolvimento de habilidades e técnicas e a aquisição de uma série de conhecimentos e saberes, oportunizando ao aluno o aprendizado de valores culturais da sociedade na qual se insere.
- 64** No teatro, o corpo performático é o lócus da criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos, criação essa que deve se consolidar por meio da linguagem verbal e da ação física.

Espaço livre

Malevich. *Suprematismo Dinâmico n.º 38*.

A partir da obra **Suprematismo Dinâmico n.º 38**, de Malevich, julgue os itens a seguir, acerca dos elementos básicos das linguagens artísticas.

- 65** Para compor a obra **Suprematismo Dinâmico n.º 38**, Malevich aplicou assimetria aos elementos, orientada pela ausência de perspectiva canônica.
- 66** Malevich utilizou formas orgânicas na obra **Suprematismo Dinâmico n.º 38** para atribuir dinamicidade aos elementos composicionais.
- 67** Na obra **Suprematismo Dinâmico n.º 38**, verifica-se a aplicação de texturas marcantes nos elementos composicionais.

Em relação à história da arte, julgue os itens a seguir.

- 68** As exposições imersas são propostas interativas em que a experiência do público se dá pelos sentidos, como o toque e o olfato.
- 69** O Cubismo e o Surrealismo foram os principais movimentos artísticos do século XVIII no Brasil.
- 70** A cor é um dos elementos de destaque na obra do artista brasileiro Hélio Oiticica.
- 71** O Dadaísmo foi um movimento artístico e cultural que envolvia diversos meios, como pintura, escultura e *performance*, tendo Tristan Tzara e Marcel Duchamp se destacado entre os principais artistas desse movimento.

Acerca da identidade cultural brasileira e sua formação, julgue os itens que se seguem.

- 72** Os artistas brasileiros não tiveram acesso ao movimento de arte *naïf*, que se originou na França e ficou restrito à Europa.
- 73** Em julho de 2024, por meio de doação do governo da Dinamarca, o **Manto Tupinambá**, feito com penas vermelhas de ave guará, retornou ao Brasil, estando agora exposto no Museu Nacional do Rio de Janeiro.
- 74** No século XIX, a vinda da Missão Artística Francesa ao Brasil contribuiu para a sistematização do ensino de artes.
- 75** No século XIX, a figura do bom selvagem representava o homem branco europeu e sua bondade em explorar o território brasileiro.
- 76** No contexto da construção da identidade nacional brasileira, a natureza tropical teve uma importância primordial, pois ela era um diferencial da arte brasileira e potencializava aquilo que a Europa não tinha a oferecer.

Considerando os fundamentos e as tendências pedagógicas do ensino de arte no Brasil, julgue os itens subsecutivos.

- 77** É recomendado que, no âmbito da disciplina de artes, o material produzido por cada estudante seja restringido ao olhar do professor, uma vez que sua exposição a terceiros extrapola o papel da escola e adentra a vida pessoal dos alunos.
- 78** É preciso que a formação do professor de arte articule teoria e prática, bem como relacione o conhecimento da arte aos saberes pedagógicos.
- 79** A metodologia da abordagem triangular, proposta no Brasil na década de 80 do século XX, é constituída de três pilares: contextualização, apreciação e produção artística.
- 80** O teatro, por ser uma linguagem mais complexa e crítica, deve ser conteúdo específico do ensino médio, pois a pouca maturidade e experiência de vida das crianças dificulta sua aplicação no nível fundamental de ensino.

A respeito do ensino da arte e do processo de construção da cidadania, julgue os itens seguintes.

- 81** No ambiente escolar, além de ouvinte, o aluno deve ser participante ativo no processo de ensino-aprendizagem, sendo incentivado a expressar suas necessidades.
- 82** O ensino da arte em caráter interdisciplinar pode preparar o aluno para a vida cidadã, considerando-se que a arte está presente em seu dia a dia.
- 83** O ensino da arte nas escolas é essencial à formação do aluno como cidadão crítico e consciente.
- 84** A educação artística nas escolas se limita ao desenvolvimento das habilidades artísticas dos alunos, uma vez que o conhecimento da cultura e dos processos sociais deve ser desenvolvido no ambiente extraescolar.

De acordo com o currículo do estado de Sergipe, o ensino do componente curricular arte deve estar em articulação com as competências gerais da BNCC, as competências específicas da área de linguagens e as habilidades da arte. Com base nas demais disposições do currículo de Sergipe para o componente de arte, julgue os itens que se seguem.

- 85** No âmbito da linguagem teatral, os estudantes do 9.º ano devem, de acordo com o currículo de Sergipe, explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos, tais como figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia.
- 86** São habilidades a serem desenvolvidas pelos estudantes do ensino fundamental a apreciação, a pesquisa e a listagem das diferentes formas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, tanto em obras de artistas sergipanos como de outros locais do Brasil.
- 87** As diferentes linguagens artísticas e matrizes culturais europeias são a referência-base para a construção do vocabulário e do repertório necessários ao desenvolvimento da habilidade de conhecer e preservar o conjunto do patrimônio cultural, material e imaterial brasileiro.
- 88** A caracterização da música sergipana no que se refere a seu contexto histórico, cultural e geográfico de produção é um dos objetos de conhecimento a ser estudado no âmbito da arte no ensino fundamental.

No ensino fundamental, o componente curricular arte compreende as artes visuais, a dança, a música e o teatro; e essas linguagens articulam saberes referentes às produções e aos fenômenos artísticos por meio das práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre a arte. Considerando as múltiplas linguagens da arte no âmbito do ensino fundamental, julgue os itens a seguir.

- 89** No ensino fundamental, o estímulo ao fazer teatral deve visar prioritariamente à criação coletiva de espetáculos a serem exibidos em festividades escolares.
- 90** A ampliação dos conhecimentos musicais, que compreende a percepção, a experimentação, a reprodução, a manipulação e a criação de materiais sonoros diversos, deve, no ensino fundamental, restringir-se à exploração dos elementos mais próximos à cultura musical dos alunos.
- 91** De acordo com a BNCC, uma das competências que o estudante deve desenvolver no ensino fundamental é a compreensão das relações entre as linguagens da arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual.
- 92** Os processos de ensino e aprendizagem da dança oferecem ao estudante a oportunidade de problematizar e refletir sobre dualidades como corpo *versus* mente; popular *versus* erudito; e teoria *versus* prática.

Acerca dos recursos e linguagens artísticos e das relações entre arte e tecnologia, julgue os itens subsequentes, considerando, no que couber, as disposições da BNCC para o componente arte.

- 93** A linguagem cinematográfica resulta de um desdobramento da linguagem fotográfica por meio de recursos audiovisuais.
- 94** No ensino escolar de arte, o professor deve incentivar a experimentação e a criação de objetos artísticos prioritariamente artesanais.
- 95** Manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para compartilhar práticas artísticas é uma das habilidades específicas de arte a ser desenvolvida pelos estudantes do ensino fundamental.

As identidades indígenas e negras estão articuladas às tradições verificadas nas memórias e nas manifestações artístico-culturais e religiosas de diversos contextos sociais brasileiros. A respeito da arte indígena e da arte africana, julgue os itens a seguir.

- 96** O Barroco foi considerado um dos períodos mais ricos da arte afro-brasileira, uma vez que a maioria de seus artistas eram negros e pardos.
- 97** A identidade étnico-racial de um objeto artístico afro-brasileiro somente pode ser reconhecida caso a manifestação artística em questão mantenha todos os seus traços originais.
- 98** A arte afro-brasileira, resultante da fusão entre a base materna africana e os subsídios miscigenados ibéricos e indígenas, surgiu em um contexto de colonização extrativista caracterizado pela extração e pelo processamento da cana-de-açúcar no Nordeste brasileiro.
- 99** *Hip-hop*, capoeira, blocos carnavalescos, afoxés, maracatus, bumba-meu-boi, caboclinhos e ternos de reis são exemplos de manifestações artísticas de origem afro-indígena.

No que se refere às relações entre arte, educação e cultura, bem como à pluralidade cultural, julgue os itens seguintes.

- 100** Ao propor atividades de transversalidade em arte, abordando manifestações artísticas de diferentes grupos étnicos, é importante que o professor contextualize seu significado para o grupo étnico ou cultural que produziu tais manifestações, para que o assunto não seja tratado como folclore.
- 101** Para devidamente investigar as relações sociais e culturais e seus impactos sobre a arte, é preciso compreender categorias como raça e etnia, as quais são atualmente entendidas como sinônimas.
- 102** Trabalhar a pluralidade cultural no âmbito do ensino de arte nas escolas propicia aos alunos o conhecimento de suas origens como brasileiros e como participantes de grupos culturais específicos, possibilitando a promoção de sua autoestima e contribuindo para a formação de autodefesas a expectativas indevidas que lhes poderiam ser prejudiciais.

“Pode ser que o teatro não seja revolucionário em si mesmo, mas não tenha dúvidas: é um ensaio da revolução!”, afirmou Augusto Boal. A respeito da vida e obra de Augusto Boal, bem como do Teatro de Arena, julgue os itens a seguir.

- 103** O sistema coringa de atuação foi criado por Bertold Brecht e aproveitado por Augusto Boal no Teatro de Arena, tendo como pressuposto que o personagem de um espetáculo pode ser feito por mais de um ator.
- 104** Augusto Boal passou a fazer parte do Teatro de Arena na década de 50 do século XX, época em que a montagem de espetáculos com temas nacionais já era algo consolidado, e seu projeto inaugural foi a peça brasileira **Eles não usam black-tie**.
- 105** Uma das influências de Augusto Boal foi o alemão Bertold Brecht, estando a discussão de temas sociais e políticos presente nas obras de ambos.
- 106** O projeto **Arena conta Zumbi** originou-se da série de peças que incluía **Arena conta Tiradentes** e **Arena conta Bolívar**.
- 107** **Arena conta Zumbi** foi um projeto realizado por Augusto Boal em parceria com Gianfrancesco Guarnieri, no âmbito do Teatro de Arena, tratando de Zumbi dos Palmares, figura histórica e emblemática da resistência do povo negro no Brasil.

No que diz respeito à expressão cultural do samba de coco, julgue os itens seguintes.

- 108** Uma das explicações sobre a possível origem do samba de coco está relacionada aos quilombos: os quilombolas, durante a quebra do coco, entoavam cantos e reverberavam o som produzido pela batida, como forma de consagrar a produção.
- 109** No samba de coco, é tradicional a figura do tirador de coco, que atua como um mestre e é responsável também por entoar os versos das cantigas tradicionais ou improvisadas que são seguidos de respostas dos outros integrantes, em forma de coro.
- 110** A estrutura musical do samba de coco é composta por versos regulares ou isométricos, com a presença marcante de instrumentos cordofones como cuícas, pandeiros, tambores, chocalhos e maracas.
- 111** Outros nomes dados ao samba de coco na região Nordeste são coco praieiro, bambelô ou coco zambê, samba de aboio e samba de coco, tará e coco de roda.
- 112** O samba de coco tem raízes na cultura africana, sem nenhuma influência das culturas europeia e indígena.

Acerca de Heitor Villa-Lobos e da música erudita no Brasil, julgue os itens subsecutivos.

- 113** Heitor Villa-Lobos participou da Semana de Arte Moderna de 1922, mas na ocasião foi vaiado e hostilizado, por ter seguido à risca as regras formais e estilísticas da música erudita tradicional da Europa.
- 114** Heitor Villa-Lobos, compositor brasileiro, maestro e musicista, lançava mão de alguns recursos inusitados em suas composições, tendo sido um deles o canto de pássaros.
- 115** Heitor Villa-Lobos criou várias composições nas quais estão presentes elementos da cultura brasileira, como, por exemplo, o folclore brasileiro.
- 116** Uma obra muito conhecida de Heitor Villa-Lobos é **Trenzinho Caipira**, em que instrumentos de orquestra reproduzem o som do movimento de uma locomotiva.

A respeito da obra **Vestido de noiva**, de Nelson Rodrigues, julgue os itens a seguir.

- 117** A montagem de **Vestido de noiva** do diretor e encenador Zbigniew Ziembinski rompeu com o formato de montagens tradicionais e não seguiu a ideia original do dramaturgo Nelson Rodrigues.
- 118** **Vestido de noiva** é considerada a obra dramática que inaugurou o teatro moderno no Brasil, por apresentar uma estrutura narrativa linear, que respeita o tempo cronológico dos acontecimentos.
- 119** A montagem teatral histórica do texto de **Vestido de noiva** no ano de 1943 foi realizada pelo diretor e encenador polonês Zbigniew Ziembinski e encenada pelo grupo de atores **Os comediantes**.
- 120** **Vestido de noiva** é uma peça dividida em três planos narrativos: o plano da realidade, o da alucinação e o da memória.

Espaço livre