

Concurso Público
Nível Superior

Cargo 1:

**ESPECIALISTA EM REGULAÇÃO DA ATIVIDADE
CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISUAL**

Especialidade:
Administração, Ciências Contábeis e Economia



Caderno
Glauber

MANHÃ



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira atentamente se o tipo de caderno — Glauber — coincide com o nome que está registrado no cabeçalho de sua folha de rascunho, à direita, e se ele contém cento e vinte itens, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenados de 1 a 120, seguidos da prova discursiva.
- 2 A página para rascunho é de uso opcional; não contará, portanto, para efeito de avaliação.
- 3 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 4 Nos itens das provas objetivas, recomenda-se não marcar ao acaso: em cada item, se a resposta divergir do gabarito oficial definitivo, o candidato receberá pontuação negativa, conforme consta em edital.
- 5 Não utilize nenhum material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE.
- 6 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 7 Durante as provas, não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 8 A duração das provas é de **quatro horas e trinta minutos**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição do texto definitivo para a respectiva folha.
- 9 Na prova discursiva, não será avaliado texto escrito a lápis, texto escrito em local indevido ou texto que tenha identificação fora do local apropriado.
- 10 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e a folha de texto definitivo da prova discursiva e deixe o local de provas.
- 11 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno, na folha de rascunho, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo da prova discursiva poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA

- I 12/7/2005, a partir das 10 h (horário de Brasília) — Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — www.cespe.unb.br/concursos/ancine2005 — e quadros de avisos do CESPE/UnB, em Brasília.
- II 13 e 14/7/2005 — Recursos (provas objetivas): formulários estarão disponíveis no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso. Internet — www.cespe.unb.br/concursos/ancine2005.
- III 10/8/2005 — Resultado final das provas objetivas e resultado provisório da prova discursiva: locais mencionados no item I e Diário Oficial da União.
- IV 11 e 12/8/2005 — Recursos (prova discursiva): em locais e horários que serão informados na divulgação do resultado provisório.
- V 31/8/2005 — Resultado final da prova discursiva e convocação para a entrega da documentação para a avaliação de títulos: locais mencionados no item III.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 12 do Edital n.º 2/2005 — ANCINE, de 29/4/2005.
- Informações adicionais: telefone 0(XX)61 3448 0100; internet — www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução desta material apenas para fins cívicos, desde que citada a fonte.

- De acordo com o comando a que cada um dos itens de **1 a 120** se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a folha de rascunho e, posteriormente, a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nos itens que avaliam **Noções de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destros e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto I – itens de 1 a 10

Feitos de lata, mas com alma

Robôs, co-dirigido pelo brasileiro Carlos Saldanha, marca mais um ponto para o time do desenho animado

A cena do nascimento de Rodney Lataria é um desses momentos destinados a entrar para a história da animação: transbordando de felicidade, o casal Lataria encaixa peças, aperta parafusos, rebita juntas e, com seu bebê-robô finalmente nos braços, percebe que se esqueceu de parafusar nele uma pecinha. “Querida, não tínhamos encomendado um menino?”, pergunta o pai, espiando dentro da fralda de Rodney.

Em um mundo habitado por robôs de todos os tipos e gerações, o pequeno Rodney cresce ganhando peças de segunda mão de seus primos, já que a família Lataria não é exatamente próspera, e sonha tornar-se um grande inventor. O pai de Rodney, que queria ser músico mas virou máquina de lavar pratos para garantir o sustento da casa, incentiva o filho a ir fazer sua própria sorte na cidade grande — e lá o rapaz descobre que robôs como ele e seus amigos, meio remendados, com pontos de ferrugem e pintura lascada, estão com os dias contados. A ordem agora é fazer *upgrades*, e quem não tiver dinheiro para comprá-los e se transformar em um robô aerodinâmico e reluzente que se prepare para terminar no ferro-velho.

Como qualquer bom filme, porém, **Robôs** é mais do que a soma de suas partes. Da excelente dublagem de atores como Ewan McGregor e Robin Williams (não custa recomendar que se assista à versão original) à delicadeza de personagens como o pai de Rodney e Tia Turbina, uma senhora cujo traseiro só é menor que seu coração, o trunfo do desenho bolado por Wedge, Saldanha e pelo escritor e

artista William Joyce é a habilidade com que se equilibram os aspectos técnicos e criativos em prol do enredo.

Isabela Boscov. **Veja**, 16/3/2005, p. 126 (com adaptações).

Julgue os itens a seguir quanto às idéias apresentadas no texto I e à correção gramatical.

- 1 O nascimento de Rodney Lataria é considerado pela autora um fato histórico a ser lembrado para sempre no mundo cinematográfico.
- 2 O casal Lataria ao construir o bebê esqueceu-se de colocar a peça correspondente ao sexo.
- 3 Na oração “Querida, não tínhamos encomendado um menino?” (R.6-7), caso se substituísse a expressão “tínhamos encomendado” por **iríamos montar**, haveria diminuição da ênfase na analogia textual estabelecida entre robôs e seres humanos.
- 4 De acordo com o texto, em um mundo habitado por robôs de todos os tipos e gerações, Rodney e seus amigos estão fadados a terminar seus dias no ferro-velho.
- 5 O primeiro período do último parágrafo do texto apresenta expressões comparativas.

Quanto aos aspectos lingüísticos do texto I, julgue os itens que se seguem.

- 6 O trecho “A cena do nascimento de Rodney Lataria é um desses momentos” (R.1-2) poderia ser reescrito, sem que se incorresse em perda de sentido, assim: Rodney Lataria nasceu em uma cena desses momentos.
- 7 No substantivo “bebê-robô” (R.5), as palavras da composição foram acentuadas seguindo-se a mesma regra.
- 8 O trecho “O pai (...) da casa” (R.13-14) pode ser reescrito, sem prejuízo para a correção gramatical, da seguinte forma: O pai de Rodney queria ser músico, virou no entanto, máquina de lavar pratos para garantir o sustento da família.
- 9 Constituiria erro de concordância o emprego no singular da forma verbal sublinhada em “é a habilidade com que se

17 Considere a realização das seguintes ações em uma planilha Excel: na célula C1, digitar =Gráfico(A1:A12;B1:B12) e a seguir teclar « . Após essas ações, será inserido na referida planilha um gráfico de barras cujas seqüências de linhas e de colunas são, respectivamente, os valores contidos nas colunas A e B.

Ao se clicar a área de trabalho do Windows XP com o botão direito do *mouse*, surge um conjunto de opções. Acerca dessas opções, julgue os itens a seguir.

18 A opção Novo permite, entre outras ações, iniciar um processo que poderá levar à criação de uma nova pasta, contida na área de trabalho.

19 A opção Propriedades permite iniciar a janela Propriedades de Vídeo, que possibilita, entre outras ações, redefinir a resolução da tela.

Supondo que um usuário deseja salvar em uma unidade de armazenamento um arquivo contendo 500 *kilobytes*, julgue o seguinte item.

20 O usuário não poderá salvar o arquivo em uma unidade de disquete de 3½", pois esse tipo de mídia não possibilita o armazenamento de arquivos desse tamanho. Entretanto, é possível salvar esse arquivo em um CD-ROM do tipo *Worm*.

A novidade cinematográfica chegou cedo ao Brasil. Os aparelhos de projeção exibidos ao público europeu e americano no inverno de 1895-1896 começaram a chegar ao Rio de Janeiro em meados desse último ano. No ano seguinte, a novidade foi apresentada inúmeras vezes nos centros de diversão da capital. Em 1898, foram realizadas as primeiras filmagens no Brasil.

Durante os dez primeiros anos, porém, o cinema teve pouca expressão, tanto como atividade comercial de exibição de fitas importadas quanto como fabricação artesanal local. Só em 1907 houve no Rio energia elétrica produzida industrialmente, e, então, o comércio cinematográfico floresceu, com um quadro técnico, artístico e comercial formado quase que exclusivamente por estrangeiros que já tinham alguma experiência na área cinematográfica em seus países de origem. Quanto aos homens que abordaram o cinema como negócio, eles não pertenciam ao mundo comercial estabilizado e rotineiro dominado por portugueses. Eram quase sempre italianos, aventureiros. Esses empresários atuavam, concomitantemente como produtores, importadores e proprietários de salas, situação que condicionou ao cinema brasileiro um harmonioso desenvolvimento, pelo menos durante poucos anos.

Carla Miucci. *Cinema brasileiro: um panorama geral*. In: Internet: <<http://www.mnemocine.com.br>> (com adaptações).

Considerando o texto acima, julgue os seguintes itens quanto à história do cinema brasileiro.

21 O Cinema Novo, o mais importante movimento do cinema brasileiro, foi um movimento baiano iniciado na década de

1960, com a exibição dos filmes **O Pagador de Promessas** e **Barravento**, de Glauber Rocha. O Cinema Novo fez com que os brasileiros adquirissem o hábito de ir ao cinema e provocou a proliferação das salas de exibição em todas as capitais do país.

22 A história do cinema brasileiro caracteriza-se por ciclos — cada um com suas características — e crises. O ciclo dominado pela Vera Cruz caracterizou-se por uma aposta no chamado cinema de autor.

23 Os índices de crescimento do cinema brasileiro no ciclo denominado Retomada superam os alcançados no período de vigência da Embrafilme.

Considere que um diretor de cinema necessita do Certificado de Produto Brasileiro (CPB) de um de seus filmes para que possa ser indicado oficialmente como representante brasileiro em um festival internacional. A respeito dessa situação, julgue os seguintes itens.

24 O cineasta deve, necessariamente, procurar a empresa produtora de seu filme, pois somente pessoa jurídica pode requerer o CPB junto à Agência Nacional do Cinema (ANCINE).

25 Para solicitar o CPB para um filme, a empresa produtora precisa estar registrada na ANCINE como empresa produtora brasileira.

Julgue os seguintes itens, referentes à cadeia produtiva do audiovisual no Brasil.

26 O modelo de fomento da produção cinematográfica e audiovisual brasileira atual, por meio de renúncia fiscal, coloca ênfase na produção, em detrimento dos outros elos da cadeia produtiva.

27 A relação dicotômica entre cinema e televisão é um dos entraves ao desenvolvimento da cadeia produtiva do audiovisual no Brasil.

28 Na contramão da tendência internacional, no Brasil, grande parte dos filmes nacionais estão restritos às salas de exibição e têm pequena participação nos chamados mercados ancilares.

Com base na legislação da área audiovisual e cinematográfica brasileira, julgue os itens a seguir.

29 Os recursos captados pelos fundos de financiamento da indústria cinematográfica nacional (FUNCINES), criados pela Medida Provisória n.º 2.228/2001, poderão ser aplicados em projetos e programas que sejam destinados a: obras cinematográficas brasileiras de produção independente, construção de salas privativas de exibição e obra cinematográfica seriada produzida em dois capítulos.

30 Os princípios gerais da política nacional do cinema incluem a garantia da presença de obras cinematográficas e videofonográficas nacionais nos diversos segmentos de mercado e o respeito ao direito autoral sobre obras audiovisuais nacionais e estrangeiras.

31 Considere a seguinte situação hipotética.

Uma empresa da área de telecomunicações, sediada no Brasil há 6 anos, com 50% de seu capital social pertencente a brasileiros natos, solicitou a concessão de serviço de TV a cabo com abrangência nacional.

Nessa situação, a outorga do serviço não deve ser concedida, pois contraria o disposto na Lei n.º 8.977/1995.

- 32 Incentivar a participação de obras cinematográficas nacionais em festivais internacionais, financiar a indústria videofonográfica nacional e presidir o Conselho Superior de Cinema são competências da ANCINE.
- 33 O Conselho Superior de Cinema é paritário: metade de seus membros são representantes de órgãos governamentais e metade são representantes da sociedade civil.

Com relação ao funcionamento da indústria cinematográfica e audiovisual, julgue os itens seguintes.

- 34 Em um cenário de notória convergência tecnológica e de amplas possibilidades de conversão de formatos de captação, edição, finalização e veiculação de obras audiovisuais, não há mais distinção entre obra cinematográfica e obra videofonográfica, pelo menos do ponto de vista da legislação brasileira referente ao setor cinematográfico e audiovisual.
- 35 A cota de tela estabelece a obrigatoriedade legal de exibição de obras cinematográficas brasileiras de longa metragem em salas de cinema do país. Essa cota é fixada periodicamente, por meio de decreto.
- 36 No caso da televisão, embora não se aplique o sistema de cota mínima, a exibição cinematográfica depende de outros critérios de programação regulamentados pelo setor de telecomunicações.

A Constituição da República, promulgada em 5/10/1988, dada a importância da matéria, reservou um de seus títulos à Organização do Estado. Com base no que estabelece a Constituição, julgue os seguintes itens.

- 37 É competência exclusiva da União proteger os documentos, as obras e outros bens de valor histórico, artístico e cultural.
- 38 Compete à União explorar, diretamente ou mediante autorização, concessão ou permissão, os serviços de radiodifusão sonora e de sons e imagens.
- 39 Ressalvadas as restrições legais, compete à União explorar, diretamente ou mediante autorização, concessão ou permissão, os serviços de telecomunicações.

A Lei n.º 8.112/1990 instituiu o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais. Acerca desse regime, julgue os itens que se seguem.

- 40 A vacância de cargo público pode decorrer de readaptação e de posse em outro cargo inacumulável.

- 41 O servidor que desenvolver suas atividades em horário compreendido entre 22 horas de um dia e 5 horas do dia seguinte receberá o adicional noturno, tendo o valor-hora acrescido de 50%, computando-se cada hora como de cinquenta e dois minutos.

Pedro é servidor público federal regido pela Lei n.º 8.112/1990. Ana, esposa de Pedro, é médica da iniciativa privada. Ana ganhou uma bolsa de 2 anos para fazer especialização em cirurgia plástica na Inglaterra. Pedro quer acompanhá-la e, para isso, solicitou licença do serviço público.

Com base nessa situação hipotética e no que dispõe a Lei n.º 8.112/1990, julgue os itens subseqüentes.

- 42 Pedro poderá tirar licença por motivo de afastamento do cônjuge pelo prazo máximo de um ano.
- 43 A licença prevista na lei para o afastamento de Pedro é sem remuneração.

Com relação a licitações e contratos administrativos, julgue os itens a seguir.

- 44 A administração poderá, desde que prevista no instrumento convocatório, exigir prestação de garantia nas contratações de obras, serviços e compras, cabendo ao contratado optar por uma das seguintes modalidades: caução em dinheiro ou em títulos da dívida pública, seguro-garantia ou fiança bancária.
- 45 A garantia exigida pela administração nas contratações poderá ser, no máximo, de 25% do valor do contrato.
- 46 A administração poderá dispensar a licitação na contratação de instituição brasileira, com ou sem fins lucrativos, incumbida regimental ou estatutariamente da pesquisa, do ensino ou do desenvolvimento institucional, desde que a contratada detenha inquestionável reputação ético-profissional.

A respeito dos conceitos microeconômicos e da economia da regulação, julgue os itens a seguir.

- 47 Quando, em face de uma desvalorização do real, o preço dos equipamentos cinematográficos importados aumenta, a curva de oferta de películas se desloca para baixo e para a direita.

- 48 O fato de os ingressos, em alguns cinemas, serem mais baratos nos dias úteis da semana que nos feriados e fins de semana leva a aumentos tanto da demanda de sessões de cinema, no meio da semana, como da elasticidade preço da demanda desses serviços.
- 49 Em presença de considerações distributivas, políticas de crédito educativo a taxas de juros nulas ou subsidiadas podem ser vistas como a correção de uma falha de mercado, decorrente do fato de que o mercado de capital não aceita a acumulação de capital humano como garantia para empréstimos realizados por estudantes para financiar seus estudos.
- 50 Economias crescentes de escala, que tornam o monopólio a forma preferida de organização dos mercados em que elas prevalecem, podem fazer que a regulação desses mercados conduza a níveis superiores de eficiência, justificando, assim, a intervenção do governo.
- 51 Considerando que DVDs e aparelhos de TV são bens complementares, os efeitos econômicos da imposição de um tributo sobre os aparelhos de TV serão maiores quando esses impactos são analisados em um modelo de equilíbrio geral.

Os itens de 52 a 60 avaliam conhecimentos em língua inglesa.

1 Because we live next door to the United States of America and share some of their programming and commercials, most moviegoers in Ontario are probably more
4 familiar with the American system than our home-grown one. However, our systems are very different.

7 Films and trailers are classified in the United States of America by the Rating Board of the Motion Picture Association of America (MPAA), located in Los Angeles. This industry-sponsored Rating Board consists of 13
10 members who serve for varying periods of time. There are no special qualifications for Board membership except for having a shared parenthood experience, an intelligent
13 maturity, and an ability to put themselves in the role of most American parents. The Board is funded through fees charged to producers and distributors for the ratings of their
16 films.

The MPAA Rating Board members, like those of the Ontario Film Review Board (OFRB), do not classify movies on personal judgements of quality. Their judgements are based on specific guidelines in areas including theme, violence, language, nudity, sexuality, drug use, and others. Like the OFRB, they consider the film in its entirety, and take context into account in classification decisions.

The first main area of difference between the Ontario classification system and the American one is that the OFRB is a government body established by statute that requires distributors to submit their films for classification. In the United States of America, the rating system is a voluntary one that is administered by the movie industry through the MPAA.

Internet: <<http://www.ofrb.gov.on.ca/english/page14.htm>> (with adaptations).

Based on the text above, judge the following items.

- 52 Ontarians and Americans are always watching the same programming and commercials.
- 53 Possibly the majority of Ontarians moviegoers know more about the American System of Films and Trailers Classification than about their own.
- 54 “However” (R.5) means **Nevertheless**.
- 55 American and Ontarian systems are entirely alike.
- 56 No qualifications whatsoever are required to become a member of the MPAA.
- 57 “Board” (R.14) refers to “MPAA” (R.8).
- 58 Both MPAA and OFRB members classify movies according to their personal judgements of quality and some specific guidelines.
- 59 Whereas the OFRB is a public institution, the American Rating System is private.
- 60 “one” (R.29) refers to “rating system” (R.28).

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A questão das interações entre o governo e os mercados privados e, em particular, as discussões sobre os marcos regulatórios são tópicos relevantes para a análise dos fenômenos econômicos. A respeito desse assunto, julgue os itens a seguir.

- 61 A intervenção do governo no mercado pesqueiro conduz a melhorias de eficiência porque, nesse mercado, a inexistência (ou precariedade) dos direitos de propriedade pode levar a um consumo excessivo da fauna marinha, comprometendo, assim, a disponibilidade de longo prazo desses recursos.
- 62 Em um sistema de equilíbrio geral, em que somente os preços relativos são considerados, a lei de Walras afirma que, para

quaisquer níveis de preço, o valor da demanda agregada excedente é zero.

- 63 O equilíbrio geral competitivo, além de justo, situa-se sobre a curva de contrato, sendo, pois, eficiente no sentido de Pareto.
- 64 Filmes que são passados na televisão aberta podem ser considerados bens públicos e, portanto, têm o custo marginal de produção igual a zero.
- 65 A intervenção do governo na área de educação e cultura decorre do fato de esses serviços gerarem externalidades positivas e serem considerados bens públicos puros.
- 66 Se, no curto prazo, a oferta de bons atores for perfeitamente inelástica, então, a tributação da produção cinematográfica acarreta apenas efeito substituição e anula, assim, as perdas em termos de bem-estar.
- 67 Caso a curva de custo médio para o mercado de televisão a cabo, no Brasil, seja decrescente dentro do intervalo relevante da demanda, caracterizando-se, assim, como um exemplo de monopólio natural, então, a regulação desse mercado deve se fazer fixando-se o preço ao nível do custo marginal.
- 68 Supondo-se que a indústria cinematográfica apresente economias crescentes de escala, então, os custos marginais situar-se-ão abaixo dos custos médios e, por essa razão, a fixação dos preços ao nível do custo marginal não cobrirá os custos unitários, provocando, assim, déficits para a firma regulada.
- 69 Em presença de falhas de mercado, a intervenção do governo contribui, necessariamente, para aumentar a eficiência econômica.
- 70 No modelo de oligopólio de Cournot, como as empresas maximizam tanto o lucro como a produção do conjunto da indústria, não existe incentivo à colusão.
- 71 A teoria econômica da regulação, sumariada no modelo de Stigler/Peltzman, afirma que os legisladores são capturados pelas firmas, levando-os a proteger os interesses dessas empresas.
- 72 No processo regulatório, os custos de agência incluem tanto os custos com insumos e fatores de produção, como aqueles destinados a garantir que os agentes atuem de acordo com o interesse do principal — a agência reguladora —, como, por exemplo, os custos de informação e de monitoramento das empresas reguladas.
- 73 De acordo com a teoria política positiva da regulação, o problema das nomeações (*revolving door*) de ex-funcionários das agências reguladoras pelas empresas que eles costumavam regular, além de comprometer o poder

regulador das agências, abre espaço para possíveis atos de corrupção.

- 74 Caso o atual sistema de pagamento da TV paga — que combina a existência de um preço fixo pela assinatura com a cobrança por uso dos serviços que não se encontram no pacote comprado — fosse substituído por um sistema de pagamento representado pelo apreçamento ao custo marginal, mais um determinado custo fixo — essa modificação elevaria, inequivocamente, os níveis de bem-estar dos consumidores.
- 75 Quando os mercados são perfeitamente contestáveis, a competição potencial que caracteriza esses mercados assegura que o equilíbrio é socialmente eficiente e torna, assim, a regulação desnecessária.
- 76 O Conselho Administrativo de Defesa Econômica (CADE), dentro de suas atribuições, pode multar firmas por comportamento anticompetitivo, desfazer fusões de empresas e impor condições sobre os níveis de produtividade e desempenho para as empresas que se fusionaram.
- 77 Entre as características comuns às agências reguladoras, no Brasil, encontra-se o fato de elas serem designadas para exercer disciplina e controle sobre os serviços públicos, excluindo-se, porém, as atividades realizadas por meio de contratos estabelecidos entre o Estado e o setor privado.

A teoria macroeconômica analisa o comportamento dos grandes agregados econômicos. Com base nessa teoria, julgue os itens seguintes.

- 78 O aumento do gasto público, tanto no Brasil como no resto do mundo, observado ao longo do século XX, decorre, em parte, do fato de os aumentos de produtividade no setor serviços — no qual se concentra o gasto público — serem inferiores aos dos outros setores econômicos, levando, assim, ao aumento dos preços desses serviços e, conseqüentemente, ao aumento das despesas do governo.
- 79 Cortes nos gastos destinados aos programas de inclusão digital, de controle da malária e de manutenção de rodovias federais representam exemplos clássicos de políticas fiscais contractionistas e, portanto, contribuem para limitar a elevação das taxas de juros.

- 80 A proliferação de caixas automáticos dos diferentes bancos, que permitem a retirada de dinheiro durante as 24 horas do dia, pode levar à redução da velocidade de circulação da moeda.
- 81 No longo prazo, como a produção depende do estoque de fatores produtivos, uma curva de oferta agregada vertical é consistente com a dicotomia clássica da neutralidade monetária.
- 82 Quando o governo vende uma empresa estatal e utiliza a receita obtida com essa privatização para subsidiar programas de incentivo à cultura, essas transações, por se compensarem, não afetam as necessidades de financiamento do setor público (NFSP).
- 83 Ocorre monetização da dívida pública quando o governo financia seu déficit fiscal tanto por meio de emissão monetária como mediante a venda de títulos públicos.
- 84 Quando a taxa de juros excede a taxa de crescimento da produção, a decisão de financiar um déficit fiscal por meio da emissão de títulos reduz as taxas futuras de inflação e, nesse sentido, constitui uma melhor alternativa ao financiamento dos desequilíbrios fiscais por meio da criação de moeda.
- 85 Uma expansão dos gastos públicos que eleva o déficit orçamentário do governo, por diminuir a poupança doméstica e aumentar a taxa de juros real, aprecia a moeda nacional, contribuindo, assim, para elevar o déficit (ou reduzir o superávit) do balanço comercial.
- 86 Níveis elevados de inflação aumentam os níveis de senhoriação em relação ao produto interno bruto (PIB) e conduzem à expansão da razão entre dívida e PIB, comprometendo, assim, a sustentabilidade da dívida pública.

Com referência aos conceitos básicos da análise de custo-benefício e do estudo de métodos e técnicas de pesquisa, julgue os itens subsequentes.

- 87 Entre as desvantagens da entrevista como forma de coleta de dados, encontra-se o fato de que o material obtido não é passível de classificação e quantificação, o que dificulta a sua análise.
- 88 No Brasil, no tocante à incorporação das contas/resultados do Banco Central do Brasil (BACEN) no déficit ou superávit público e no estoque de dívida pública, o sistema de apuração separa o resultado primário das rendas financeiras do BACEN, distinguindo o que é financiamento de déficit ou genuíno resultado fiscal, evitando-se, assim, contaminar receitas correntes não financeiras (ou primárias) com o resultado total do BACEN.
- 89 No que diz respeito aos bens intangíveis — típicos da indústria cultural — o uso da análise de custo benefício pode forçar os tomadores de decisão da esfera pública a revelar os seus limites na avaliação desses bens.
- 90 Os preços-sombra, que correspondem à produtividade marginal dos recursos utilizados em um determinado projeto, encontram-se entre os parâmetros utilizados na análise de viabilidade dos projetos públicos.

Com relação aos conceitos essenciais da análise econômico-financeira de projetos, julgue os itens que se seguem.

- 91 Na avaliação econômico-financeira de projetos, o método da taxa interna de retorno (TIR), por levar em conta a heterogeneidade nos projetos alternativos, é particularmente adequado quando se comparam projetos que possuem investimentos iniciais diferentes.
- 92 Despesas com depreciação, ao reduzirem os lucros contábeis, levam à redução do imposto de renda incidente sobre os fluxos econômicos.
- 93 A taxa mínima de atratividade (TMA) de um referido projeto leva em conta tanto o custo de oportunidade dos recursos nele utilizados como a liquidez do negócio, porém exclui a existência de um eventual risco do negócio.

A respeito da teoria do desenvolvimento e sua relação com o setor cultural, julgue os itens subsequentes.

- 94 O estrangulamento externo recorrente, ao gerar escassez de divisas, constituiu o motor dinâmico do programa de substituição de exportação, já que a proteção à indústria doméstica, realizada no âmbito desse programa, por meio da contração das importações e do aumento da rentabilidade da produção doméstica, atenuava, no curto prazo, as crises cambiais.
- 95 Custos fixos elevados da produção e níveis altos de incerteza em relação aos gostos dos consumidores geram assimetrias no mercado de capital com a conseqüente dificuldade de obter capital de risco, o que pode servir de justificativa para a intervenção do governo na indústria cultural.
- 96 A proteção/criação dos direitos de propriedade, a remoção dos entraves burocráticos e a provisão de suporte financeiro, indiretamente, via créditos tributários para a compra de equipamentos e obras de arte para a indústria cultural, podem constituir uma alternativa eficiente ao financiamento direto desse setor.
- 97 No Brasil, o modelo de financiamento das atividades cinematográficas e audiovisuais, baseado em fundos públicos, justifica-se pelo fato de a produção dessas atividades ser excludente e não rival, caracterizando-se, assim, como um recurso comunitário.
- 98 Os fundos de financiamento da indústria cinematográfica nacional (FUNCINES) funcionam como uma sociedade de investidores, organizada por uma instituição financeira, e se destinam a financiar projetos aprovados pela ANCINE que envolvam a produção e a distribuição de obras audiovisuais brasileiras e a compra de ações de empresas de capital aberto, constituídas para a produção, comercialização, distribuição ou exibição de obras cinematográficas brasileiras de produção independente.

A globalização do espaço econômico torna o exame das questões dos blocos econômicos crucial ao entendimento da evolução das economias de mercado. Acerca desse tema, julgue os itens a seguir.

- 99 A oposição dos agricultores mexicanos ao Acordo de Livre Comércio da América do Norte (NAFTA) justifica-se, em parte, pelo fato de os produtos agrícolas norte-americanos serem fortemente subsidiados, o que pressiona para baixo os preços agrícolas e, portanto, a renda agrícola, no México.
- 100 A Organização Mundial do Comércio, além de negociar a redução de tarifas e de outras barreiras comerciais, estimula a produção de idéias por meio de regras que garantem a propriedade intelectual, porém, não oferece assistência técnica ou treinamento para os países membros.

Julgue os itens a seguir, sabendo que a ANCINE, como uma autarquia do governo federal, está sujeita aos procedimentos da contabilidade e auditoria na área pública, como também de utilização do Sistema Integrado de Dados Orçamentários do Governo Federal (SIDOR) e do Sistema Integrado de Administração Financeira do Governo Federal (SIAFI).

- 101 O resultado orçamentário relativo à diminuição da situação líquida do patrimônio corresponde às despesas orçamentárias, interferências passivas e às mutações passivas resultantes da execução orçamentária.
- 102 Na hipótese de um balanço orçamentário apresentar superávit, este é demonstrado no lado da despesa.
- 103 Entre os procedimentos de auditoria no setor público, incluem-se os testes de observância que visam a obtenção de evidências quanto a suficiência, exatidão e validação dos dados produzidos pelos sistemas contábil e administrativo da entidade, dividindo-se em testes de transações e saldos e procedimentos de revisão analítica.
- 104 No SIDOR, o subsistema de compatibilização da proposta orçamentária tem por finalidade avaliar pressões sobre o orçamento futuro e constitui instrumento gerencial destinado ao controle da tramitação dos pedidos de crédito encaminhados à Secretaria de Orçamento Federal (SOF).
- 105 O SIAFI tem sua segurança embasada em diversos princípios e instrumentos. Entre eles podem ser citadas as conformidades diária, de operadores, documental e contábil.
- 106 As contribuições e subvenções destinadas a atender à manifestação de outras entidades de direito público ou privado são classificadas como transferências correntes.

107 Os créditos adicionais especiais são os destinados a despesas urgentes e imprevistas, em caso de guerra, comoção intestina ou calamidade pública.

A puxada do mastro de São Sebastião é uma manifestação cultural que ocorre anualmente em 20 de janeiro na Estância Hidromineral de Olivença, em Ilhéus – BA. Como forma de motivar os índios a participarem de eventos religiosos, os jesuítas idealizaram tal festividade. Os homens deveriam encontrar a árvore mais robusta e alta e carregá-la até a praça da Igreja de São Sebastião e no alto deveria ser posicionada a imagem do santo. As mulheres eram responsáveis pelos cânticos de louvor a São Sebastião.

Tendo como referência o texto acima, julgue os itens seguintes quanto aos artigos 215 e 216 da Constituição Federal.

108 O Estado deve garantir a todos o pleno exercício dos direitos culturais e o acesso às fontes da cultura nacional, apoiando e incentivando a valorização dessa manifestação cultural, ficando a difusão a cargo da iniciativa privada, que deve otimizar o potencial turístico da região em que se insere.

109 A comunidade de Olivença é, juntamente com o poder público, responsável pela promoção e pela proteção do patrimônio cultural brasileiro, utilizando as formas de acautelamento e preservação necessárias para tais finalidades.

110 Sabendo que o acarajé bem como as atividades das baianas foram tombados como patrimônio nacional pelo Conselho Consultivo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), é correto concluir que o tombamento de tal iguaria justifica-se por ser um modo de criar, fazer e viver de grupos formadores da sociedade brasileira.

A reforma do Estado, particularmente no aspecto gerencial, é mais uma reforma institucional que uma reforma de gestão. Está baseada na criação de instituições normativas e organizacionais que viabilizem a gestão.

Luis Carlos Bresser Pereira. **Reforma do estado para a cidadania**. Brasília: ENAP, 1998, p. 22 (com adaptações).

Considerando o texto acima, julgue os itens a seguir, acerca da administração pública.

111 Um governo empreendedor caracteriza-se, entre outros aspectos, por executar atividades que venham a gerar receitas com os serviços oferecidos, podendo até cobrar taxas como penalidades para cidadãos que cometeram pequenas infrações que envolvem o bem-estar da comunidade.

112 Um programa de qualidade eficaz na administração pública deve ser capaz de, independentemente da iniciativa de cada servidor, ser instrumento de mudança de uma cultura burocrática para uma cultura gerencial.

113 Os clientes de órgãos públicos que possuem uma gestão tradicional não são vistos com a mesma atenção que é dada a eles no setor privado, pois caracteristicamente tais órgãos não obtêm seus recursos diretamente de seus clientes e a quantidade desses recursos independe do nível de satisfação desses clientes.

Pesquisa desenvolvida pelo governo brasileiro identificou que, dos 7,5 milhões de crianças matriculadas no programa bolsa-escola, cerca de 140 mil possuem deficiências quanto à frequência. As crianças participantes desse programa devem obter no mínimo 85% da frequência em sala de aula para que as suas famílias tenham direito ao incentivo da bolsa. Tal pesquisa possui a finalidade de identificar as deficiências no programa e, após advertir as famílias, cortar o incentivo durante um mês como forma de pressão. Além do mais, o financiamento das escolas está vinculado à quantidade de crianças existentes, o que torna seus dirigentes interessados no aumento da frequência.

Considerando o texto acima, julgue o próximo item.

114 O cenário descrito no texto é característico de um governo focado nos resultados.

Uma pesquisa foi realizada para levantar os custos dos cursos oferecidos para a formação ou capacitação de profissionais para o cinema nacional. Cada valor corresponde ao custo total do curso, em reais. Além dos valores, a pesquisa levantou também a carga horária e a natureza de cada curso (formação ou capacitação). Os dados da pesquisa foram obtidos por meio de uma amostra aleatória simples. A pesquisa constatou que apenas 10% dos cursos são para a capacitação dos profissionais. A margem de erro da pesquisa para a estimação do custo médio por curso foi de R\$ 10,00 com 95% de confiança. A tabela I a seguir apresenta os resultados dessa pesquisa.

Tabela I

faixas de custos (C), em R\$	carga horária			total
	20 horas	40 horas	60 horas	
1.000 < C # 2.000	10	29	9	48
2.000 < C # 5.000	20	58	18	96
total	30	87	27	144

Tabela II

z	1,3	1,6	2,0	2,3	2,6	3,0
NC	80%	90%	95%	98%	99%	99,8%

Com base nas informações acima, julgue os itens a seguir, considerando os valores aproximados da distribuição normal (ϵ), segundo o nível de confiança (NC) apresentado na tabela II.

115 Cursos com cargas horárias menores tendem a ser mais baratos, em termos de custo C, do que os cursos com cargas horárias maiores.

116 Entre os cursos de 20 horas de duração, o valor médio por curso está entre R\$ 75,00 por hora e R\$ 200,00 por hora.

117 O desvio-padrão amostral dos custos dos cursos foi igual a R\$ 60,00.

118 A margem de erro para a estimação do percentual de cursos existentes para a capacitação profissional, com 90% de confiança, é igual a 4%.

119 Considerando um nível de confiança igual a 98,5% e admitindo que os demais resultados continuaram os mesmos, é correto afirmar que a margem de erro da pesquisa para a estimação do custo médio/curso será inferior a R\$ 10,00.

120 Em média, os cursos oferecidos têm carga horária igual ou superior a 40 horas.

RASCUNHO

PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova — que vale **quinze** pontos —, faça o que se pede, usando os espaços indicados no presente caderno para rascunho. Em seguida, transcreva o texto para a **FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DISCURSIVA**, no local apropriado, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em local indevido**.
- Qualquer fragmento de texto que ultrapassar a extensão máxima de **trinta linhas** será desconsiderado.
- **ATENÇÃO!** Na **folha de texto definitivo**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

Em 2003, o cinema nacional viveu o auge de um ciclo de sucesso iniciado nos anos 90, com a implementação de uma política de fomento ao desenvolvimento do audiovisual, ancorada em incentivos fiscais estabelecidos pelas leis n.ºs 8.313/1991 (Lei Rouanet) e 8.685/1993 e revigorada em 2001 com a publicação da Medida Provisória n.º 2.228, que criou a Agência Nacional de Cinema (ANCINE). Em 2003, 29 filmes nacionais foram lançados no circuito exibidor e vistos por quase 22 milhões de espectadores, o que gerou uma receita de US\$ 50 milhões e a conquista de 21% do mercado interno.

Sérgio Sá Leitão e Manoel Rangel. Internet: <<http://www.cultura.gov.br/noticias/artigos>> (com adaptações).

Considerando as informações acima, elabore um texto dissertativo acerca das razões estruturais e contextuais que levaram à recuperação do cinema brasileiro, apenas uma década após o fracasso de 1992, ano em que foram lançados somente três filmes nacionais, vistos por 36.000 pessoas (0,05% do mercado interno). Em seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- < trajetória recente do setor;
 - < leis de fomento ao desenvolvimento do audiovisual;
 - < fatores que ajudam a explicar o sucesso de 2003;
 - < sintonia entre a oferta de filmes e a demanda objetiva e subjetiva do público.
-

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	