



Concurso Público
Nível Médio

Cargo 4:

TÉCNICO EM REGULAÇÃO DA ATIVIDADE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISUAL

Caderno

Glauber

TARDE



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira atentamente se o tipo de caderno — Glauber — coincide com o nome que está registrado no cabeçalho de sua folha de rascunho, à direita, e se ele contém cento e vinte itens, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenados de 1 a 120, seguidos da prova discursiva.
- 2 A página para rascunho é de uso opcional; não contará, portanto, para efeito de avaliação.
- 3 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 4 Nos itens das provas objetivas, recomenda-se não marcar ao acaso: em cada item, se a resposta divergir do gabarito oficial definitivo, o candidato receberá pontuação negativa, conforme consta em edital.
- 5 Não utilize material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE.
- 6 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 7 Durante as provas, não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 8 A duração das provas é de **quatro horas e trinta minutos**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição do texto definitivo para a respectiva folha.
- 9 Na prova discursiva, não será avaliado texto escrito a lápis, texto escrito em local indevido ou texto que tenha identificação fora do local apropriado.
- 10 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e a folha de texto definitivo da prova discursiva e deixe o local de provas.
- 11 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno, na folha de rascunho, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo da prova discursiva poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA

- I 12/7/2005, a partir das 10 h (horário de Brasília) — Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — www.cespe.unb.br/concursos/ancine2005 — e quadros de avisos do CESPE/UnB, em Brasília.
- II 13 e 14/7/2005 — Recursos (provas objetivas): formulários estarão disponíveis no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso. Internet — www.cespe.unb.br/concursos/ancine2005.
- III 10/8/2005 — Resultado final das provas objetivas e resultado provisório da prova discursiva: locais mencionados no item I e Diário Oficial da UnB.
- IV 11 e 12/8/2005 — Recursos (prova discursiva): em locais e horários que serão informados na divulgação do resultado provisório.
- V 31/8/2005 — Resultado final da prova discursiva e do concurso: locais mencionados no item III.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 12 do Edital n.º 2/2005 — ANCINE — de 29/4/2005.
- Informações adicionais: telefone (0XX) 61 3448 0100; Internet — www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

- De acordo com o comando a que cada um dos itens de 1 a 120 se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a folha de rascunho e, posteriormente, a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nos itens que avaliam **Noções de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destros e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto I – itens de 1 a 20

Existe atriz infalível?

Como — e por que — a mística de “grande dama” da interpretação se formou em torno de Fernanda Montenegro

- 1 A grande dama, o monstro sagrado, a melhor de
todas: seja qual for a ocasião, pelo menos uma dessas
alcunhas vem sempre anexada ao nome de Fernanda
4 Montenegro, como se fizesse parte dele. Mas pode existir
uma atriz infalível? Na sexta-feira, a atriz volta ao cartaz nos
cinemas com **Casa de Areia** (Brasil, 2005). Dirigido pelo
7 gênero de Fernanda, Andrucha Waddington, o filme traz a
atriz e sua filha, Fernanda Torres, como sucessivas gerações
de mãe e filha isoladas nos Lençóis Maranhenses entre as
10 décadas 10 e 70 — e demonstra que mesmo intérpretes de
talento não estão livres de tatear quando lhes falta roteiro de
substância. A ausência mais sentida nos vários papéis que
13 Fernanda desempenha em **Casa de Areia** é a do seu humor.
Além de ser um traço marcante de sua personalidade civil, ele
é quase sempre usado pela atriz como uma espécie de fiel da
16 balança — um dado dissonante que ora acentua a
dramaticidade de suas personagens, ora abate a solenidade
delas, quando não as duas coisas ao mesmo tempo.
- 19 Fazer ressalvas a Fernanda é quase um tabu. Não
que ela estimule abertamente o culto a sua pessoa. Ao
contrário: a questão, justamente, é que Fernanda se tornou
22 uma das reservas artísticas e morais do país — e elas, como
se sabe, não são numerosas. Fernanda é, por exemplo, a
recordista em prêmios nacionais e estrangeiros — entre os
25 quais evidentemente se destaca a indicação ao Oscar de atriz,
a única conquistada pelo Brasil na categoria nos mais de
setenta anos da cerimônia. Em uma cultura cheia de
28 complexos quanto a sua própria validade, esse aval adquire
um peso esmagador. E talvez conte mais ainda por Fernanda
cultivar a modéstia em um país que valoriza (do seu jeito,
31 bem entendido) esse traço de caráter.

Isabela Boscov. *Veja*, 11/5/2005, p. 146 (com adaptações).

Considerando os aspectos lingüísticos do texto I, julgue os itens que se seguem.

- 1 No subtítulo da reportagem, a expressão “e por que” pode ser deslocada para o final do período sem sofrer nenhuma alteração gráfica. A única exigência, nesse caso, é o acréscimo do ponto-de-interrogação no final do subtítulo.
- 2 “a melhor de todas” (R.1-2) é uma estrutura que se apresenta no superlativo relativo de superioridade.
- 3 O plural de “sexta-feira” é **sexta-feiras**, assim como o de **porta-bandeira** é **porta-bandeiras**.

- 4 No primeiro período do texto, fazendo-se a devida adaptação de letra maiúscula, os dois-pontos podem ser substituídos por ponto final, sem que ocorra prejuízo sintático-semântico.
- 5 Na oração “Mas pode existir uma atriz infalível?” (R.4-5), o vocábulo sublinhado pode ser substituído por **ter** sem que haja mudança de sentido.
- 6 As palavras “infalível” (R.5) e “caráter” (R.31) possuem acentuação justificada pela mesma regra. São paroxítonas terminadas em **l e r**.
- 7 No trecho “quando lhes falta roteiro de substância” (R.11-12), o termo sublinhado refere-se a “intérpretes de talento” (R.10-11).
- 8 A regra que justifica a acentuação da palavra “papéis” (R.12) é a de que são acentuados todos os vocábulos paroxítonos terminados em **is**.
- 9 O vocábulo “fiel” (R.15) foi empregado no texto com o mesmo sentido que na seguinte oração: Ele foi fiel ao seu juramento.
- 10 A palavra “ele” (R.15) substitui a palavra “humor” (R.13).
- 11 O verbo **ser**, em duas ocorrências na linha 2, expressa idéia de presente.
- 12 As vírgulas em “Fernanda é, por exemplo, a recordista em prêmios” (R.23-24) foram empregadas para isolar um elemento de valor explicativo.
- 13 Em “entre os quais evidentemente se destaca a indicação ao Oscar de atriz” (R.24-25), a autora empregou inadequadamente a preposição. Segundo as normas gramaticais, em vez de “ao”, ela deveria ter empregado **pelo**.
- 14 A vírgula que aparece no trecho “Em uma cultura cheia de complexos quanto a sua própria validade, esse aval adquire um peso esmagador” (R.27-29) pode ser retirada sem que se incorra em erro gramatical.
- 15 No último período, os parênteses em “(do seu jeito, bem entendido)” foram empregados com o objetivo de isolar um segmento explicativo dentro de uma informação maior.

Com base nas idéias apresentadas no texto I, julgue os itens seguintes.

- 16 Depreende-se do texto que um roteiro de pouca qualidade compromete o desempenho até de intérpretes talentosas como Fernanda Montenegro.
- 17 Segundo a autora, o humor, que é uma característica marcante de Fernanda Montenegro, não aparece no filme **Casa de Areia**.
- 18 No filme, de acordo com o que se depreende do texto, Fernanda Montenegro e Fernanda Torres fazem os papéis de mãe e filha que vivem conflitos marcados pelo choque de gerações.

- 19 De acordo com o texto, Fernanda Montenegro foi a única atriz brasileira a conquistar o Oscar de melhor atriz nos mais de setenta anos da cerimônia.
- 20 Na opinião da autora, os brasileiros são cheios de complexos quanto ao valor de sua cultura.

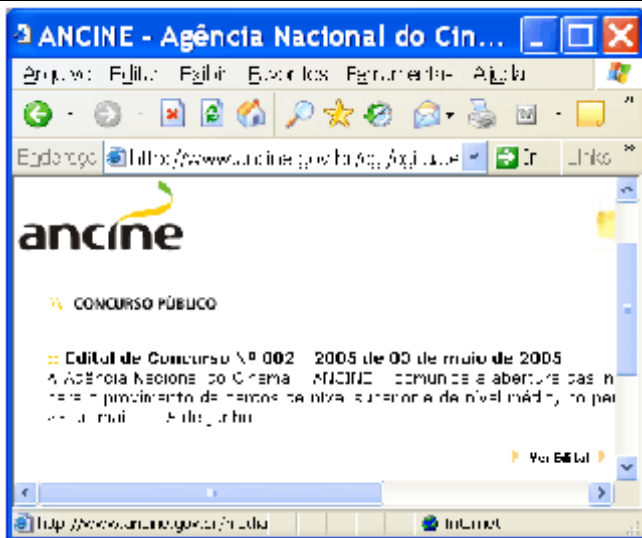


Figura I

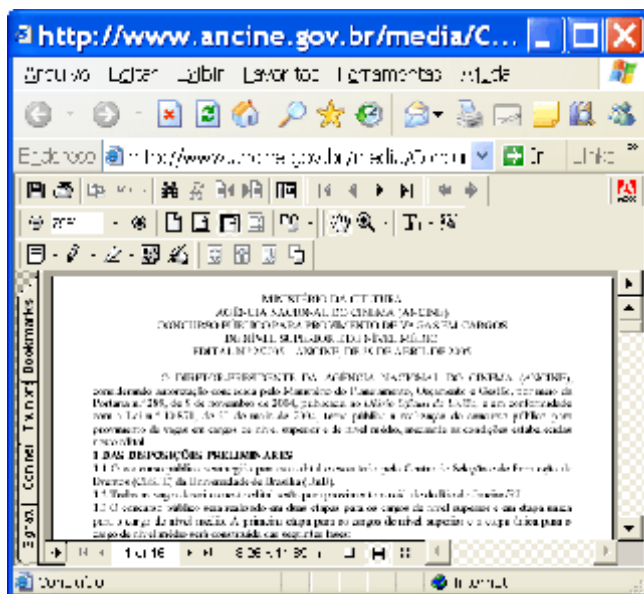


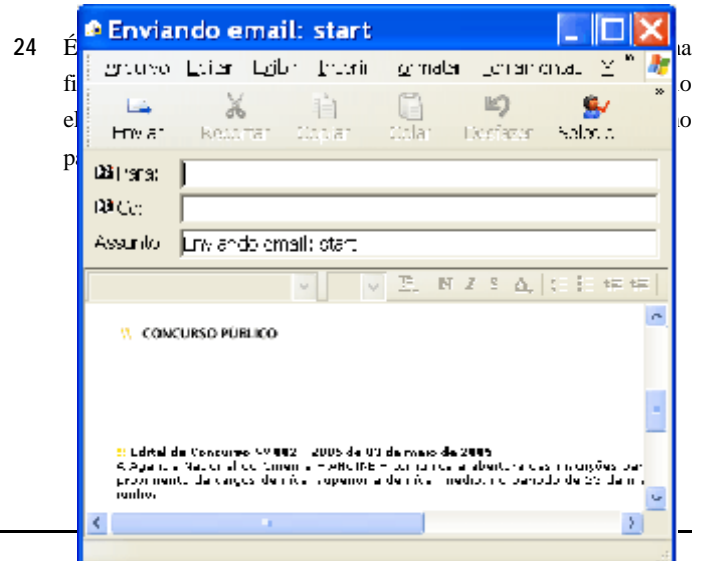
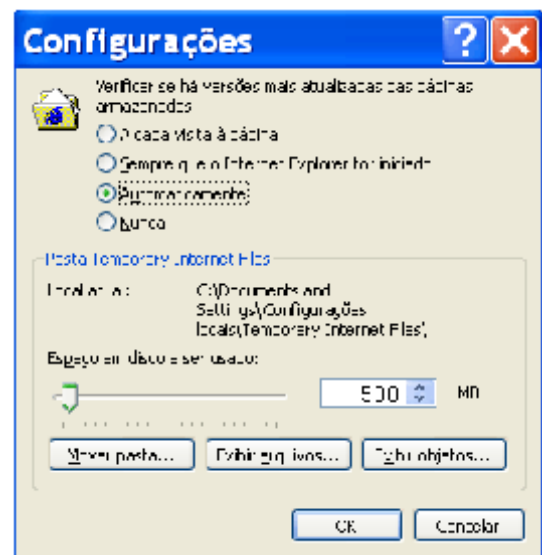
Figura II

Considere a sessão de uso do Internet Explorer 6 (IE6) que obteve a página *web* mostrada na figura I acima. Considere ainda que, na referida sessão de uso, o *hyperlink* **Ver Edital** foi clicado e obteve-se, como resultado dessa ação, a execução da janela do IE6 ilustrada na figura II. A partir dessas informações, julgue os seguintes itens, considerando finalmente que o IE6 esteja sendo executado em um computador PC.

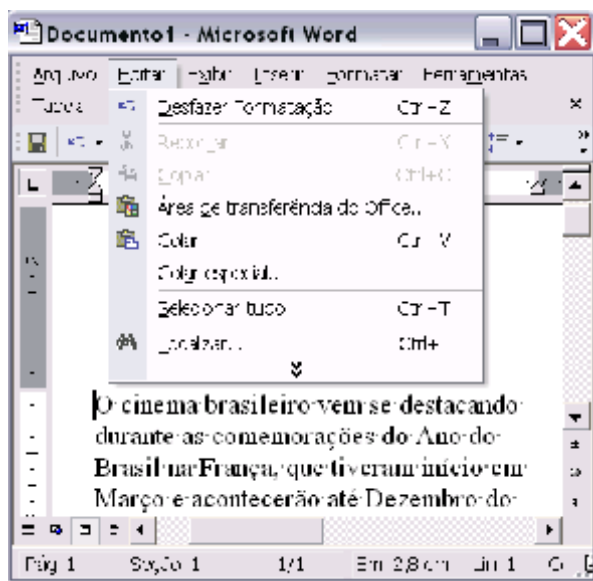
- 21 As informações contidas nas janelas das figuras I e II são suficientes para se concluir que os acessos à Internet que permitiram obtê-las não foram realizados por meio de conexão do tipo segura. O IE6 disponibiliza recursos por

meio de opção do *menu* **segurança** que permitem definir uma conexão segura para o acesso à Internet, em que são garantidas privacidade e autenticidade na troca de informações entre máquinas, pela ativação de sistemas criptográficos e de *firewall*.

- 22 Caso se deseje editar o conteúdo da página *web* que está sendo visualizada na figura II, é possível fazê-lo por meio dos recursos acessíveis ao se clicar o botão **T**.
- 23 Considere que, após a execução de determinado procedimento na janela do IE6 da figura I, tenha sido obtida a janela ilustrada a seguir. Caso o número 500 nessa janela fosse alterado para 1.000 e o botão **OK** fosse clicado, então as informações apresentadas seriam suficientes para se concluir que as taxas de transmissão para *download* de páginas *web* seriam dobradas.



25 As informações contidas na janela do IE6 da figura II são suficientes para se concluir que a página web mostrada nessa figura corresponde a informações contidas em arquivo do tipo PDF. Como o IE6 não possui funcionalidade própria que permite a exibição de arquivos do tipo PDF na área de páginas, é necessário que recursos adequados sejam previamente configurados no computador para que a página web dessa figura possa ser visualizada.



Julgue os itens a seguir, considerando a figura acima, que ilustra uma janela do Word 2002 com um documento em processo de edição e sendo executada em um computador cujo sistema operacional é o Windows XP.

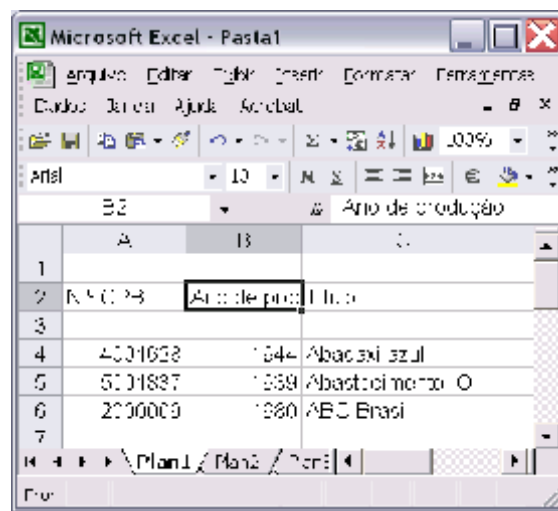
26 Sabendo que o ponto de inserção está posicionado imediatamente antes de "O", então, para se inserir um novo parágrafo com fonte em negrito e contendo a expressão **Nota à Imprensa**, é suficiente realizar o seguinte procedimento: teclar **F5** para fechar o menu **Editar**; digitar a expressão mencionada; teclar **<<**; selecionar o texto digitado; pressionar e manter pressionada a tecla **S**; teclar **N**; liberar a tecla **S**.

27 Por meio da opção **Colar especial...** é possível inserir no documento em edição um desenho elaborado por meio do programa Paint do Windows.

28 O Word disponibiliza janela que permite localizar as ocorrências de determinada palavra no documento em edição. Para acessar tal janela, é suficiente realizar as seguintes ações: fechar o menu **Editar**; pressionar e manter pressionada a tecla **S**; teclar **L**; liberar a tecla **S**.

29 Caso se deseje alterar a margem superior de página do documento em edição, é possível fazê-lo por meio da régua vertical mostrada à esquerda da janela ou por meio de opção encontrada no menu **Ajuda**, que permite definir determinado valor para a referida margem.

30 Ao se clicar a opção **Desfazer Formatação**, o alinhamento à margem esquerda do documento em edição ficará igual ao observado na margem direita.



Considerando a figura acima, que ilustra uma janela do Excel 2002, julgue os próximos itens.




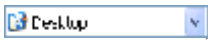


31 Caso se deseje ajustar a largura da coluna B para se visualizar adequadamente todo o texto contido na célula B2 da planilha, pode-se fazer uso da opção **Coluna**, encontrada no menu **Formatar**.

32 Considere a realização do seguinte procedimento: selecionar as células A4, A5 e A6 e, a seguir, clicar **⇩**. Após a realização dessas ações, os conteúdos das células A4, A5 e A6 serão classificados em ordem crescente, bem como os conteúdos das células B4, B5 e B6.

33 O botão **€** permite definir uma área de impressão da planilha que se deseja imprimir.



A figura acima mostra a janela Desktop do Windows XP. Com relação a essa janela e ao Windows XP, julgue os itens seguintes.

- 34 Para abrir a pasta Meus documentos, é suficiente clicar  com o botão direito do *mouse*, fazendo que apareça uma lista de opções, e, nessa lista de opções, clicar Abrir.
- 35 Ao se aplicar um clique duplo em , é aberta a janela Meu computador, que possui funcionalidades que permitem, entre outras ações, iniciar o processo de formatação de um disquete de 3½”.
- 36 Ao se clicar , no lado direito de , fecha-se a janela Desktop.
- 37 As informações contidas na janela são suficientes para concluir que, ao se clicar  e, em seguida, clicar duas vezes o botão , será exibida uma janela que permite acesso aos diversos computadores conectados à mesma rede a que o computador em uso estiver conectado.

Julgue os itens seguintes, relativos a deficiências de desempenho de computadores do tipo PC e possíveis soluções para sanar essas deficiências.

- 38 Caso o computador esteja levando um tempo excessivo para executar programas e apresentando sinais de estar fazendo um número elevado de acessos a disco, uma possível solução para esse problema é substituir a sua RAM dinâmica por *chips* do tipo ROM.
- 39 Caso o microprocessador do computador seja do tipo Pentium 4 e esteja apresentando uma baixa velocidade de processamento, então pode-se aumentar essa velocidade substituindo o microprocessador por outro do tipo 386.
- 40 Caso o computador possua instalado um *modem* de 14,4 kbps e a conexão com a Internet por meio de rede *dial up* esteja lenta, é possível aumentar a taxa de transmissão de informação substituindo-se esse *modem* por outro de 28,8 kbps.

Julgue os itens que se seguem, relativos à Medida Provisória (MP) n.º 2.228/2001.

- 41 Obra cinematográfica é toda obra audiovisual cuja matriz original de captação é uma película com emulsão fotossensível ou material de captação digital. Essa obra destina-se, inicialmente, mas não de forma prioritária, ao mercado de salas de exibição.
- 42 Toda obra cinematográfica cuja duração seja superior a 70 minutos e inferior a 90 minutos é considerada de longa metragem.
- 43 O Conselho Superior do Cinema é presidido pelo chefe da Casa Civil da Presidência da República.
- 44 As receitas da ANCINE provêm unicamente das dotações consignadas no Orçamento-Geral da União, dos créditos especiais, dos créditos adicionais, de transferências e repasses que lhe forem conferidos e do produto da renda de publicações e material técnico.
- 45 O quadro de pessoal efetivo da ANCINE será composto por, no máximo, 250 empregos públicos.

Julgue os seguintes itens, com base no Decreto n.º 4.121/2002, que aprovou a estrutura regimental da ANCINE.

- 46 Segundo esse decreto, um dos objetivos da ANCINE é estimular, em todos os níveis sociais, o acesso às obras cinematográficas e videofonográficas, não dando preferência às nacionais em relação às estrangeiras.
- 47 O combate à pirataria de obras audiovisuais não é competência da ANCINE, mesmo em articulação com órgãos governamentais ou associações privadas.
- 48 Compete à ANCINE aferir, semestralmente, o cumprimento da obrigatoriedade de as empresas proprietárias, locatárias ou arrendatárias de salas de exibição pública comercial exibirem obras cinematográficas brasileiras de longa metragem.
- 49 A ANCINE será dirigida por uma diretoria colegiada composta por um diretor-presidente e três diretores, todos nomeados pelo presidente da República, após aprovação pelo Senado Federal.
- 50 Os dirigentes da ANCINE somente perderão o mandato em decorrência de renúncia, de condenação judicial transitada em julgado ou de processo administrativo disciplinar.

A doutrina brasileira define ato administrativo como sendo toda manifestação unilateral de vontade da administração pública que, agindo nessa qualidade, tenha por fim imediato adquirir, resguardar, transferir, modificar, extinguir e declarar direitos, ou impor obrigações aos administrados ou a si própria. Acerca de atos administrativos, julgue os seguintes itens.

- 51 Competência, finalidade, forma, motivo e objeto são os cinco requisitos necessários à formação de um ato administrativo.
- 52 A competência administrativa não pode ser transmitida ou prorrogada pela vontade dos interessados, mas pode ser delegada, desde que as normas reguladoras da administração permitam.
- 53 Avocação é o ato pelo qual uma autoridade ou órgão, judiciário ou administrativo, encaminha o exame e a decisão de um processo pendente de apreciação a uma autoridade ou órgão de grau inferior.

- 54 Fato do príncipe é todo ato oriundo de determinação estatal, positiva ou negativa, geral, imprevista e imprevisível, que não onera a execução de contrato administrativo.
- 55 A administração pratica ato de império quando faz desapropriações ou interdições de atividades, utilizando a sua supremacia sobre o administrado.

Os atos administrativos ordinatórios mais utilizados são as instruções, as circulares, os avisos, as portarias, as ordens de serviço, os ofícios e os despachos. Quanto a esses tipos de atos, julgue os itens que se seguem.

- 56 Os avisos são atos emanados dos ministros de Estado a respeito de assuntos afetos aos seus ministérios.
- 57 Provimentos são atos administrativos externos, que contêm determinações e instruções expedidas pelos tribunais para a regularização e a uniformização dos serviços, especialmente os da justiça, com o objetivo de evitar erros e omissões na observância de regimento interno.
- 58 Quando um juiz, em funções administrativas, profere uma decisão em papéis, requerimentos e processos administrativos sujeitos a sua apreciação, é correto afirmar que ele emitiu um despacho administrativo.
- 59 Portarias são atos administrativos internos pelos quais os chefes de órgãos, repartições ou serviços expedem determinações gerais ou especiais a seus subordinados, ou designam servidores para funções e cargos secundários. As portarias também são utilizadas para iniciar sindicâncias ou processos administrativos disciplinares.
- 60 Ordens de serviço são atos administrativos expedidos de forma escrita, de caráter uniforme, a determinados funcionários ou agentes administrativos incumbidos de certo serviço, ou do desempenho de certas atribuições em circunstâncias especiais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Acerca da Lei n.º 8.313/1991, que instituiu o Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC), julgue os seguintes itens.

- 61 Essa lei foi sancionada pelo presidente Fernando Henrique Cardoso.
- 62 Sendo um programa de âmbito internacional, o PRONAC promove e estimula projetos culturais e artísticos ligados aos países que integram o MERCOSUL.
- 63 As finalidades do PRONAC incluem a promoção e o estímulo à produção cultural e artística brasileiras de modo regionalizado, com valorização dos recursos humanos e temas locais.
- 64 Os projetos culturais apoiados pelo PRONAC serão incentivados mediante a concessão de prêmios a criadores, autores, artistas, técnicos e suas obras, filmes, espetáculos musicais e de artes cênicas em concursos e festivais realizados no estrangeiro.
- 65 Pessoas físicas não podem dispor de parte de seu imposto sobre a renda para patrocínio de projetos culturais, conforme dispõe essa lei.

A respeito da Lei n.º 8.685/1993, que criou mecanismos de fomento à atividade audiovisual, julgue os próximos itens.

- 66 A lei citada trata da possibilidade de aplicação de recursos oriundos da tributação da remessa de lucros decorrentes da exploração de obras audiovisuais estrangeiras no mercado nacional e da co-produção de obras audiovisuais cinematográficas brasileiras de produção independente.
- 67 Conforme essa lei, os contribuintes que desejarem investir em obras audiovisuais só poderão fazê-lo por meio do mercado de capitais.
- 68 A referida lei não menciona qualquer tipo de contrapartida dos produtores de obras audiovisuais cinematográficas que se beneficiem de incentivos fiscais nela previstos.
- 69 Constitui crime obter reduções de impostos, utilizando-se fraudulentamente de qualquer benefício desta lei. Esse crime é punível com pena de reclusão e multa.
- 70 A fiscalização da efetiva aplicação dos recursos comprometidos nesta lei fica por conta do Congresso Nacional por intermédio do Tribunal de Contas da União.

As modalidades de comunicação — jornalismo, rádio, televisão, relações públicas, cinema, edição — estão presentes na vida das pessoas com o objetivo de fazer pensar, de transmitir mensagens, de difundir informação e conhecimento etc.

As relações públicas (RP) são realizadas por meio do processo de comunicação humana e seu propósito fundamental é a interação da organização com seu público.

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os próximos itens acerca das RP.

- 71 As RP são um instrumento de *marketing* utilizado pela organização para promover, primordialmente, o conhecimento e a compreensão das realizações e dos objetivos da organização por parte do público-alvo.
- 72 Diferentemente de outras funções organizacionais tais como produção, financeira, recursos humanos e administração, as RP não contêm aspectos de decisão e de relação de poder no ambiente organizacional.
- 73 De modo geral, as atividades de RP são exercidas por meio da análise de tendências do interesse do público, na tentativa de prever conseqüências relativas à aceitação de um produto ou serviço oferecido pela organização.
- 74 Quando bem administradas, as RP facilitam as transações com diversos públicos, além do público-alvo, e garantem plenamente o caráter de fidelidade e de multiplicação praticadas por aqueles públicos.
- 75 A atividade de RP em si é ética, pois é útil para a sociedade. Entretanto, os problemas éticos das RP podem ser gerados pelos profissionais que a praticam, como ocorre em outras atividades.

Uma empresa brasileira do ramo cinematográfico está se expandindo para outros estados da Federação, além do seu estado de origem. Essa empresa, apesar de ter credibilidade no mercado, identificou a necessidade de legitimar mais o seu produto junto ao novo público. Com esse propósito, a empresa contratou Jane, uma profissional de RP com ampla experiência na área, excelente competência técnica e interpessoal.

Diante da situação hipotética apresentada acima, julgue os seguintes itens acerca de importantes aspectos relacionados à atividade de RP.

- 76 Considere que o comportamento profissional de Jane é pautado no princípio de que o cliente é a razão de ser da empresa e deve ser bem atendido. Por isso, ela trata cordialmente o público, está sempre bem-humorada e detém todas as informações quanto ao funcionamento e aos serviços oferecidos pela empresa. Nessa situação, é correto afirmar que essa conduta de Jane leva a um desempenho eficiente.

77 Jane deve manter constante comunicação com o público externo e eventualmente com o público interno para verificar como está a imagem da empresa junto a esses públicos.

78 Como a empresa já tem credibilidade no mercado, o desempenho de RP de Jane não terá grande influência na estabilidade dessa credibilidade junto aos públicos antigo e novo.

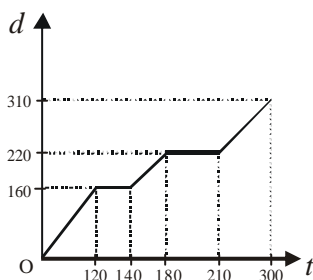
79 O trabalho realizado por Jane como RP é utilizado para lograr tanto metas organizacionais quanto metas individuais estabelecidas para os ocupantes de postos funcionais, sendo que a eficácia das RP depende da harmonia entre esses dois tipos de metas.

80 Para o bom exercício da função de RP, é suficiente que Jane detenha conhecimentos embasados no *marketing*, na comunicação, na administração, na lingüística e na sociologia.

etapa do processo produtivo	quantidade de projetos	% do total
em captação	528	66%
em preparação	x	–
em filmagem	8	–
em finalização	y	–
finalizado	96	–
lançado	z	–
total	–	100%

A tabela acima mostra as quantidades de projetos de produção de obras cinematográficas por etapas do processo produtivo no ano de 2004. Suponha que as quantidades x , y e z satisfaçam as seguintes hipóteses: x está para y assim como 6 está para 5, e x está para z assim como 3 está para 5. Com base nessas informações hipotéticas, julgue os itens seguintes.

- 81 A quantidade de projetos que estão em processo de filmagem corresponde a 2% do total.
- 82 A quantidade z de projetos lançados é o dobro da quantidade de projetos em finalização.
- 83 A quantidade x de projetos em preparação é inferior a 50.



A figura acima mostra o gráfico do deslocamento d de um veículo, em quilômetros, em função do tempo t , em minutos. Sabendo-se que a velocidade é dada pelo quociente entre o deslocamento d e o tempo t e que o veículo partiu da origem em $t = 0$, julgue os itens que se seguem.

- 84 O veículo ficou parado durante um período de tempo inferior a 40 minutos.
- 85 A velocidade do veículo nos primeiros 120 minutos foi constante.
- 86 No intervalo de tempo $215 < t < 260$, a distância percorrida pelo veículo foi superior a 40.000 metros.

87 O veículo desenvolveu a maior velocidade no último trecho do trajeto, isto é, no intervalo de tempo 210 # t # 300.

RASCUNHO

Julgue os itens seguintes.

- 88 Em uma caixa d'água cujo volume interno é de 1m^3 , pode-se colocar até 1.000 litros de água.
- 89 Considere que os três números $n_1 = a + 1$, $n_2 = 5a - 2$ e $n_3 = 2a^2 + 4$, em que a é uma constante real, estão em progressão aritmética cuja soma é superior a 30. Nesse caso, a razão dessa progressão é inferior a 8.
- 90 Considere que um capital de R\$ 4.000,00 ficou aplicado por 2 meses à taxa de juros compostos de 10% ao mês. Se o montante obtido foi corrigido pela inflação do período obtendo-se um total de R\$ 5.082,00, então a inflação do período foi superior a 7%.
- 91 Considere que o capital de R\$ 5.000,00 é aplicado à taxa de juros compostos de 6% ao mês e sejam M_1, M_2, \dots, M_n os montantes gerados por esse capital após o 1.º mês, 2.º mês, ..., n -ésimo mês, respectivamente. Então os montantes M_n formam uma progressão geométrica de razão igual a 1,06.
- 92 Considere que 2 lados de um retângulo medem 6 cm, os outros dois medem x cm, em que x é um número real positivo e que $26\text{ cm} < \text{perímetro do retângulo} < 28\text{ cm}$. Então x é maior que 8.
- 93 Considere que 8 copiadoras igualmente produtivas, trabalhando 4 horas por dia, produzem em 5 dias 160.000 cópias. Então, em 5 dias de trabalho serão necessárias 7 dessas copiadoras, trabalhando 6 horas por dia, para produzirem 210.000 cópias.

O consumo de água, em litros, em uma repartição durante um dia de expediente é expresso pela função $y = t^2 + 22t - 105$, em que y é dado em litros e t é o tempo, em horas. Supondo que $(a, 0)$ e $(b, 0)$ são os pontos de interseção do gráfico da função y com o eixo Ox , julgue os itens subsequentes.

- 94 $a + b = 15$.
- 95 O maior consumo de água foi de 16 litros.
- 96 O consumo de água foi superior a 12 litros no intervalo de tempo $9 < t < 14$.

Em certo dia 8 pessoas foram ao cinema e outras 6 pessoas foram ao teatro, gastando R\$ 154,00 com os ingressos. Em outro dia 3 pessoas foram ao cinema e outras 5 pessoas foram ao teatro, pagando um total de R\$ 99,00 pelos ingressos. Supondo que os valores dos ingressos para o cinema nos dois dias sejam os mesmos e o mesmo ocorrendo com os ingressos para o teatro, julgue os itens que se seguem.

- 97 O ingresso para o cinema custa a metade do ingresso para o teatro.
- 98 O total pago com os ingressos para o teatro, nos dois dias, foi superior a R\$ 160,00.

Um capital foi aplicado por 7 meses à taxa de juros simples de 48% ao ano e rendeu R\$ 840,00 de juros nesse período. Com base nesses dados, julgue os itens a seguir.

- 99 A taxa trimestral equivalente à taxa referida acima é inferior a 10%.

100 O capital inicial aplicado é inferior a R\$ 3.200,00.

RASCUNHO

Tabela I

finalidade do projeto	n.º de projetos atendidos	n.º de projetos não-atendidos
produção de obras cinematográficas nacionais	10	20
construção/reforma de salas de exibição	20	60
comercialização/distribuição de obras cinematográficas nacionais	70	20
formação de recursos humanos/capacitação dos profissionais para o cinema nacional	100	200
total	200	300

Tabela II

finalidade do projeto	valor distribuído (R\$ milhões)
produção de obras cinematográficas nacionais	10
construção/reforma de salas de exibição	5
comercialização/distribuição de obras cinematográficas nacionais	3
formação de recursos humanos/capacitação dos profissionais para o cinema nacional	2
total	20

Tabela III

projeto atendido	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	total
valor (R\$ milhões)	2,0	1,6	1,0	1,0	1,0	0,8	0,8	0,7	0,6	0,5	10

A tabelas I e II acima apresentam informações referentes a um programa hipotético de incentivo a projetos na área cinematográfica no Brasil, classificados quanto às finalidades dos projetos avaliados pelo programa. A tabela III apresenta os valores que foram aplicados nos 10 projetos atendidos que tinham como finalidade a produção de obras cinematográficas nacionais.

Com relação às informações apresentadas acima, julgue os itens a seguir, considerando o universo de projetos atendidos e não-atendidos pelo programa de incentivo mencionado.

101 Esse programa atendeu a $\frac{2}{3}$ dos projetos avaliados.

102 Dos projetos avaliados, 60% tiveram como finalidade a formação de recursos humanos/capacitação dos profissionais para o cinema nacional.

103 Em média, cada projeto avaliado pelo programa e cuja finalidade era a produção de obras cinematográficas nacionais recebeu R\$ 1 milhão.

104 Dos recursos distribuídos pelo programa, 25% foram destinados à construção/reforma de salas de exibição, sendo concedidos, em média, R\$ 250 mil por projeto desse tipo.

RASCUNHO

- 105 Se todos os projetos atendidos destinados à comercialização/distribuição de obras cinematográficas nacionais tiverem recebido o mesmo valor, então o desvio-padrão dos recursos distribuídos para essa finalidade foi igual ou superior a R\$ 127 mil.
- 106 A moda dos valores distribuídos aos projetos de produção de obras cinematográficas nacionais atendidos pelo programa é igual a R\$ 1 milhão.
- 107 A mediana dos valores distribuídos para os projetos de produção de obras cinematográficas nacionais atendidos pelo programa é igual a R\$ 5,5 milhões.
- 108 Considere que o programa decida dar mais R\$ 500 mil para cada projeto atendido destinado à produção de obras cinematográficas nacionais. Nesse caso, a média e o desvio-padrão dos valores distribuídos para esses projetos serão aumentados em R\$ 500 mil, com relação aos valores mostrados na tabela III.
- 109 O histograma não é adequado para representar graficamente os valores apresentados na tabela II.
- 110 Dos projetos atendidos para a produção de obras cinematográficas nacionais, 30% receberam, cada um, menos de R\$ 0,75 milhão.

RASCUNHO

Julgue os itens a seguir, acerca das unidades orçamentárias e administrativas.

- 111 Embora como exceção, uma unidade orçamentária pode, eventualmente, não-corresponder a uma estrutura administrativa.
- 112 Entende-se por unidade administrativa a estrutura da administração pública não-contemplada nominalmente no orçamento da União, não podendo, assim, executar seus programas diretamente.

Julgue os itens seguintes, relativos ao processo de execução financeira e orçamentária no governo federal.

- 113 Com base na discriminação pormenorizada dos programas orçamentários (no nível de elemento de despesa) e nos limites estabelecidos pelo decreto de programação orçamentária e financeira, e após registradas as propostas de programação financeira, o órgão responsável pelo processo registra a programação financeira aprovada, elaborando o fluxo dos desembolsos do período, propiciando o acompanhamento das saídas da conta única em favor dos órgãos setoriais.
- 114 Descentralização de crédito é a transferência, de uma unidade orçamentária ou administrativa para outra, do poder de utilizar créditos orçamentários ou adicionais que estejam sob sua supervisão ou lhe tenham sido dotados ou transferidos. São operações descentralizadoras de crédito orçamentário a cota, o repasse e o sub-repasse.
- 115 A ordem bancária de crédito é o documento utilizado para pagamentos diretamente ao credor, em espécie, na agência de domicílio bancário da unidade gestora, quando for comprovada a inexistência de domicílio bancário do credor ou quando for necessária a disponibilização imediata dos recursos correspondentes.
- 116 São restos a pagar processados as despesas em que o credor já tenha cumprido suas obrigações, entregue o material, prestado os serviços ou executado a etapa da obra, dentro do exercício, tendo, portanto, direito líquido e certo, estando em condições de pagamento imediato. Representam os casos de despesas já liquidadas, faltando apenas o pagamento.
- 117 O pagamento de despesas inscritas em restos a pagar é automático, tal como ocorre com o pagamento de qualquer despesa pública, exigindo-se, apenas, a verificação do empenho e da liquidação, independentemente de requerimento do credor. Após o cancelamento da inscrição da despesa como restos a pagar, o pagamento que vier a ser reclamado poderá ser atendido pela reinscrição do empenho em restos a pagar, apenas ao final do exercício financeiro em que ocorrer a solicitação do pagamento.
- 118 Despesas de exercícios anteriores são as dívidas resultantes de compromissos gerados em exercícios financeiros anteriores àqueles em que devam ocorrer os pagamentos e que não estejam inscritos em restos a pagar, no caso de se referirem ao exercício imediatamente anterior.
- 119 Liquidação da despesa é a modalidade de pagamento de despesa permitida em casos excepcionais e somente quando a realização dessa despesa não possa subordinar-se ao processo normal de atendimento por via de ordem bancária.

120 A disponibilidade de caixa é indispensável para dar início à execução financeira do orçamento, muito embora a descentralização de créditos orçamentários independa de haver saldo bancário.

PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova — que vale **quinze** pontos —, faça o que se pede, usando o espaço indicado no presente caderno para rascunho. Em seguida, transcreva o texto para a **FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DISCURSIVA**, no local apropriado, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em local indevido**.
- Qualquer fragmento de texto que ultrapassar a extensão máxima de **trinta** linhas será desconsiderado.
- **ATENÇÃO!** Na **folha de texto definitivo**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

Como parte do macrossetor cultural, o audiovisual brasileiro integra uma cadeia produtiva complexa, que inclui a produção, a distribuição e a exibição de produtos audiovisuais. Elabore um texto dissertativo acerca da referida cadeia produtiva, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- < produção;
- < distribuição;
- < exibição;
- < atores da cadeia produtiva;
- < relação do Estado com a cadeia produtiva.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

26	
27	
28	
29	
30	

