

GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

SECRETARIA DE ESTADO DE GESTÃO
ADMINISTRATIVA DO DISTRITO FEDERAL

Concurso Público

CARGO: PROFESSOR CLASSE "A"

ÁREA 2: COMPONENTE CURRICULAR
ARTES

Caderno B

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira atentamente se o tipo de caderno — Caderno B — coincide com o que está registrado em sua folha de respostas. Em seguida, verifique se ele contém cento e vinte itens, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenados de 1 a 120.
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Não utilize lápis, lapiseira, borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 4 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 5 Recomenda-se não marcar ao acaso: em cada item, se a resposta divergir do gabarito oficial definitivo, o candidato receberá pontuação negativa, conforme consta em edital.
- 6 A duração das provas é de **três horas e trinta minutos**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas.
- 7 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar o seu caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- 8 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.
- 9 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA (DATAS PROVÁVEIS)

- I 12/9/2006, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — www.cespe.unb.br/concursos/sgaprof2006 e quadros de avisos do CESPE/UnB.
- II 13, 14, 15, 18 e 19/9/2006 – Recursos (provas objetivas): no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet — www.cespe.unb.br/concursos/sgaprof2006, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse endereço, ou na Central de Atendimento do CESPE/UnB, conforme orientações contidas no Edital n.º 1/2006 – SGA/SEE, de 8/6/2006.
- III 13/10/2006 – Resultado final das provas objetivas e convocação para a avaliação de títulos: Diário Oficial do Distrito Federal, Internet — www.cespe.unb.br/concursos/sgaprof2006 e quadros de avisos do CESPE/UnB.
- IV 16 e 20/10/2006 – Entrega da documentação para avaliação de títulos: em locais e horários que serão informados na divulgação do resultado final das provas objetivas.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 10 do Edital n.º 1/2006 – SGA/SEE, de 8/6/2006.
- Informações adicionais: telefone (0800) 61 3448-0100; Internet — www.cespe.unb.br/concursos/sgaprof2006.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

CESPEUnB
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

De acordo com o comando a que cada um dos itens de 1 a 120 se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

1 Ensinar é tarefa complexa e, para exercê-la, é
preciso que se tenha conhecimento e habilidade para
compartilhá-lo de maneira positiva, fazendo com que os
4 alunos possam aprender. Aprender significa adquirir
propriedade sobre conceitos, de maneira contextualizada,
estabelecendo relações e construindo autonomia, de forma
7 a habilitar-se para a busca, a aquisição e o uso de novos
conhecimentos ao longo de toda a vida. Para os professores,
acessar conteúdos em um mundo onde a geração e a
10 circulação do conhecimento são intensas implica um
contínuo contato com conceitos e a constante possibilidade
de reflexão sobre a prática, para que possam construir e
13 utilizar dinâmicas que favoreçam o aprendizado, além de
saber identificar dificuldades e promover inserções que
ajudem os alunos a superar desafios. Daí a importância de
16 uma boa formação, não só inicial, como também continuada,
que pode disponibilizar essas oportunidades aos professores.

Guilherme Peirão Leal. **Formação de professores**. Internet:
<www.reescrevendoaeducacao.com.br> (com adaptações).

Julgue os seguintes itens, acerca do texto acima apresentado.

- 1 Trata-se de texto subjetivo em que o autor coloca suas impressões pessoais a respeito do tema, explicitando sua presença no texto por meio de pronomes pessoais.
- 2 Pelos sentidos do texto, em “compartilhá-lo” (ℓ.3) o pronome “-lo” refere-se a “conhecimento” (ℓ.2).
- 3 O conceito de “aprender” (ℓ.4), no texto, envolve a habilidade de construir estratégias para continuar buscando o conhecimento para além do processo educacional escolar.
- 4 Sem prejuízo para a correção gramatical do período, o pronome relativo “onde” (ℓ.9) pode ser substituído por **em que** ou **no qual**.
- 5 A expressão “para que” (ℓ.12) estabelece uma relação de causa entre as idéias do segmento em que ocorre.
- 6 Pelas informações do texto, o termo “Daí” (ℓ.15) corresponde semanticamente à expressão **Desde então** e pode, sem alteração do sentido original, ser por ela substituído.
- 7 Na linha 17, o emprego de preposição em “aos professores” decorre de exigência da forma verbal “disponibilizar”.

1 Além da habilidade em lidar com a complexa
equação que envolve o processo ensino-aprendizagem de
conteúdos e a construção do conhecimento, desempenhar
4 positivamente a função de professor pressupõe
comprometimento e envolvimento com a tarefa de ensinar e
com seus alunos. Essas facetas implicam lidar com aspectos
7 que permeiam as relações entre as pessoas — empatia,
simpatia, desconsideração, estima, desconfiança, confiança,
autoridade, desrespeito, respeito, crenças e valores, entre
10 outros que apenas quem vive o cotidiano da sala de aula
pode com propriedade relatar.

Identificar e atrair profissionais com vocação e
conhecimento necessários ao bom desempenho da tarefa
do professor exige comprometimento de todo o setor
educacional, considerando a valorização da profissão, as
13 condições de trabalho, a qualidade de vida e uma
remuneração que corresponda à importância da função. Além
disso, para reter e desenvolver bons profissionais, é preciso
16 estimulá-los, dar-lhes condições de aperfeiçoamento, avaliá-
los e premiá-los por desempenho. Nesse sentido, a avaliação
deve ser continuada, e seus resultados, utilizados como apoio
19 ao desenvolvimento profissional e não como fator de
constrangimento.

Idem, ibidem.

Julgue os itens a seguir quanto aos sentidos e às estruturas lingüísticas do texto acima.

- 8 Na linha 7, o travessão pode ser substituído por sinal de dois-pontos sem prejuízo para a correção gramatical do período.
- 9 Em lugar do trecho “que apenas (...) relatar” (ℓ.10-11), estaria gramaticalmente correta e de acordo com as idéias originais a seguinte estrutura: que apenas pode com propriedade relatar quem vive o cotidiano da sala de aula.
- 10 As vírgulas após “profissão” (ℓ.15) e após “trabalho” (ℓ.16) justificam-se por isolar aposto explicativo.
- 11 Na linha 17, o emprego do sinal indicativo de crase em “à importância” justifica-se pela regência de “remuneração” e pela presença de artigo definido feminino singular.
- 12 Nas linhas 19 e 20, a grafia das formas verbais “estimulá-los”, “avaliá-los” e “premiá-los” justifica-se porque, na ênclise de verbos terminados em “vogal a+r”, suprime-se o “r” e acentua-se o “a”, o pronome toma a letra “l” e une-se à forma verbal por um hífen.
- 13 Infere-se das informações do texto que a avaliação de professores nunca oferece o risco de se transformar em um instrumento de constrangimento.
- 14 Em “dar-lhes” (ℓ.19), o emprego da forma pronominal “-lhes”, que se refere a “profissionais” (ℓ.18), justifica-se pela regência transitiva indireta do verbo “dar”.

1 É preciso reconhecer que a promoção do
alfabetismo não é tarefa só da escola. Os países que já
conseguiram garantir o acesso universal à educação básica
4 estão conscientes de que é necessário também que os jovens
e adultos encontrem, depois da escolarização, oportunidades
e estímulos para continuar aprendendo e desenvolvendo as
7 suas habilidades. Os programas de dinamização de
bibliotecas e inclusão digital são fundamentais e devem ser
levados a sério pelas políticas públicas. Para a população
10 empregada, o próprio local de trabalho pode ser
potencializado como espaço de aprendizagem e, nesse caso,
os empresários têm uma participação importante nos
13 compromissos a serem assumidos. As empresas podem
oferecer e incentivar o uso de acervos de jornais, revistas e
livros, assim como de terminais de acesso à Internet para
16 fins de pesquisa, além de ampliar as oportunidades de
participação em programas educativos relacionados ao
desenvolvimento pessoal e profissional dos trabalhadores,
19 dando especial atenção aos que têm menor qualificação e
necessitam de mais apoio para superar a exclusão cultural.

Vera Masagão Ribeiro. *Analfabetismo e alfabetismo funcional
no Brasil*. Internet: <www.reescrevendoaeducacao.com.br>.

Considerando o texto acima, julgue os itens que se seguem.

- 15 A oração “que já conseguiram garantir o acesso universal à educação básica” (l.2-3) não se apresenta entre vírgulas por tratar-se de subordinada adjetiva restritiva, sendo, portanto, indispensável à compreensão do enunciado.
- 16 Os jovens e adultos prescindem de oportunidades de desenvolvimento de suas habilidades após completado o processo de escolarização.
- 17 Pelos sentidos do texto, o termo “potencializado” (l.11) está sendo empregado com o sentido de incrementado, intensificado.
- 18 O desenvolvimento do texto arrola exemplos e situações que discordam da informação apresentada no primeiro período e a enfraquecem.
- 19 Pelos sentidos e pelas estruturas do texto, pode-se afirmar que se trata de texto de teor narrativo, pertencente ao gênero relato de experiências.
- 20 A forma verbal “têm” (l.19) está empregada no plural para estabelecer concordância com a expressão antecedente “programas educativos” (l.17).

O fenômeno educativo é explicado por diversas acepções teóricas que analisam da relação educação-sociedade às práticas *endoescolares*. Com relação às diversas correntes teórico-metodológicas da educação, julgue os itens a seguir.

- 21 A Escola Nova considera a educação um importante fator de democratização, sendo o principal elemento redutor da desigualdade social.

- 22 A corrente reprodutivista está embasada no aporte liberal e considera a escola um aparelho ideológico do Estado.
- 23 Para os reprodutivistas, a função social da educação e da escola é a reprodução da ideologia dominante.
- 24 Gramsci é um marxista que concebe uma visão dialética à educação e à escola, pois, ao mesmo tempo que as considera aparelhos ideológicos do Estado, enfatiza que elas fornecem os instrumentais cognitivos e culturais necessários à superação da dominação de classe.
- 25 Segundo os reprodutivistas-marxistas Bourdieu e Passeron, a educação e a escola difundem a contracultura em sua função de manter as estruturas sociais.

A fixação, um complemento essencial da aprendizagem, não tem merecido, nas práticas escolares, a atenção que lhe é devida. Com relação a esse aspecto didático, julgue os seguintes itens.

- 26 O trabalho de fixação deve ser realizado na aula seguinte à expositiva, por meio de exercícios propostos.
- 27 Argüição, quadros sinóticos, sínteses, exercícios, seminários e debates são técnicas de fixação de aprendizagem.
- 28 A técnica de fixação de aprendizagem denominada quadro sinótico possibilita ao aluno pesquisar o essencial do tema desenvolvido em aula.
- 29 A elaboração de um quadro sinótico pelos alunos possibilita o desenvolvimento dos raciocínios dedutivo, indutivo e analógico.
- 30 A aula expositiva que se destina à recapitulação de um tema dado é um tipo de fixação de aprendizagem, assim como as sínteses desenvolvidas ao final de cada aula.

Objetivos e avaliação são fases do planejamento escolar. Julgue os itens subseqüentes, considerando a relação entre esses três temas.

- 31 Cada objetivo proposto deve ser avaliado isoladamente, de forma a aferir se cada educando alcançou esse objetivo.
- 32 As provas e os testes escritos são instrumentos de avaliação muito utilizados e devem ser elaborados a partir de objetivos previamente determinados. Esses objetivos podem ser: prognóstico, inventário de rendimentos ou diagnóstico.
- 33 Em qualquer tipo de planejamento, o estabelecimento dos objetivos requer o conhecimento da realidade escolar *a priori*.

34 Em um planejamento escolar, o estabelecimento dos objetivos é um ato político, já que é um ato decisório. Nesse sentido, a escolha do referido objetivo deve-se dar da forma mais consciente possível, sempre embasada e restrita às experiências anteriores dos segmentos envolvidos no processo educativo.

35 O estabelecimento de objetivos, em um planejamento educacional, deve estar alicerçado em uma única filosofia. Entretanto, quando se trata de estabelecer as técnicas avaliativas, pode-se fundamentá-las em diversas filosofias, de modo a possibilitar variedade de avaliações.

A respeito da aplicação da Lei n.º 8.112/1990 no Distrito Federal (DF), julgue os itens subsequentes.

36 A referida lei é aplicada aos servidores públicos do DF por força de lei local, que expressamente fez tal previsão.

37 Qualquer modificação realizada nessa lei pelo Poder Legislativo federal aplica-se automaticamente aos servidores do DF.

38 A aplicação da Lei n.º 8.112/1990 no DF significa uma violação à autonomia legislativa local.

Ana, servidora estável do DF, foi submetida a processo administrativo disciplinar, em que se concluiu pela sua demissão. Ana perdeu o cargo público, mas, irresignada, ajuizou ação junto ao Poder Judiciário com pedido de reintegração.

Considerando a situação hipotética descrita acima e conforme a Lei Orgânica do DF, julgue os itens a seguir.

39 Se a decisão administrativa que demitiu Ana for invalidada por sentença judicial, a servidora será reintegrada ao cargo, mas não terá os direitos e vantagens que eventualmente lhe fossem devidos desde a sua demissão.

40 Se o cargo ocupado por Ana tiver sido extinto durante o período em que a servidora ficou fora do serviço público, ao ser reintegrada em razão da determinação judicial, Ana ficará em disponibilidade sem remuneração até o seu adequado aproveitamento em outro cargo.

Acerca da educação no DF, julgue os itens que se seguem.

41 O Poder Executivo deve assegurar a gestão democrática do ensino público mediante a participação de todos os segmentos envolvidos no processo educacional e na definição, implementação e avaliação de sua política.

42 O acesso a instalações esportivas das escolas da rede pública do DF é vedado à comunidade, visto que tais instalações são reservadas à prática de esportes sob orientação de professores de educação física.

43 Nas escolas públicas de ensino fundamental e médio, o ensino religioso é disciplina que deve ser ministrada em horários regulares, embora sua matrícula seja facultativa, enquanto a educação física e a educação artística são disciplinas curriculares obrigatórias.

Júlia, com 5 anos de idade, é uma criança com deficiência, que foi levada por sua mãe, para ser matriculada e atendida, a uma creche do DF que não oferece serviços especializados de educação e reabilitação.

Julgue os próximos itens a partir da situação hipotética apresentada e de acordo com a Lei Orgânica do DF.

44 Júlia não poderá ser matriculada em creche comum, pois necessita de assistência especializada.

45 Júlia tem direito a serviços de reabilitação, além de serviços de educação.

46 Durante a pré-escola e durante as quatro primeiras séries do ensino fundamental, Júlia tem direito de ser atendida por profissional do magistério especializado, inclusive com formação para atuar na educação de pessoas com deficiência e superdotados.

Quanto a ética no serviço público, julgue os itens que se seguem.

47 No serviço público, a atitude ética está vinculada à fixação de um padrão de conduta esperado do servidor público, a partir do qual pode-se julgar a atuação do servidor ou a de pessoas envolvidas na vida pública.

48 A ética no serviço público deve estar sempre diretamente relacionada aos princípios, aos direitos, às garantias fundamentais e às regras constitucionais da administração pública.

49 Na administração pública, mecanismos de controle interno e externo, de responsabilização disciplinar e de adequada capacitação profissional e funcional são fatores que não influenciam os padrões éticos dos servidores públicos.

50 Os padrões éticos dos servidores públicos devem ter por base o caráter público da função e a sua relação com o público, usuário ou não do serviço.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

No que se refere às abordagens pedagógicas das artes na educação, julgue os próximos itens.

- 51** A introdução do teatro e das outras formas de expressão artística na educação escolar contemporânea ocidental trouxe a discussão a respeito do papel do ensino das artes para a formação das novas gerações.
- 52** Como importante meio de comunicação e expressão que articula aspectos plásticos, audiovisuais, musicais e lingüísticos em sua especificidade estética, o teatro passou a ser reconhecido como forma de conhecimento capaz de mobilizar o educando, coordenando as suas dimensões sensório-motora, simbólica, afetiva e cognitiva.
- 53** As justificativas para o ensino das artes na educação escolar, inicialmente de caráter contextualista ou instrumental, passaram a destacar, pouco a pouco, a contribuição singular das linguagens artísticas para o desenvolvimento cultural e o crescimento pessoal do ser humano.
- 54** Para a concepção pedagógica essencialista, o objetivo do ensino das artes não é a formação de artistas, mas o domínio, a fluência e a compreensão estética dessas complexas formas humanas de expressão que movimentam processos afetivos, cognitivos e psicomotores.

Com relação aos conceitos e à importância da arte, julgue os seguintes itens.

- 55** Arte pode ser conceituada como pura linguagem em que se manifesta o máximo esforço realizado pelo homem para se expressar do modo mais belo, original e perfeito.
- 56** Obra de arte é todo trabalho que produz emoção estética.
- 57** O conceito de beleza e perfeição de uma obra de arte é o mesmo em qualquer época e cultura e independe da subjetividade do artista.
- 58** A percepção estética compreende a fusão pura, harmoniosa e perfeita de dois elementos: o objetivo e o subjetivo, tendo em vista que a obra artística é a realidade objetiva do mundo estético.
- 59** Nas artes, denomina-se estilo o conjunto de características essenciais que definem a maneira de trabalhar de um artista.

Os primeiros conjuntos de choro surgiram por volta de 1880, no Rio de Janeiro. Eram pequenos grupos de músicos, muitos deles modestos funcionários da alfândega, dos Correios e Telégrafos, da Estrada de Ferro da Central do Brasil, que se reuniam nos subúrbios cariocas ou nas residências do bairro da Cidade Nova. Do caráter plangente, choroso, da música que esses pequenos conjuntos faziam surgiu o nome choro.

Enciclopédia da música brasileira.

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens a seguir.

- 60** A hipótese apresentada no texto acerca do uso da palavra choro para denominar um gênero musical brasileiro é apenas uma das versões existentes para a origem dessa denominação.
- 61** No Segundo Império e nos primeiros anos da República, o choro se impôs como gênero musical, rivalizando com a polca e a valsa.
- 62** O choro, semelhantemente ao frevo pernambucano, é executado, com frequência, pelas bandas que acompanham os cordões carnavalescos.
- 63** O choro influenciou de maneira importante a obra de compositores eruditos como Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri e Francisco Mignone.
- 64** Obras-primas como Carinhoso, Flor Amorosa e Brejeiro immortalizaram Pixinguinha como um dos maiores compositores de choro.
- 65** Tango brasileiro, subtítulo muito freqüente na música de Ernesto Nazareth, relaciona-se diretamente com a dança popular conhecida como maxixe.
- 66** Do ponto de vista histórico, considera-se que a modinha e o lundu são gêneros musicais originados do choro.

Considerando a importância das manifestações artísticas para a formação da identidade nacional, julgue os itens a seguir.

- 67** Uma nação se afirma artisticamente na sociedade internacional de acordo com a cultura de seu povo, tendo em vista que a arte nacional será sempre um reflexo da história e da sensibilidade de cada povo.
- 68** A educação artística apura a sensibilidade humana, desenvolve novas possibilidades de expressão e comunicação, forma o gosto estético e propicia à juventude oportunidade de apreciar a evolução da humanidade por meio do estudo dos monumentos artísticos.
- 69** No mundo atual, que promove valores publicitários e econômicos, um jovem que conviva com as grandes obras de arte da humanidade terá facilidade para valorizar as novas manifestações artísticas.

As três atividades a seguir estão incluídas na categoria pedagógica do ensino da arte.

- Atividade de auto-expressão — é inata no indivíduo a necessidade de comunicar seus pensamentos, sentimentos e emoções a outras pessoas.
- Atividade de observação — desejo do indivíduo de registrar suas impressões sensoriais, de esclarecer seu conhecimento conceitual, de construir sua memória, de construir coisas que auxiliem suas atividades práticas.
- Atividade de apreciação — a resposta do indivíduo aos modos de expressão que outras pessoas dirigem ou dirigiram a ele, e, geralmente, a resposta do indivíduo aos valores do mundo dos fatos — a reação qualitativa aos resultados quantitativos das atividades de auto-expressão e de observação.

Herbert Read. *A forma natural de educação. In: A educação pela arte.* São Paulo: Martins Fontes, 2001 (com adaptações).

A partir do texto acima e considerando o processo de ensino-aprendizagem da arte, julgue os itens subseqüentes.

- 70** A atividade da auto-expressão deve ser uma atividade pensada. Em sala de aula, o professor deve utilizar técnicas e formas padronizadas de execução dessa atividade.
- 71** A observação é uma habilidade quase inteiramente adquirida. Depende de olhar com interesse dirigido, examinar minuciosamente e focalizar com atenção determinado objeto.
- 72** A apreciação pode ser aprimorada pelo ensino, com o desenvolvimento de algumas habilidades que subsidiam o entendimento dos modos de expressão de outras pessoas.

Com relação à estética e à arte, julgue os itens a seguir.

- 73** A estética tem caráter normativo e valorativo, pois define as normas para o artista e os critérios para o crítico.
- 74** A estética torna o artista e o crítico mais conscientes do seu respectivo trabalho, podendo influir de modo expressivo no seu gosto e modo de criar, juízo e modo de interpretar.
- 75** Compete à estética estabelecer as especificidades de cada arte, mas deve fazê-lo em um plano que interesse a todas as artes, isto é, tendo em conta todos os aspectos da experiência artística.

A leitura — para chamar assim o acesso às obras de qualquer arte, e não apenas àquela da palavra — é, sem dúvida, um ato bastante complexo. Com efeito, trata-se de reconstruir a obra na plenitude de sua realidade sensível, de modo que ela revele, a um só tempo, o seu significado espiritual e o seu valor artístico e se ofereça, assim, a um ato de contemplação e de fruição. Em suma, trata-se de executar, interpretar e avaliar a obra, para chegar a contemplá-la.

Luigi Pareyson. *Os problemas da estética.* 3.ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os próximos itens com relação à leitura da obra de arte.

- 76** A contemplação a uma obra de arte é um estado de passividade. Uma condição de inércia, na qual o leitor é levado pela obra de arte e se perde nela. Na contemplação, somente deve imperar a obra, única protagonista da cena.
- 77** A leitura de um texto musical ou dramático deve trazê-lo à vida, tirar a obra de uma aparente imobilidade para devolver-lhe a sua pulsação e fazer com que aquele conjunto de sons, de vozes, de gestos que o intérprete realiza seja a própria obra na sua realidade plena e completa.
- 78** Tanto na música como no teatro, a realização da obra está indivisivelmente ligada à decifração de uma escrita simbólica, como no caso da partitura, ou na apresentação de uma obra ao público.
- 79** Ler uma obra de arte também quer dizer visualizá-la. Em uma pintura, o olhar do leitor reconstrói a realidade viva da obra, multiplicando as perspectivas, escolhendo pontos de vista.
- 80** Executar uma obra de arte significa acrescentar-lhe algo de estranho, expô-la a inevitáveis falseamentos ou disfarces.

Ao escrever uma obra musical, o compositor combina diversos elementos básicos da música entre os quais se destacam melodia, harmonia, ritmo, timbre, forma, textura. O estilo de uma composição refere-se ao modo como compositores de épocas diferentes empregam esses elementos em suas obras. De fato, é a maneira como se combinam e se equilibram esses componentes que faz com que uma composição apresente as características de determinado período.

A partir do assunto tratado no texto acima, julgue os itens seguintes.

- 81** O estilo denominado galante marca a transição do período clássico para o romântico.
- 82** A partir da renascença, os compositores tornaram-se cada vez mais conscientes do arcabouço vertical que suportava a trama horizontal do contraponto.

- 83** Compositores importantes do século XX, como Stravinsky e Ravel, utilizaram componentes estilísticos do *jazz* norte-americano em algumas de suas obras.
- 84** O termo Barroco, originalmente utilizado para designar o estilo da arquitetura e da arte do século XVII, passou a ser empregado pelos músicos para indicar o período da história da música caracterizado, principalmente, pela polifonia.
- 85** No Impressionismo, os timbres instrumentais são essenciais na construção da trama musical.
- 86** O nacionalismo musical europeu do século XIX influenciou de forma decisiva a música de tradição germânica.
- 87** Uma das principais características do classicismo musical vienense é a sua estreita ligação com outras artes, daí o grande interesse, nesse período, pela música de caráter descritivo.

Ensinar exige um auto grau de ascetismo: a alegre responsabilidade por uma vida confiada a nós, uma vida que devemos influenciar sem qualquer indício de dominação ou auto-satisfação. Cada encontro tem suas próprias leis e estrutura, sua própria realidade, que não é incompatível com a compreensão e permeação. Mas, como qualquer relação que expresse o espírito do serviço para a vida, essa relação pedagógica deve ser mantida impessoal.

Herbert Read. *O professor. In: A educação pela arte.*
São Paulo: Martins Fontes, 2001 (com adaptações).

Com relação às idéias do texto e considerando a relação professor-aluno no processo de ensino-aprendizagem da arte, julgue os itens a seguir.

- 88** Se o professor não conseguir estabelecer a constância da compreensão na relação professor-aluno, o aluno estará sujeito à arbitrariedade nessa relação.
- 89** O aluno, na relação professor-aluno, deve vivenciar o ato da educação do ponto de vista do professor.
- 90** Quando toma consciência daquilo que o aluno precisa e daquilo que não precisa no processo de aprendizagem, o professor também avalia o quanto é capaz de oferecer.
- 91** Uma discussão a respeito de determinado conteúdo ou objeto que permite a interpretação pessoal dos alunos, somada às experiências trazidas por eles, causa confusão para aqueles que desconhecem totalmente o assunto tratado.
- 92** A informação e o conhecimento transmitidos pelo professor em sala de aula, desvinculados da vida e transformados em verdade absoluta, auxiliam e facilitam o fluxo da aprendizagem.
- 93** Todas as salas de aula são muito semelhantes, principalmente aquelas da mesma série da mesma escola. Isso faz que o professor desenvolva a mesma forma de lidar com as turmas na sua prática letiva diária.

- 94** O ato de ensinar pode estar baseado em receitas pré-determinadas, reduzindo o papel do professor ao de um mero repetidor de conteúdos.
- 95** Na visita a mostras de arte por grupos escolares, os caminhos devem ser traçados e definidos durante a visita.
- 96** Na apresentação de uma obra, ao constatar que o aluno não gostou e se sentiu incomodado com a imagem que está sendo apresentada, o professor deve explicar sem dar muitos detalhes, para evitar constrangimento.
- 97** Na análise de obras figurativas, a informação histórica, época em que foi feita e nome do artista e da obra, são informações que atrapalham a análise física e plástica da obra.
- 98** Um dos objetivos do ensino da dança no currículo escolar é motivar os alunos a apreciarem a dança, pautados em três ações: ver, criar e executar.
- 99** O resgate cultural por meio da arte possibilita aos alunos a apropriação de experiências de dança, teatro, música e de obras de arte, que possuem significativo valor para o seu desenvolvimento.

A estrutura musical não é diferente da estrutura de outras artes: ela pressupõe organização coerente do material de que dispõe o artista. Mas o “material”, na música, tem um caráter bastante fluido, quase abstrato, o que torna o trabalho de estruturação do compositor duplamente difícil, devido à própria natureza da música. Nas explicações sobre a forma musical, a tendência geral tem sido a de simplificar em excesso. O método comumente usado, nesses casos, é fixar-se em alguns moldes formais bem conhecidos e demonstrar de que maneira os compositores obedecem mais ou menos a esses moldes.

Aaron Copland. *Como ouvir (e entender) música* (com adaptações).

A partir desse texto, julgue os itens que se seguem.

- 100** A libertação dos esquemas formais preestabelecidos é uma idéia defendida por inúmeros compositores. Apesar disso, a aparição de um novo molde formal, oficialmente reconhecido, continua a ser tão rara quanto sempre foi.
- 101** O princípio da repetição, fundamental para muitas canções populares e folclóricas, raramente ocorre na música erudita.
- 102** Uma das principais características da forma sonata é o princípio do desenvolvimento.
- 103** Pode haver esquemas formais do tipo A–B–B, A–B–C–A ou A–B–A–C–A, por exemplo, desde que esses esquemas façam sentido do ponto de vista musical, ainda que não sejam universalmente adotados.
- 104** Recursos como imitação, inversão, aumentação, diminuição e retrogradação são artifícios importantes da textura homofônica.
- 105** A forma binária A–B foi pouco empregada nos períodos anteriores ao Romantismo, no entanto, ela exerceu importante papel nas experiências estéticas do século XX.

As manifestações artísticas ocorrem nas mais variadas formas e cumprem diferentes funções. Com relação às funções da arte, julgue os itens subseqüentes.

- 106** A arte está em todos os lugares, seja em uma escultura, um mural, uma pintura seja em objetos utilitários. É um elemento definidor da identidade de um povo.
- 107** A arte é uma forma de compreensão do mundo, em que predomina a análise, a pesquisa e o raciocínio lógico.
- 108** Atualmente, uma das funções da arte é imitar a realidade, principalmente as artes visuais como a pintura, o desenho e a escultura.
- 109** Todos os objetos artísticos têm uma utilidade prática imediata, além de estimular o pensamento, a sensibilidade e de causar prazer estético.

Com relação à arte e ao folclore brasileiro, julgue os itens a seguir.

- 110** O folclore é um meio que o povo tem para compreender o mundo. Fazem parte do folclore os utensílios que o povo fabrica para o uso de ornamentação, como as cestas de vime, os objetos de cerâmica, madeira e couro, e ainda os tecidos, as rendas, os adornos e as miçangas.
- 111** Segundo a história da arte, o ator que representava nas peças populares de teatro originou-se dos bobos encarregados de divertir os senhores portugueses com mímicas e farsas populares.
- 112** A Folia de Reis é uma das várias comemorações de caráter religioso que se repetem há séculos no Brasil. Grupos de cantadores e músicos percorrem as ruas de pequenas cidades no mês de agosto.
- 113** A música folclórica no Brasil é executada por muitas vezes com arranjos complexos.
- 114** Para ser considerado folclore, um costume deve ter origem anônima, ser aceito e praticado por um grande número de indivíduos e também precisa resistir ao tempo e ser passado de geração para geração.

No que se refere à história da arte, julgue os próximos itens.

- 115** A Semana de Arte Moderna, realizada em fevereiro de 1922, foi uma homenagem a diversos artistas que apresentavam em suas obras uma estética conservadora.
- 116** Heitor Villa-Lobos incorporou em suas obras elementos do folclore, das melodias indígenas, das músicas populares e a sonoridade dos pássaros e da realidade brasileira. Com ele iniciou-se a música moderna brasileira.
- 117** No período da colonização do Brasil, a arte indígena foi bastante valorizada e compreendida pelos portugueses.
- 118** O barroco mineiro, que sofreu bastante a influência portuguesa, não apresenta a ostentação característica das edificações baianas e nordestinas e as inovações são pouco expressivas.
- 119** A arte plumária e a pintura corporal dos índios que habitavam o Brasil quando os portugueses chegaram eram bastante simples em termos de cor e desenhos, utilizavam penas e pigmentos vegetais como matéria-prima.
- 120** A arte popular brasileira é valorizada nas bienais de São Paulo e nas grandes exposições, como as dos 500 anos do Brasil.