



# PREFEITURA MUNICIPAL DE TERESINA

SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO E RECURSOS HUMANOS (SEMA)  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA (SEMEC)

**PROCESSO DE AFERIÇÃO DE CONHECIMENTOS PARA FINS DE PROGRESSÃO  
POR MERECIMENTO PARA OS CARGOS DE PROFESSOR E DE PEDAGOGO**

Aplicação: 25/5/2008

## **CARGO 3: PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL (6.º ao 9.º ano)**

# ÁREA: ARTE

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

- 1 Ao receber este caderno, verifique se ele contém QUARENTA E NOVE questões objetivas do tipo múltipla escolha (A, B, C e D), correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenadas de 1 a 49, seguidas de uma questão discursiva e de espaço para rascunho.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da **folha de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase adaptada da LDB:  
*O ensino será ministrado com base na valorização do profissional da educação escolar.*
- 3 O espaço para rascunho da questão discursiva é de uso opcional; não contará, portanto, para efeito de avaliação.
- 4 Não utilize lápis, lapiseira, borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 5 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 6 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 7 A duração das provas é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer das provas, ao preenchimento da folha de respostas das questões objetivas e da questão discursiva (marcação das respostas às questões objetivas e transcrição do texto definitivo da questão discursiva).
- 8 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar o seu caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- 9 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas das questões objetivas e da questão discursiva e deixe o local de provas.
- 10 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno ou na folha de respostas das questões objetivas e da questão discursiva poderá implicar a anulação das suas provas.

#### AGENDA (DATAS PROVÁVEIS)

- I 28/5/2008, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das questões objetivas: Internet — [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).
- II 29 e 30/5/2008 – Recursos (questões objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse sistema.
- III 25/6/2008 – Resultados final das questões objetivas e provisório da questão discursiva: Diário Oficial do Município de Teresina (DOMT) e Internet.
- IV 26 e 27/6/2008 – Recursos (questão discursiva): conforme determinações contidas no item II.
- V 22/7/2008 – Resultados finais da questão discursiva e do concurso: DOMT e Internet.

#### OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 8 do Edital n.º 1 – SEMEC, de 7/3/2008.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Nas questões de 1 a 49 (objetivas), marque, em cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas questões objetivas. Na questão 50 (discursiva), observe as respectivas instruções.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### QUESTÃO 1

Considerando os princípios e fins da educação nacional previstos na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), assinale a opção correta.

- A A gratuidade do ensino fundamental é garantida em estabelecimentos públicos e privados.
- B Gestão democrática por meio de eleições diretas para diretores de escolas públicas é um dos princípios do ensino.
- C O pluralismo de idéias é admitido como um princípio, desde que a concepção pedagógica estabelecida pelo Ministério da Educação seja respeitada pelos sistemas educacionais.
- D Deve haver uma vinculação entre a educação escolar, o trabalho e os princípios sociais.

### QUESTÃO 2

Acerca da educação básica na LDB, assinale a opção correta.

- A A educação básica poderá organizar-se de diferentes formas, exceto no modelo de seriação anual.
- B O número de horas letivas previsto poderá ser reduzido para adequação às peculiaridades climáticas locais.
- C Os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum e uma parte diversificada.
- D A educação física é um componente curricular facultativo da educação básica.

### QUESTÃO 3

Considerando os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), assinale a opção correta.

- A Os PCN constituem-se como currículo mínimo, a partir de conteúdos obrigatórios, para todo o território nacional.
- B Por não ser dado um tratamento disciplinar ao trabalho pedagógico, os PCN são organizados por áreas de conhecimento.
- C Os temas transversais foram introduzidos pelos PCN como uma nova área de conhecimento.
- D Nos PCN, os conteúdos tornaram-se fins do processo educativo.

### QUESTÃO 4

Segundo os PCN, as áreas de conhecimento incluem

- A língua portuguesa, ciências naturais e arte.
- B ciências naturais, orientação sexual e matemática.
- C língua portuguesa, meio ambiente e matemática.
- D arte, história e pluralidade cultural.

### QUESTÃO 5

No que concerne aos níveis e modalidades da educação básica, assinale a opção correta.

- A O aluno matriculado no ensino fundamental pode ter acesso a educação profissional.
- B Na educação infantil, a avaliação tem por objetivo a promoção do aluno, inclusive para o acesso ao ensino fundamental.
- C O ensino fundamental com duração de nove anos foi estabelecido como facultativo aos sistemas municipais de ensino.
- D A educação de jovens e adultos (EJA) é exclusiva para aqueles que não tiveram acesso ao ensino fundamental na idade própria, não incluindo o ensino médio.

### QUESTÃO 6

Assinale a opção correta quanto à relação professor/aluno na tendência liberal tradicional.

- A O aluno é o centro do processo educativo e o professor é o especialista em relações humanas para garantir um clima de respeito.
- B A relação horizontal e o diálogo são os métodos básicos da negociação.
- C Predominam a autoridade do professor, a atitude receptiva do aluno e a imposição da disciplina.
- D O professor é o orientador, o sentido da não-diretividade é um princípio e o aluno é livre.

### QUESTÃO 7

Uma escola municipal organizou o seu trabalho da EJA, inspirado no educador brasileiro Paulo Freire, a partir de temas geradores escolhidos em função da vida da comunidade local e utilizando o diálogo como principal método. De acordo com essa situação, a tendência pedagógica que caracteriza essas ações é a

- A liberal renovada não-diretiva.
- B progressista libertadora.
- C liberal renovada progressivista.
- D progressista libertária.

### QUESTÃO 8

A Lei n.º 5.692/1971 regulou o antigo 2.º grau até a publicação da atual LDB. Nela, o ensino profissionalizante tornou-se obrigatório para todos aqueles que cursavam o 2.º grau. A tendência pedagógica que embasou a elaboração da Lei n.º 5.692/1971 foi a

- A liberal tecnicista.
- B liberal tradicional.
- C progressista libertária.
- D progressista crítico-social dos conteúdos.

**QUESTÃO 9**

Assinale a opção correta acerca da função da escola na tendência liberal renovada progressivista.

- A A escola deve priorizar a formação de atitudes, por meio do trabalho, com os aspectos psicológicos acima dos pedagógicos ou sociais.
- B A transformação das relações de opressão do homem com a natureza e do homem com outros homens é a tarefa principal do processo educativo.
- C A busca da autogestão individual e coletiva é o papel fundamental da escola, estabelecendo, assim, um sentido político para o trabalho pedagógico.
- D Cabe à escola organizar-se de forma a retratar a vida, proporcionando experiências que satisfaçam aos interesses dos alunos e às exigências sociais.

**QUESTÃO 10**

A tendência progressista crítico-social dos conteúdos difunde a idéia de que a escola deve garantir a aquisição de conteúdos e a socialização para propiciar aos alunos uma participação organizada e ativa na democratização da sociedade. Como principal representante dessa tendência tem-se

- A Paulo Freire.
- B Dermeval Saviani.
- C Maria Montessori.
- D Carl Rogers.

**QUESTÃO 11**

Segundo Piaget, uma criança de aproximadamente 2 anos de idade incompletos, que utiliza a palavra “papa” para dizer que quer comer, encontra-se no período de desenvolvimento denominado

- A sensório-motor.
- B pré-operatório.
- C operatório formal.
- D operatório concreto.

**QUESTÃO 12**

O processo que caracteriza o período pré-operatório é o(a)

- A egocentrismo: incapacidade de colocar-se no lugar do outro.
- B reversibilidade: capacidade de refazer uma ação.
- C raciocínio lógico: trabalho com hipóteses e não apenas com a observação da realidade.
- D inteligência prática: ausência de representação.

**QUESTÃO 13**

O período em que a criança não aceita a idéia do acaso, ou seja, a fase dos “por quês?”, é o

- A operatório formal.
- B operatório concreto.
- C pré-operatório.
- D sensório-motor.

**QUESTÃO 14**

Segundo Piaget, no período operatório formal, a criança

- A afirma que uma mesma quantidade de líquido colocada em recipientes diferentes torna-se diferente, ou seja, o recipiente que tiver o nível mais alto, terá maior quantidade.
- B apresenta conduta social de isolamento e de indiferenciação, pois o mundo é ela própria.
- C já trabalha com a idéia de conservação de quantidades e ordena elementos por seu tamanho.
- D entende como uma comparação a frase “água mole em pedra dura, tanto bate até que fura”.

**QUESTÃO 15**

A propósito dos conceitos de desenvolvimento e de aprendizagem da teoria de Piaget, assinale a opção **incorreta**.

- A A aprendizagem depende do nível de desenvolvimento do sujeito.
- B A interação social favorece a aprendizagem.
- C A aprendizagem vai à frente do desenvolvimento.
- D A aprendizagem é um processo de reorganização cognitiva.

**QUESTÃO 16**

Acerca do planejamento participativo, assinale a opção correta.

- A O planejamento participativo deve ser elaborado por um especialista externo ao grupo e, posteriormente, avaliado por todos.
- B A participação de todos os segmentos no processo de planejamento favorece o comprometimento do grupo com as ações a serem implementadas.
- C A formação de grupos homogêneos para a realização de etapas do planejamento participativo é a maneira mais indicada de organização, pois elimina o aparecimento de conflitos.
- D Devido ao caráter democrático do planejamento participativo, a existência de um coordenador ou mediador do processo é dispensável, ou mesmo, não recomendável.

**QUESTÃO 17**

Ainda com relação ao planejamento participativo e considerando a avaliação nesse tipo de processo, assinale a opção correta.

- A O produto final do planejamento deve ser o foco da avaliação, pois o processo não interfere em seus resultados.
- B Os instrumentos gerenciais de uma avaliação externa garantem a análise das ações previstas no planejamento participativo com neutralidade.
- C A avaliação deve ter como objetivo o auto-conhecimento do grupo e a tomada de decisões.
- D A avaliação deve ser realizada exclusivamente sob padrões previamente estabelecidos para evitar o aparecimento de elementos que não estejam sob controle do gestor.

**QUESTÃO 18**

Quanto a interdisciplinaridade em uma metodologia de projetos, assinale a opção correta.

- A Em um trabalho interdisciplinar, as disciplinas devem ser o fim e não o meio para a construção de conhecimentos.
- B Para garantir a interdisciplinaridade do processo pedagógico, a escola deve escolher um tema único para ser trabalhado pelos professores individualmente em suas disciplinas.
- C Para a eficácia do trabalho interdisciplinar, as especificidades de cada área de conhecimento devem ser abandonadas.
- D A interdisciplinaridade busca superar a fragmentação do conhecimento e os problemas advindos dessa forma de organização do trabalho pedagógico.

### QUESTÃO 19

Assinale a opção correta a respeito do planejamento de ensino e de seus elementos constitutivos.

- A Considerar as condições objetivas de trabalho oferecidas pela escola é condição essencial para um planejamento de ensino que não se limite à forma.
- B Para garantir a qualidade do planejamento de ensino é fundamental que o professor trabalhe a partir do modelo do aluno ideal.
- C A flexibilidade das ações planejadas, em qualquer dos momentos do processo pedagógico, compromete a coerência do planejamento de ensino.
- D Os objetivos de um planejamento de ensino não podem ser determinantes na escolha dos métodos e das técnicas por serem momentos diferentes.

### QUESTÃO 20

As funções dos objetivos específicos do planejamento de ensino **não** incluem

- A orientar a seleção e a organização de procedimentos pedagógicos.
- B comunicar aos alunos aquilo que será esperado deles ao final do processo.
- C facilitar o acompanhamento pelo professor do desenvolvimento das atividades previstas.
- D identificar a missão da instituição escolar.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Texto para as questões 21 e 22

### Cultura e diversidade

1 O desenvolvimento da humanidade está marcado por conflitos entre modos diferentes de organizar a vida social, de se apropriar dos recursos naturais e transformá-los, de  
4 conceber a realidade e expressá-la. Por isso, ao se discutir cultura, deve-se ter sempre em mente a humanidade em toda a sua riqueza e diversidade. São complexas as realidades  
7 dos agrupamentos humanos e as características que os unem e diferenciam, e a cultura as expressa.

Assim, cultura diz respeito à humanidade como um  
10 todo e ao mesmo tempo a cada um dos povos, nações, e grupos humanos. Cada realidade cultural tem sua própria lógica interna, a qual se deve conhecer para que façam sentido  
13 as suas práticas, costumes, concepções e as transformações pelas quais estas passam. Entendido assim, o estudo da cultura contribui no combate a preconceitos, oferecendo uma  
16 plataforma firme para o respeito e a dignidade nas relações humanas.

José Luiz dos Santos. *O que é cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2007, p. 7-8 (com adaptações).

### QUESTÃO 21

De acordo com o texto, a cultura

- A é adquirida por meio de conflitos entre diferentes nações.
- B é proporcional ao desenvolvimento econômico dos povos.
- C contribui no combate aos preconceitos.
- D expressa diferentes e complexas realidades dos grupos humanos.

### QUESTÃO 22

Mantendo-se tanto a correção gramatical quanto os sentidos originais do texto,

- A o pronome “-la”, em “expressá-la” (l.4), poderia ser substituído por **-los**, caso em que passaria a se referir a “conflitos” (l.2).
- B o sinal indicativo de crase poderia ser utilizado no “a” em “a cada um dos povos” (l.10), já que esse trecho, assim como “à humanidade” (l.9), complementa a expressão “diz respeito” (l.9).
- C a forma verbal “façam” (l.12) poderia ser empregada no singular para concordar com “Cada realidade cultural” (l.11).
- D a palavra “no”, em “contribui no combate a preconceitos” (l.15), poderia, sem tornar o trecho incoerente, ser substituída por **para o**.

Texto para as questões de 23 a 25

1 Diversos são os caminhos que levam à degradação de um ecossistema. Pode-se chegar a ela por meio da ignorância, desconhecendo-se que a menor de nossas ações pode ter  
4 impacto sobre o ambiente. Ou pela arrogância, atribuindo-se aos outros a obrigação de limpar os detritos, os descartáveis que deixamos atrás de nós. Há também os vândalos, os que  
7 apontam sua nova carabina para o primeiro vulto que surge na mata e experimentam um estranho prazer em ver o bicho tombar.

10 Na dilapidação do ambiente, o fator que sem dúvida conta é a opção pelo desenvolvimento econômico. Para que o problema possa ser discutido, é preciso tomá-lo por partes.  
13 A primeira gira em torno da sobrevivência do indivíduo e de sua família. Nesse caso, os motivos remontam à falta de comida, de terra arável, de lenha. Para tais situações,  
16 geralmente existem alternativas, desde que haja criatividade e determinação. Não é esse o caso, porém, do segundo tipo de desenvolvimento econômico, o que visa atender não mais às  
19 necessidades imediatas da população, à sobrevivência nua e crua, mas sim ao consumo supérfluo. Este sim revela um apetite descomunal por madeiras de lei, minerais e recursos  
22 de toda a espécie.

Kurt Kloetzel. *O que é meio ambiente*. São Paulo: Brasiliense, 1998, p. 65-6 (com adaptações).

### QUESTÃO 23

Em relação à significação das palavras e expressões do texto, assinale a opção **incorreta**.

- A As palavras “degradação” (l.1) e “dilapidação” (l.10) são usadas no texto com o mesmo sentido, o de destruição.
- B A expressão “os detritos” (l.5) poderia ser substituída, sem prejuízo para os sentidos do texto, por **o lixo**.
- C No texto, a expressão “nua e crua” (l.19-20) reforça o sentido de “necessidades imediatas” (l.19).
- D A palavra “apetite” (l.21) está sendo usada em sentido literal.

**QUESTÃO 24**

Segundo o texto,

- A a sobrevivência do homem e a preservação do meio ambiente são incompatíveis.
- B a maior parte dos recursos naturais extraídos da natureza atende a uma demanda por produtos não-essenciais ao ser humano.
- C o meio ambiente seria recuperado se cada ser humano recolhesse os detritos do ambiente em que vive.
- D é possível, com determinação e criatividade, que a produção de produtos supérfluos deixe de ser causa da degradação do meio ambiente.

**QUESTÃO 25**

Mantêm-se a correção gramatical e os sentidos originais do texto ao se

- A substituir o verbo “pode” (l.3) pela forma de plural **podem**.
- B substituir o ponto final imediatamente após “ambiente” (l.4) por vírgula, com as devidas alterações na maiusculização.
- C retirar a palavra “o” do trecho “para o primeiro vulto” (l.7).
- D acrescentar uma vírgula logo após a expressão “A primeira” (l.13).

**Texto para as questões de 26 a 28**

Os saberes necessários à educação do futuro não têm nenhum programa educativo, escolar ou universitário. Aliás, não estão concentrados no primário, nem no secundário, nem no ensino universitário, mas abordam problemas específicos para cada um desses níveis. Eles dizem respeito aos buracos negros da educação, completamente ignorados, subestimados ou fragmentados nos programas educativos. Programas esses que, na minha opinião, devem ser colocados no centro das preocupações sobre a formação dos jovens, futuros cidadãos.

Um desses buracos negros é o que vou chamar de *antropo-ético*, porque os problemas da moral e da ética diferem a depender da cultura e da natureza humana. Existe um aspecto individual, outro social e outro genético, diria de espécie. Algo como uma trindade em que as terminações são ligadas: a antropo-ética. Cabe ao ser humano desenvolver, ao mesmo tempo, a ética e a autonomia pessoal (as nossas responsabilidades pessoais), além de desenvolver a participação social (as responsabilidades sociais), ou seja, a nossa participação no gênero humano, pois compartilhamos um destino comum.

A antropo-ética tem um lado social que não tem sentido se não for na democracia, porque a democracia permite uma relação indivíduo-sociedade e nela o cidadão deve se sentir solidário e responsável. A democracia permite aos cidadãos exercerem suas responsabilidades mediante o voto. Somente assim é possível fazer com que o poder circule, de forma que aquele que foi uma vez controlado, terá a chance de controlar. Porque a democracia é, por princípio, um exercício de controle.

Edgar Morin. *Os sete saberes necessários à educação do futuro*.  
Internet: <www.microeducacao.pro.br> (com adaptações).

**QUESTÃO 26**

De acordo com as idéias expressas no texto, assinale a opção correta.

- A O autor do texto acredita que atualmente não há problemas na educação, mas que as mudanças impostas pelo desenvolvimento implicarão uma revisão do processo educacional.
- B Pode-se inferir do texto que os saberes de que fala o autor correspondem aos temas transversais constantes dos PCN.
- C O saber denominado antropo-ético recebeu esse nome em decorrência de, segundo o autor, a ética ser uma questão intimamente ligada à natureza e à cultura humanas.
- D A democracia relaciona-se às responsabilidades individuais, exercidas no momento do voto.

**QUESTÃO 27**

Em relação à tipologia, é correto afirmar que o texto é essencialmente

- A argumentativo, expressando a opinião do autor sobre determinado assunto.
- B narrativo, já que conta como o autor desenvolveu uma proposta de ensino.
- C descritivo, pois faz um retrato do sistema de ensino.
- D descritivo, mas com trechos argumentativos.

**QUESTÃO 28**

No trecho “A antropo-ética tem um lado social que não tem sentido se não for na democracia, porque a democracia permite uma relação indivíduo-sociedade”, no início do terceiro parágrafo, a palavra grifada estabelece entre as orações uma relação de

- A condição.
- B adição.
- C causa/conseqüência.
- D concessão.

**QUESTÃO 29**

Assinale a opção em que todas as palavras estão grafadas e acentuadas corretamente.

- A A educação básica pública e gratuita é um direito de todos.
- B Aliado à educação, o laser é um direito de crianças e adolescentes.
- C Livros didáticos são distribuídos a alunos da rede pública.
- D A educação é um dos itens da pauta de discursões do governo.

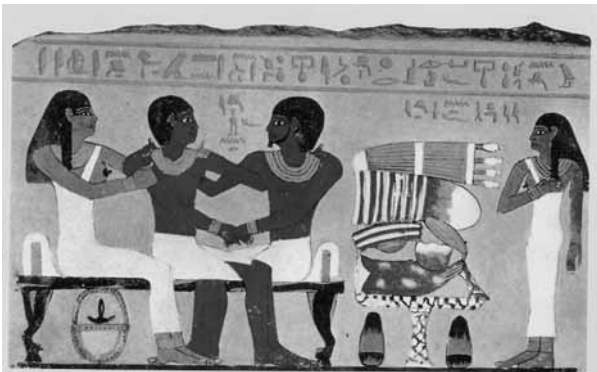
**QUESTÃO 30**

No dia 28 de abril de 1908, centenas de famílias deixaram o porto de Kobe, no Japão, a bordo do navio Kasato Maru. Na bagagem, o sonho de fugir de uma situação econômica difícil e o desejo de prosperar no Brasil. Em 18 de junho, 781 japoneses finalmente chegaram ao porto de Santos. Neste ano de 2008, essa primeira viagem completa 100 anos.

Revista Nova Escola. Ano XXIII, ed. n.º 212, maio/2008 (com adaptações).

A partir do assunto apresentado no texto e sabendo que o origami é uma arte tradicional japonesa de dobrar pedaços de papel em formas representativas de animais, objetos, flores, entre outras, considere a seguinte atividade a ser desenvolvida em uma aula de artes. O professor, após a apresentação e a história desse tema, propõe que, a partir de um diagrama entregue por ele, cada aluno construa um origami, utilizando apenas papel colorido e tesoura. Com base nessa situação, é correto afirmar que um dos objetivos a ser alcançado pelo professor de arte na execução da atividade proposta é

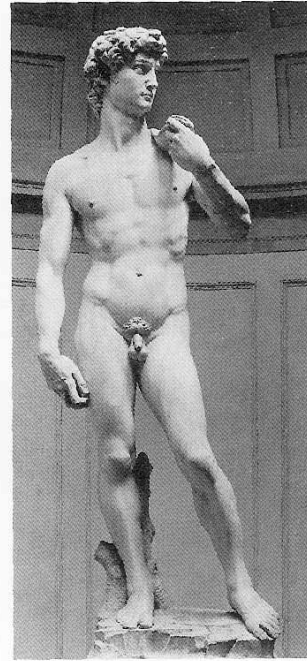
- Ⓐ promover o estudo e a percepção de cores e formas geométricas.
- Ⓑ aprimorar a habilidade de recorte e colagem de papel.
- Ⓒ comparar as diferenças entre as culturas do Japão e do Brasil.
- Ⓓ identificar os alunos que têm mais facilidade para trabalhar com o papel.

**QUESTÃO 31**

Cena que fazia parte da decoração de túmulo egípcio. Museu do Louvre, Paris.

Os pintores egípcios estabeleceram várias regras que foram seguidas durante muito tempo, ao longo do Antigo Império. Considerando a figura apresentada acima, assinale a opção correta com relação à regra da frontalidade, que chama a atenção pela frequência com que aparece nas obras egípcias.

- Ⓐ A regra determinava que o desenho e a pintura deviam mostrar o mínimo possível de características de cada imagem retratada.
- Ⓑ Segundo essa regra, o tronco e um dos olhos do retratado deviam ser desenhados de frente para o observador, enquanto a cabeça e os pés deviam ser desenhados de perfil.
- Ⓒ Na imagem apresentada acima, fica evidente a preocupação com a proporção entre pessoas e objetos que compõem a cena.
- Ⓓ Os elementos apresentados na imagem acima estão em perspectiva, o que facilita a compreensão da cena.

**QUESTÃO 32**

Davi. Michelangelo, 1501-4, Galleria dell'Accademia, Florença.

Diferentemente da escultura egípcia, a grega não tinha função religiosa e seu desenvolvimento se deu de forma livre, sem regras rígidas. Acerca da figura acima e da escultura grega, assinale a opção correta.

- Ⓐ A estátua grega mostrada na figura apresenta-se em posição rigorosamente frontal, estando o peso do corpo igualmente distribuído sobre as duas pernas, em simetria perfeita.
- Ⓑ Nas estátuas gregas, enquanto o nu masculino era totalmente aceitável, o nu feminino era rejeitado e, por isso, as esculturas femininas apresentavam-se totalmente vestidas.
- Ⓒ Nas esculturas gregas, as proporções ideais das estátuas representavam a perfeição do corpo e da mente.
- Ⓓ As estátuas gregas eram esculpidas em diversos materiais, entre eles o barro, que depois recebia uma pintura encáustica.

**QUESTÃO 33**

Desde o seu nascimento, o ser humano entra em contato com o universo sonoro desordenado. No dia-a-dia, é difícil perceber as singularidades dos sons que nos rodeiam. O professor de artes, em uma atividade de expressão musical, pode desenvolver diversas atividades, como, por exemplo, canto de roda e folclore. Um dos objetivos desse tipo de atividade de expressão musical é

- Ⓐ ensinar técnicas específicas de execução de instrumentos musicais.
- Ⓑ introduzir habilidades para que o aluno perceba a diferença entre os elementos em que se fundamenta a música e os sons do ambiente natural.
- Ⓒ enfatizar tanto a prática quanto a teoria musical.
- Ⓓ despertar no aluno a percepção auditiva e o gosto pela música.

**QUESTÃO 34**

Com relação à arte rupestre brasileira, assinale a opção correta.

- Ⓐ A arte rupestre no Brasil caracteriza-se, principalmente, por figuras com motivos geométricos.
- Ⓑ Em muitos sítios arqueológicos brasileiros, além da pintura, encontra-se outro tipo de arte rupestre, denominado gravura.
- Ⓒ As pinturas rupestres são encontradas exclusivamente em cavernas.
- Ⓓ O único local no Brasil onde se encontram exemplos de arte rupestre é São Raimundo Nonato – PI.

**QUESTÃO 35**

As atividades de expressão desenvolvidas em sala de aula são interdisciplinares, relacionando elementos dramáticos, musicais e plásticos. No que se refere à realização de uma atividade de expressão, assinale a opção correta.

- Ⓐ Considerando-se que, por meio da expressão coletiva, o aluno adquire uma dimensão social, todas as atividades de expressão devem ser realizadas em grupo.
- Ⓑ Em uma atividade dramática proposta pelo professor, todos os alunos devem atuar.
- Ⓒ As atividades de expressão devem visar à formação de artistas profissionais.
- Ⓓ As atividades de expressão devem inscrever-se em um contexto de fantasia, distanciando-se da realidade social do aluno.

**QUESTÃO 36**

Com relação às técnicas de pintura, um ramo da arte visual que, com o uso de tinta, cria linhas e cores e representa, sobre uma superfície, as concepções do artista, assinale a opção correta.

- Ⓐ A pintura a óleo é uma técnica que só pode ser utilizada sobre superfícies de madeira.
- Ⓑ O pontilhismo é uma técnica de pintura que consiste na utilização de camadas espessas de tinta na tela.
- Ⓒ Na técnica de pintura denominada aguada, a tinta é bem diluída em água antes de ser aplicada na tela ou em outra superfície.
- Ⓓ No empastamento, a imagem é definida por pequenos pingos de tintas de cores puras.

**Figura para as questões 37 e 38**

Retrato de Dora Maar. Pablo Picasso, óleo sobre tela, 1937, 92 cm × 65 cm.

**QUESTÃO 37**

O movimento artístico denominado cubismo desenvolveu-se na primeira década do século XX, liderado pelo espanhol Pablo Picasso e pelo francês Georges Braque. A partir da figura acima, assinale a opção correta com relação às características desse movimento.

- Ⓐ Nas obras cubistas, os objetos são representados de forma realista.
- Ⓑ Os cubistas procuravam representar em suas obras o movimento, sugerindo velocidade.
- Ⓒ Por meio das imagens fragmentadas, os pintores cubistas procuravam passar uma idéia de profundidade.
- Ⓓ As obras desse movimento são marcadas pela decomposição e geometrização das formas naturais.

**QUESTÃO 38**

No que se refere à leitura de imagens, uma atividade que favorece a diversidade do olhar sobre a obra, e às características da obra apresentada na figura, assinale a opção correta.

- Ⓐ Na pintura apresentada na figura, por meio da combinação de tons claros e escuros, Picasso conseguiu dar volume às mãos da mulher.
- Ⓑ O artista conseguiu mostrar o movimento que a mulher faz com a mão para apoiar o rosto.
- Ⓒ A maneira como o artista pintou a cadeira passa a idéia de tridimensionalidade.
- Ⓓ No **Retrato de Dora Maar**, Picasso desenhou um olho de frente e um de perfil.

**QUESTÃO 39**

Com relação aos elementos básicos da linguagem visual — o ponto, a linha e o plano —, assinale a opção correta.

- Ⓐ As linhas definem as figuras e as formas, mas não, a textura.
- Ⓑ Quando os pontos são multiplicados, seu poder de expressão e de comunicação é reduzido, pois a quantidade influencia na comunicação de sensações.
- Ⓒ O plano pode ser uma forma geométrica ou qualquer porção bidimensional determinada por uma cor, uma textura ou um contorno.
- Ⓓ A linha é uma das maneiras mais complexas de expressão.

**QUESTÃO 40**

As características das obras impressionistas — movimento artístico iniciado na França e que influenciou a arte produzida no século XX — incluem

- Ⓐ o predomínio do uso do preto e do cinza.
- Ⓑ a representação de sensações visuais imediatas.
- Ⓒ o desenho de figuras bem definidas, com riqueza de detalhes.
- Ⓓ a composição equilibrada, utilizando como base a perspectiva.

**QUESTÃO 41**

Quanto à arte plumária indígena e à pintura corporal dos índios brasileiros, assinale a opção correta.

- Ⓐ Em seus adereços, os índios utilizavam penas e pigmentos vegetais como matéria-prima, além de contas, fibras e conchas.
- Ⓑ A arte indígena, em todas as suas manifestações, era muito pobre, com pouca diversidade de recursos e matérias-primas.
- Ⓒ A pintura corporal, uma forma de expressão artística, era utilizada apenas durante as festas.
- Ⓓ A arte dos índios brasileiros era pouco expressiva.

**QUESTÃO 42**

Nos museus de arte, há obras de arte que podem ser vistas e apreciadas pelos visitantes. Durante uma visita guiada ao museu, o professor deve orientar os alunos a

- Ⓐ respeitar as faixas de segurança que indicam a distância mínima que se deve manter de uma obra de arte, que não deve ser tocada.
- Ⓑ a se separarem na entrada do museu e, apenas na saída, formar novamente o grupo.
- Ⓒ ouvir atentamente às suas explicações sobre cada obra, que devem ser dadas em voz alta, de forma que todos os alunos ouçam.
- Ⓓ a apreciar rapidamente cada obra, para se evitarem tumultos.

**QUESTÃO 43**

No que concerne à Semana de Arte Moderna, também conhecida como a Semana de 1922, em que se destacaram novos artistas plásticos que valorizaram a cultura brasileira, assinale a opção correta.

- Ⓐ No processo de modernização das artes, cujo marco inaugural foi a Semana de 1922, a única forma de expressão apresentada foram as artes plásticas.
- Ⓑ Esse evento, que representou a busca do novo e de uma expressão genuinamente nacional, foi uma provocação à arte acadêmica.
- Ⓒ A partir da Semana de 1922, a nova proposta de arte brasileira era a de que os artistas deveriam ter como ponto de partida as raízes nacionais e européias.
- Ⓓ No evento, foram apresentadas apenas exposições de artistas plásticos conhecidos naquela época, como Tarsila do Amaral.

**QUESTÃO 44**

Quando se fala textura, pode-se estar fazendo referência ao tato ou à visão. Acerca dos tipos de textura, assinale a opção correta.

- Ⓐ A textura visual é tridimensional e pode sugerir sensações táteis.
- Ⓑ Todos os tipos de textura provocam a mesma sensação tátil.
- Ⓒ A textura tátil, além de visível, é percebida por meio do tato.
- Ⓓ A combinação de diferentes texturas em um desenho ou em uma pintura produz um efeito monótono.

**QUESTÃO 45**

Quanto aos efeitos de luz, sombra e volume utilizados em pinturas e desenhos, assinale a opção correta.

- Ⓐ A sombra projetada é sempre mais clara que a sombra no próprio objeto.
- Ⓑ Quando diversas fontes de luz atuam sobre um objeto, cria-se uma sombra com aspectos iguais.
- Ⓒ A luz difusa produz uma sombra mais contrastante que a luz direta.
- Ⓓ Em uma superfície bidimensional, o efeito de luz e sombra cria a ilusão de volume nas formas tridimensionais.



**QUESTÃO 46**

No que se refere às lendas folclóricas piauienses, assinale a opção correta.

- A A lenda do Pé de Garrafa refere-se a uma mulher que habita as matas de Teresina e que, segundo os caçadores vaga por essas matas de madrugada, sendo possível ouvirem-se apenas os seus gritos.
- B A lenda do Cabeça-de-cuia, uma das de maior expressão da cultura piauiense, trata da história de um pescador que morava na antiga vila do Poty com sua mãe viúva.
- C Segundo a lenda, o Curupira era um animal que aparecia altas horas da noite, nos bairros mais afastados do centro de Teresina.
- D A lenda do Barba Ruiva, muito conhecida em todo Brasil, trata de uma criatura que anda pelas matas. No Piauí, principalmente nos municípios do sul do estado, crê-se que quem conseguir capturar essa criatura passará a contar com a sorte em todos os sentidos.

**QUESTÃO 47**

A respeito das danças e festas regionais e locais, assinale a opção correta.

- A A Roda de São Gonçalo é uma dança religiosa conhecida em todo o estado do Piauí e faz parte do novenário em homenagem ao santo violeiro.
- B Na dança denominada Cavalinho Pião, várias pessoas participam, em uma roda, com uma coreografia que varia do apressado ao moderado.
- C Na Dança Portuguesa, as moças e os rapazes executam um bailado vestidos com trajes típicos da região Nordeste.
- D No Terno de Reis, que é apresentado no ciclo natalino, a música é executada por três grandes tambores feitos de tronco de árvore oca.

**QUESTÃO 48**

Assinale a opção que apresenta a correta definição de uma das habilidades necessárias para a leitura das imagens e a apreciação das artes visuais.

- A A memorização é um recurso utilizado para se criar uma espécie de roteiro a ser seguido na decomposição dos objetos.
- B A análise é a capacidade de avaliar as dimensões dos espaços, dos objetos, e de confrontá-los, considerando-se as suas proporções.
- C A observação é um recurso que depende de um olhar com interesse dirigido, de se examinar minuciosamente, focalizando-se a atenção.
- D A orientação espacial é a capacidade de analisar de maneira intuitiva, utilizando-se elementos de análise para fundamentar a orientação.

**QUESTÃO 49**

Com relação à arte barroca no Brasil, assinale a opção correta.

- A Os ex-votos eram obras feitas por fiéis para serem vendidas ao portugueses.
- B O Barroco, em qualquer região do Brasil, apresenta-se da mesma forma, com as mesmas características.
- C A escultura barroca no Brasil é representada apenas por escultores brasileiros, principalmente no Rio de Janeiro.
- D O Barroco brasileiro é profundamente ligado à religião católica e está presente, até hoje, em inúmeras igrejas.

**QUESTÃO 50 (DISCURSIVA)**

- Nesta questão — que vale **dois** pontos —, faça o que se pede, usando o espaço para rascunho indicado no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a **FOLHA DE RESPOSTAS DAS QUESTÕES OBJETIVAS E DA QUESTÃO DISCURSIVA**, no local apropriado, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **cinco** linhas será desconsiderado.
- Na **folha de respostas**, identifique-se apenas no cabeçalho, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.



Figura I - Max Bill. **Unidade Tripartida**, 1948/49, aço inoxidável, 114 cm × 88,3 cm × 98,2 cm, Museu de Arte Moderna/SP. Coleção Museu de Arte Contemporânea/USP.

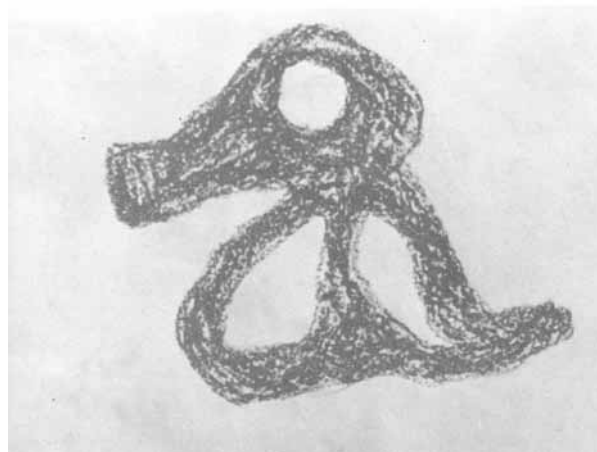


Figura II - Releitura da Unidade Tripartida de Max Bill. Transformação. In: **A imagem no ensino da arte**. Ana Mae Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2004.

Quando o aluno observa obras de arte e é estimulado, mas não obrigado a escolher uma delas como suporte de seu trabalho plástico, a sua expressão individual se realiza e se organiza da mesma maneira que ocorre quando o suporte estimulador é a paisagem que ele vê ou a cadeira de seu quarto. Isso pode ser comprovado pela diversidade das imagens produzidas por crianças e adolescentes diante das obras de Max Bill apresentadas nas figuras acima.

Ana Mae Barbosa. **A imagem no ensino da arte**. São Paulo: Perspectiva, 2004, p. 107 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando que os trabalhos produzidos pelos alunos de arte não são simples marcas sobre um suporte qualquer, mas resultados de sua elaboração mental, construída a partir da leitura que eles fazem de si e do mundo, aponte, pelo menos, dois aspectos que devem ser considerados na avaliação qualitativa de um desenho desenvolvido ao se propor a seguinte atividade: após a visita a um museu, os alunos devem produzir um trabalho de arte que represente, em um papel, algum detalhe, à sua escolha, do que foi visto no museu, expressando, assim, parte do que foi apreendido da visita.

**RASCUNHO**

1	
2	
3	
4	
5	