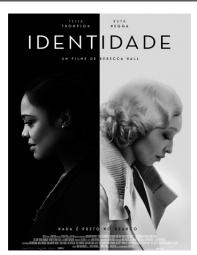
ATENÇÃO: Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, o espaço indicado para rascunho. Em seguida, escreva o texto na Folha de Texto Definitivo da Prova de Redação em Língua Portuguesa, no local apropriado, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos. Respeite o limite máximo de linhas disponibilizado. Qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado. Na Folha de Texto Definitivo da Prova de Redação em Língua Portuguesa, utilize apenas caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.

PROVA DE REDAÇÃO



Internet: <adorocinema.com.br>

Na Nova York dos anos 20, uma afro-americana fica chocada ao encontrar uma amiga de infância e descobrir que ela vem se passando por uma mulher branca há anos, graças ao fato de ambas terem a pele mais clara.

Membras da classe média estadunidense, as duas começam a ter impasses quando *Renne* (Tessa Thompson) tem dificuldades em aceitar que, além de negar suas origens, *Claire* (Ruth Negga) se casou com um bancário branco que faz questão de demonstrar seu racismo.

Tudo fica ainda mais complicado quando *Claire* passa a fazer visitas frequentes à casa da amiga em um bairro negro de Nova York, colocando sua falsa identidade, e sua vida, em risco.

Sinopse do filme **Identidade**. Direção: Rebecca Hall. Netflix, 2021 (99 min).



Modesto Brocos. **A Redenção de Cam**, óleo sobre tela, c.i.d. 166,00 cm × 199,00 cm, 1895.

Hoje há amplo consenso da ineficácia teórica da noção de raça como conceito biológico, tendo sido definitivamente erradicado pela genética, mas, ao mesmo tempo, multiplicam-se as constatações de sua persistência como realidade simbólica extremamente eficaz nos seus efeitos sociais. Sua força é precisamente verificada pelo fato de que este conceito se apoia numa marca "natural", transmissível de maneira hereditária, visível à percepção imediata, dando a possibilidade, assim, de gerar grupos sociais reais ou categorias que podem ser qualificadas como raciais. Assim a noção de raça ainda permeia o conjunto de relações sociais, atravessa práticas e crenças e determina o lugar e o *status* de indivíduos e grupos na sociedade. Nesse sentido, a pessoa pode ser identificada, classificada, hierarquizada, priorizada ou subalternizada a partir de uma cor/raça/etnia ou origem a ela atribuída por quem a observa. Devem-se ter os devidos cuidados nessa discussão sobre o que define o pertencimento.

 (\dots)

Porque toda percepção é uma percepção orientada e informada; o que uma pessoa vê, enxerga e integra como figura perceptiva, por exemplo, não é, simplesmente, a imagem óptica que se forma na retina, mas o produto de uma seleção dos componentes desta a partir de um arcabouço mental configurado pelos seus conhecimentos, suas ideias, sua ideologia, crenças, conceitos e, fundamentalmente, seus preconceitos.

José Luis Petruccelli *et al.* (org.). **Características étnico-raciais da população**: classificações e identidades. *In*: **Estudos e Análises**: informação demográfica e socioeconômica, número 2. Rio de janeiro: IBGE, 2013 (com adaptações).

Considerando que os textos e as imagens anteriores têm caráter unicamente motivador, redija um relato pessoal, usando a modalidade escrita padrão da língua portuguesa, acerca do seguinte tema.

A COR DA SUA PELE NA CONSTRUÇÃO DA SUA IDENTIDADE E DAS SUAS RELAÇÕES COM O OUTRO

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	