

-- PROVA DE CONHECIMENTOS I --**LÍNGUA ESPANHOLA****Arte e inteligência artificial:
¿el fin de la creatividad humana?**

Los usos de la inteligencia artificial (IA) se extienden a diversos aspectos de nuestra realidad con potenciales aplicaciones que van desde el diseño de patrones de comportamiento social, la predicción de fluctuaciones económicas o el tratamiento de datos para el desarrollo de medidas políticas en tiempos de crisis. Todo ello nos muestra un porvenir futurista que aún seguimos viendo como una película de ciencia ficción, quizás en gran parte, debido a la abundancia de explicaciones y el uso de términos que nuestras mentes aún no son capaces de trasladar a un plano tangible. Además, la unión de los vocablos «inteligencia» y «artificial» para referirse a estos avances, genera a su vez una sombra de duda sobre el valor que la intervención humana sigue teniendo en este contexto. ¿Llegaremos a ser prescindibles?

El mundo del arte no es ajeno a esta realidad y muchos aventuran que el arte realizado mediante inteligencia artificial será el gran movimiento artístico del siglo XXI. Aunque las investigaciones sobre estos métodos comenzaron en las últimas décadas del siglo pasado, el asunto ganó popularidad desde que en agosto de 2018 se subastó por primera vez en Christie's una obra realizada por inteligencia artificial: Edmond de Belamy (2018) que fue vendida tras más de seis minutos de pujas por 380.000 euros.

En conexión con este tema, surgen otras dificultades como el reconocimiento de la autoría y los derechos de propiedad intelectual asociados a la obra. ¿Quién es el verdadero creador? ¿Podría un algoritmo ver reconocidos sus derechos de copyright? En realidad, la respuesta a estas incógnitas es sencilla, ya que tales derechos sólo son aplicables a los seres humanos. El futuro, no obstante, está por escribir y quizás lleguemos a un mundo distópico (o utópico) donde las máquinas disfruten también de este reconocimiento. Mientras eso no suceda, la inteligencia artificial siempre será el resultado de un trabajo de diseño y programación auténticamente humanos que da lugar a los códigos y algoritmos que luego se emplean, en este caso, para crear arte.

Aunque nos asalten las dudas y la incertidumbre, debemos reconocer que la incorporación de la inteligencia artificial abre un horizonte de posibilidades infinitas en el que muchos creadores quieren adentrarse. Se trata de una ventana más de exploración que contribuye a expandir los límites de lo factible y facilita nuevos lenguajes en los que muchas veces se requiere la intervención del espectador. Desde hace tiempo, y especialmente desde el comienzo del nuevo milenio, el arte quiere trascender sus espacios habituales y superar la tradicional relación contemplativa que durante amplios períodos de tiempo ha mantenido con el público. Ahora se hace necesario que el mensaje cale a través de una participación activa de los espectadores, que sea precisamente el público quien ayude a completar el discurso o intervenga de algún modo en el resultado final de las obras. Y para esto, la inteligencia artificial es una herramienta que permite explorar nuestra creatividad hasta donde seamos capaces de permitirselo.

Internet: <www.art-madrid.com > (texto con adaptaciones).

A partir del texto anterior, juzgue los siguientes ítems.

- 1 Es posible inferir que el texto muestra una visión negativa con relación a la inteligencia artificial.
- 2 Es posible inferir que la asociación de los términos «inteligencia» y «artificial» provocan un rechazo generalizado.
- 3 La IA se ve como una realidad asimilada y exenta de preocupación.
- 4 La mente humana observa la IA como si de una obra filmica con contenidos imaginarios.
- 5 El adjetivo «ajeno», en el segundo párrafo, puede sustituirse por **igual** sin que se produzca alteración semántica.
- 6 Edmond de Belamy adquirió en 2018 una obra creada por inteligencia artificial.
- 7 Las cuestiones relacionadas con los derechos de autoría son fuente de continua preocupación debido a la dificultad que conlleva ese asunto actualmente.
- 8 Actualmente los derechos de autor solo pueden recibirlos los seres humanos, aunque eso no impide que, dentro de algún tiempo, también se les puedan reconocer esos derechos a las máquinas.
- 9 La inteligencia artificial es un logro resultante del trabajo humano.
- 10 En el vocablo «permitírselo», en el último párrafo del texto, -se- y -lo se refieren a inteligencia artificial y herramienta, respectivamente.
- 11 En el cambio de relación que el público mantiene con relación a las obras artísticas, la IA juega un papel relevante.

¿Puede la inteligencia artificial transformar el mundo del arte? Entrevista a Chris Salter

Parece que como seres humanos siempre hemos estado obsesionados con la idea de nuestra soberanía en la definición de la inteligencia, la voluntad y la creatividad. Y esto cobra aún más relevancia cuando nos enfrentamos a la pregunta sobre si las máquinas reemplazarán a los humanos, una cuestión que tiene décadas, incluso siglos, de antigüedad.

Entonces, la pregunta no se centra tanto en si las máquinas reemplazarán a los artistas, sino en otro aspecto. Recientemente, se publicó un artículo en el **New York Times** que aborda un estudio sobre los diferentes puestos de trabajo que serán afectados y reemplazados por la inteligencia artificial. Lo interesante es que este artículo señala que la IA ya es una tecnología socioeconómica presente en nuestras vidas, y su impacto no se limita únicamente a los trabajos que involucran máquinas.

El estudio destaca irónicamente que los puestos de trabajo que más probablemente serán reemplazados son aquellos de los programadores de software, es decir, las personas que están creando la inteligencia artificial. Por otro lado, los trabajos que no serán tan fácilmente reemplazados por la inteligencia artificial son aquellos que implican habilidades manuales y de clase trabajadora, como los conductores de vehículos, los trabajadores de limpieza, los cocineros, entre otros. Estas tareas son más difíciles de automatizar debido a su naturaleza práctica y variada.

En contraste, la IA tiene el potencial de reemplazar a profesionales como abogados, ingenieros de software y asesores financieros, es decir, aquellos cuyos trabajos generan importantes ingresos económicos en la actualidad.

Internet: < artishockrevista.com > (texto con adaptaciones).

A partir del texto anterior, juzgue los siguientes ítems.

- 12 La IA tiende a quedarse con profesiones mejor remuneradas.
- 13 La presencia de la IA provoca, en los seres humanos, una inquietud pocas veces vista en lo referente a su relación con las máquinas.
- 14 Las profesiones que tendrán más dificultades para dejar paso a la IA son las que implican determinadas habilidades manuales dentro de la clase obrera.
- 15 Resulta paradójico que quienes están contribuyendo al desarrollo de la IA podrían ser sustituidos, en su ámbito laboral, por la tecnología que están ayudando a crear.

El impacto de la inteligencia artificial en la educación y en la docencia



A la luz de los distintos avances con relación a la inteligencia artificial en la educación, la generación acelerada del conocimiento y las distintas formas de acceder a la información, se hace necesario repensar el rol docente.

Partiendo de la relevancia de la función docente, como pieza clave del proceso educativo, se hace ineludible visitar algunos conceptos. Por ejemplo, las maneras de aprender, enseñar y evaluar, de forma de:

- I ajustarse a las necesidades de los estudiantes;
- II hacer un uso con sentido pedagógico de las tecnologías a disposición;
- III tender puentes con el desarrollo de habilidades y competencias demandadas por la sociedad actual.

Internet: < ie.ort.edu.uy > (texto con adaptaciones).

De acuerdo con el texto, juzgue los ítems que siguen.

- 16 Si quisiéramos poner el sustantivo «puentes», en el último párrafo, en singular y añadirle un artículo, el resultado sería «un puente».
- 17 El impacto de la IA en la educación requiere que reflexionemos sobre el papel de los profesores y profesoras.

Las palabras más bonitas del español, según la inteligencia artificial

Jugar con el ChatGPT y dedicar horas a entrenarlo se ha convertido en un adictivo pasatiempo para muchos, que tratan de optimizar su funcionalidad y adecuarlo a sus propios intereses. Pero esa inteligencia artificial siempre nos depara alguna sorpresa, y su interacción con ella puede resultar sumamente estimulante.

El proceso de sacarle partido, unido a nuestros infructuosos intentos por detectar sus fallos, suele estar acompañado de numerosos experimentos que, a menudo, se saldan con resultados insospechados. Así, a la pregunta de cuáles son las palabras más bonitas en español, este sistema de chat elabora una lista cuanto menos curiosa, y que es, a todas luces, irrefutable.

La IA lanza una respuesta en la que encontramos palabras como «melancolía», «ojalá», «infinito», «arrebol», «serendipia», «nostalgia», «ataraxia» o «querencia», y, al ser cuestionada por su criterio de selección, lanza una respuesta perfectamente articulada.

Entre los numerosos criterios, el chat destacó tanto la sonoridad y musicalidad de las palabras como su belleza estética sobre el papel, considerando su armonía y eufonía, así como su capacidad evocadora para generar emociones e imágenes poderosas y, en cierta medida, su cualidad exótica, que las hace más poéticas. También su relevancia cultural y su arraigo a nuestra cultura han sido un factor determinante.

Internet: < www.elconfidencial.com > (texto con adaptaciones).

Juzgue los siguientes ítems.

- 18 El chat de IA confeccionó la lista de acuerdo con un proceso subjetivo excluyendo el criterio de la belleza del lenguaje.
- 19 Es posible sustituir «a todas luces», en el segundo párrafo, por **sin duda**, sin que provoque una alteración semántica en el texto.



Librerías retiran una obra por hacer su portada con inteligencia artificial

Algunas librerías españolas han decidido retirar de la venta la novela histórica **Juana de Arco**, de la autora estadounidense Katherine J. Chen, la cual es publicada en el país europeo por Destino, sello del grupo editorial Planeta.

Todo comenzó cuando el ilustrador David López, que ha trabajado para Marvel y DC como dibujante de las series Capitana Marvel/ o Catwoman, publicó en la red social X (antes Twitter) un mensaje con ocho puntos que supuestamente demuestran que la cubierta la había diseñado una IA. “El mechón sale de la frente. Indecisión, la textura es a veces armadura de cuero y otras veces metal. Bandera a ninguna parte. Soldados desdibujados sin criterio. Cosas colgando sin definir. Articulación de la armadura sin criterio. No va a la mano”, detallaba el artista los aspectos que a su criterio evidenciaban la ausencia de un profesional de la ilustración detrás del diseño y su reemplazo por un sucedáneo tecnológico.

“Hay muchas pruebas. Todas las imágenes realizadas por IA se parecen bastante, con un dibujo fotorrealista con gente anodina y que responde a cánones de belleza estrictos: narices pequeñas, pómulos altos, cuellos imposiblemente largos y los ojos son de dos personas distintas. También la IA tiene muchos problemas para dibujar partes donde el pelo interactúa con las orejas. El rostro tiene como un acabado muy perfecto, pero el fondo está desdibujado y no hay rastro de ninguna pincelada”, explicó López al periódico **El País**.

A sus críticas se sumaron luego varios tuiteros y una pequeña librería de Barcelona que anunció que devolverá a la distribuidora todos los ejemplares que estén ilustrados por una aplicación de inteligencia artificial. “La inteligencia artificial se ha nutrido del trabajo de miles de ilustradores para generar pastiches imperfectos sin pagar derechos de autor. ¿Vamos a ser capaces de detectar libros escritos por ChatGPT? No, del mismo modo que no seríamos capaces de detectar una novela plagiada... pero si se hiciera público que es un plagio, la retiraríamos de nuestra tienda”, explicó luego la propietaria de esa librería. A esta causa se unieron otras librerías y todas ellas decidieron retirar los ejemplares de **Juana de Arco** de sus estanterías y devolverlos a la editorial. Los librereros aclaran que no están en contra de la IA y entienden que es una herramienta como lo fue el Photoshop en su día. Su objeción, dicen, es el uso no remunerado del trabajo de artistas.

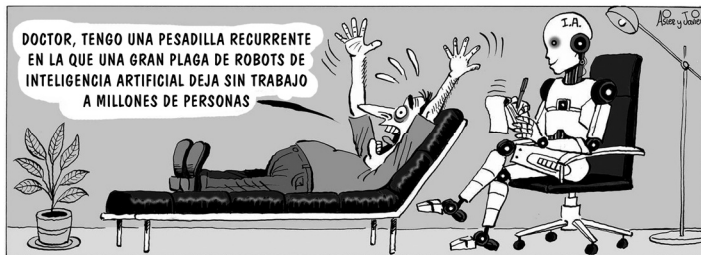
Por su parte, Planeta aseguró que la cubierta “la hizo un diseñador del equipo utilizando programas de diseño habituales que contienen desde hace tiempo utilidades de IA”. “Que una de las editoriales con mayor volumen de facturación decida que sus portadas las haga una IA no es ético. Puedo entenderlo cuando una persona se autopublica para sacarlo en Amazon, pero no una editorial como esta”, sostuvo por su parte Carla Berrocal, ilustradora que invitó a otros artistas a no trabajar con el sello hasta que no se comprometan a abandonar esa praxis.

El área editorial de Planeta aseguró que su departamento de arte y diseño está formado por más de 30 profesionales. Ese contrapunto por la portada del libro se produce solo tres meses después de que los organizadores de la Feria del Libro de Madrid tuvieran que pedir disculpas tras detectarse que una campaña lanzada en redes sociales para alentar a asistir a la próxima edición del evento había sido diseñada por inteligencia artificial y que se había prescindido para elaborarla del trabajo de ilustradores profesionales.

Internet: < www.infobae.com > (texto con adaptaciones).

Juzgue los siguientes ítems, teniendo como base el texto anterior.

- 20 El enunciado «El fondo está **desdibujado**» indica que el fondo sobre el que se dibuja el rostro de la mujer es diáfano.
- 21 La editorial Destino obliga a que retiren una de sus novelas de las librerías.
- 22 Un conocido artista denunció el uso de IA en la creación de la portada del libro **Juana de Arco**, basándose en incongruencias detectadas.
- 23 Las librerías tomaron la decisión de devolver ejemplares de la obra de **Juana de Arco** a la editorial, por haber sido escrita usando IA.
- 24 Uno de los puntos comprometidos que observa el ilustrador en su relato es la dificultad que presenta la IA a la hora de dibujar el cabello.
- 25 La decisión tomada por las librerías a respecto de la obra en cuestión, radica en el uso no remunerado del trabajo de artistas gráficos.
- 26 La ilustradora Carla Berrocal, por su parte, hizo un llamamiento a que los ilustradores colaboren con la editorial Planeta.
- 27 La editorial que vio como algunas librerías le devolvían la novela **Juana de Arco**, es reincidente, puesto que ya hizo lo mismo con otra novela.
- 28 La novela, objeto del artículo, tiene en su cubierta delantera la foto de una chica joven.



Internet: <www.facebook.com>

- 29 Es posible inferir que se trata de una viñeta
- A** onírica, puesto que el ser humano sueña con robots.
- B** irónica, donde el representante de la tecnología que le provoca pesadillas es al mismo tiempo a quien recurre para sanarse.
- C** realista, ya que los trabajos relacionados a la emoción son los primeros que serán sustituidos por máquinas.
- D** ficcional, concretamente, de ciencia ficción, en la que seres humanos y robots conviven de forma armoniosa.



Internet: <https://x.com/informacion_es/> (con adaptaciones).

- 30 La viñeta anterior es de carácter irónico y la víctima de esta ironía es
- A** el ser humano.
- B** la inteligencia artificial.
- C** la televisión.
- D** la velocidad del mundo actual.

LÍNGUA FRANCESA

Comment fonctionne l'IA?

L'intelligence artificielle peut fonctionner de plusieurs manières différentes. D'un côté, l'IA peut fonctionner grâce au « machine learning » (apprentissage automatique en français). Il s'agit de nourrir l'IA de données afin qu'elle puisse en tirer des enseignements pour s'améliorer. De l'autre côté, le « deep learning » (apprentissage profond en français) reproduit le processus d'apprentissage du cerveau humain, avec une précision qui augmente au fil du temps. Un procédé va être privilégié par rapport à l'autre en fonction du résultat souhaité. Par exemple, pour des tâches simples comme activer une commande vocale pour allumer une ampoule, le « machine learning » va être privilégié. Pour déverrouiller un téléphone à l'aide de la reconnaissance faciale, le « deep learning » sera plus largement employé.

TV5 Monde, extrait adapté.
Internet: <www.tv5monde.com>

D'après le texte ci-dessus, jugez les items suivants.

- C'est en fonction de l'objectif d'usage de l'IA que celle-ci privilégie l'apprentissage automatique ou l'apprentissage profond.
- Le mot « nourrir », dans la troisième phrase du texte, peut être remplacé par **compléter** sans changer le sens de la phrase.
- Dans la phrase « Il s'agit de nourrir l'IA de données afin qu'elle puisse en tirer des enseignements pour s'améliorer », le pronom « en » fait référence à « données ».

L'IA pour la santé au Brésil

La recherche en santé se montre dynamique au Brésil. Un exemple est l'étude menée par le Centre international de recherche (CIPE) du A.C. Camargo Cancer Center de São Paulo, qui a utilisé des modèles statistiques d'IA pour prédire le sous-type HER2 du cancer du sein chez 311 femmes, ainsi que leur réponse au traitement, avec une précision diagnostique élevée.

Les chercheurs s'intéressent également à comment l'IA optimise la distribution des ressources de santé et soutient la gestion des crises de santé publique. Les dispositifs portables intelligents encouragent l'adhésion des patients aux traitements grâce à des fonctionnalités de surveillance continue [...].

Le cadre législatif brésilien s'adapte aussi, avec des lois autorisant la télémédecine (2020) et régulant l'usage des dossiers médicaux numériques. La télémédecine est utilisée par 70% des patients dans les 60 jours suivant une première consultation. Malgré ces avancées, des défis subsistent, notamment l'extension de l'accès à Internet.

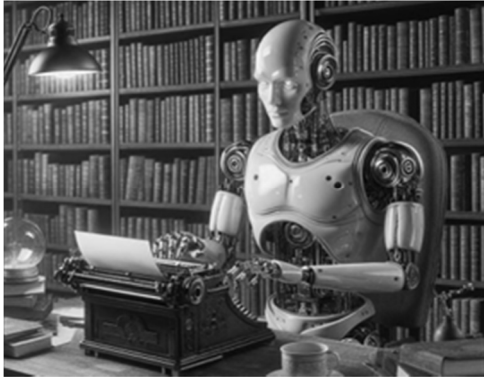
L'enquête ICT Households 2023 révèle que 16% des foyers brésiliens restent hors ligne, isolant environ 34 millions de personnes de la révolution numérique.

Le Magazine de l'Intelligence Artificielle n° 16, extrait adapté.
Internet: <www.actuia.com>

À partir du texte présenté, jugez les items ci-dessous.

- La télémédecine est autorisée au Brésil depuis 2019.
- Selon le contexte, l'expression « foyers brésiliens » est le synonyme de **familles brésiliennes**.
- L'équipe du A.C. Camargo Cancer Center de São Paulo a été reçue par les femmes participant à l'étude sur le cancer du sein.
- Au Brésil, le taux élevé de diagnostic de cancer du sein encourage l'usage de l'IA dans le cadre de la santé.
- Pour bénéficier des avantages de l'IA en santé, les patients doivent avoir accès à Internet.

Les IA textuelles aujourd'hui



Ecrivain numérique

À la lecture des médias, on a l'impression qu'avec l'entrée des IA génératives dans le champ de l'écriture, c'est la mort de la littérature qu'on a signé. On nous présente souvent les choses comme une sorte de combat opposant d'un côté le monde fragile de la chaîne du livre, et de l'autre un géant algorithmique écrasant tout sur son passage. Cependant on parle rarement du fonctionnement de ce dernier — élément pourtant capital pour qui veut appréhender la situation actuelle.

Dans sa thèse soutenue en août 2023, Tom Lebrun retrace l'histoire de ces IA. Tout a commencé avec ce qu'il appelle « la génération combinatoire ». Des IA créant du texte, soit en combinant des bouts de phrases issus de textes préexistants, soit en sélectionnant des mots qu'elles appliquent à des structures syntaxiques préétablies pour construire des phrases. Une création reposant sur une programmation aléatoire du texte sur lequel l'utilisateur n'a finalement que peu d'influence. Est venu ensuite le temps de « la génération automatique » dans laquelle l'IA a été programmée pour créer des textes poétiques selon les consignes grammaticales et syntaxiques très détaillées fournies par son utilisateur. Aujourd'hui, nous sommes dans le 3^e âge de la production de texte par IA avec la « génération par apprentissage ». Capable d'analyser très finement d'immenses corpus littéraires pour en faire émerger des patterns qu'elle utilise pour créer de nouvelles variations textuelles basées sur des calculs de probabilité, elle s'affranchit en grande partie de l'utilisateur, gérant elle-même le fond et la forme à partir de consignes assez rudimentaires.

L'INFLUX, extrait adapté.
Internet: <www.linflux.com>

Selon le texte ci-dessus, jugez les items suivants.

- 9 Plus on utilise l'IA pour écrire, moins on signe les textes produits.
- 10 Il est possible d'affirmer que les IA textuelles sont des IA génératives.
- 11 Dans le premier paragraphe, l'expression «un géant algorithmique» désigne les IA génératives comme une puissance destructive.
- 12 De nos jours, la plupart des intelligences artificielles dépendent de l'utilisateur pour produire un texte.
- 13 La photo précédant le texte illustre le fait que l'IA transforme l'être humain en un robot.
- 14 Dans l'expression « consignes assez rudimentaires », à la fin du texte, le mot « assez » veut dire **plutôt**.
- 15 Dans les fragments de phrase « on a l'impression » et « On nous présente souvent » (premier paragraphe), le pronom « on » correspond, respectivement à **nous** et à un sujet indéterminé.
- 16 Dans le deuxième paragraphe, on peut remplacer les verbes « créant » et « reposant » par **en créant** et **en reposant**, respectivement, sans changer le sens des phrases.



Vince. Internet: <www.lesoir.be>

D'après le dessin de presse ci-dessus, jugez les items suivants.

- 17 Il est possible d'affirmer que l'« éthique » aide à comprendre l'intelligence artificielle.
- 18 La personne grammaticale exprimée par la terminaison du verbe « DITES » révèle un manque de politesse de la part du médecin.

Mercredi 17 janvier, la romancière Rie Kudan a reçu pour son dernier ouvrage le prix Akutagawa, la récompense littéraire la plus prestigieuse au Japon.

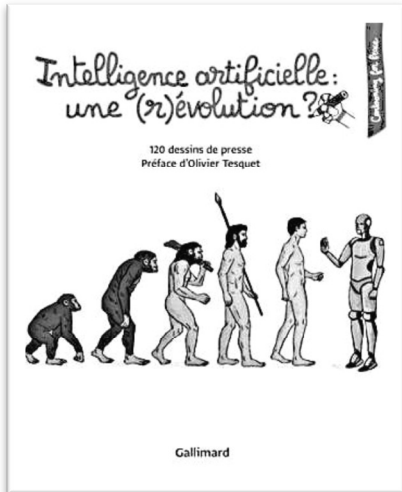
Mais l'autrice de 33 ans a révélé lors de la cérémonie avoir « employé tout le potentiel de l'IA pour écrire ce livre », expliquant qu'« environ 5 % du livre est constitué de phrases générées par » ChatGPT, citées mot pour mot. De plus, l'IA est un sujet récurrent du livre de Kudan dont l'histoire se déroule dans un Tokyo futuriste. L'autrice a dit converser fréquemment avec l'IA, lui confiant ses pensées les plus intimes, dont elle « ne peut parler à personne d'autre », ajoutant que les réponses de ChatGPT ont parfois inspiré des dialogues du roman. Rie Kudan a par ailleurs raconté vouloir entretenir de « bonnes relations » avec l'IA et ainsi « libérer (sa) créativité ».

Libération, extrait.
Internet: <www.www.liberation.fr>

Selon le texte présenté, jugez les items ci-dessous.

- 19 Le thème de l'intelligence artificielle réapparaît souvent dans le dernier livre de Rie Kudan.
- 20 Dans la citation « ne peut parler à personne d'autre », la négation représente une sorte de personnification de l'IA.
- 21 Rie Kudan doit le prix Akutagawa à l'IA.
- 22 Le livre primé de Rie Kudan est un genre littéraire narratif.

Espaço livre



Intelligence artificielle: une (r)évolution?

Le spectaculaire succès du robot conversationnel ChatGPT, lancé fin 2022, a fait découvrir au grand public un échantillon des possibilités offertes par l'intelligence artificielle (IA). La prise de conscience de l'impératif de fixer un cadre au développement de l'IA semble s'accélérer ces derniers temps. En effet, cette avancée technologique soulève de vastes questions éthiques, juridiques, politiques, économiques... humaines, en somme, puisqu'elle bouleverse toutes les sphères de nos vies. Pour cet ouvrage, préfacé par le journaliste Olivier Tesquet et publié en partenariat avec Amnesty International, 120 dessins de presse du monde entier ont été sélectionnés par Cartooning for Peace — dont le réseau de 319 dessinatrices et dessinateurs s'étend à plus de 70 pays sur tous les continents — afin de saisir les enjeux au cœur du déploiement de l'IA, toujours avec humour et... intelligence !

Gallimard, extrait. Internet: <www.gallimard.fr>.

À partir du texte ci-dessus, jugez les items suivants.

- 23 Les artistes de Cartooning for Peace ont utilisé de l'intelligence artificielle dans les dessins de presse du livre présenté.
- 24 Dans le fragment de phrase « En effet, cette avancée technologique soulève de vastes questions éthiques, juridiques, politiques, économiques... humaines », le verbe « soulève » a le même sens que **cache**.
- 25 Dans le titre, le terme « **(r)évolution** » reprend l'idée selon laquelle ChatGPT est une avancée technologique qui modifie la vie des gens en tous ses aspects.
- 26 Un public en particulier était au courant du ChatGPT avant fin 2022.
- 27 D'après l'image accompagnant le texte, le dessin dans la couverture du livre représente l'avenir de l'homme-robot.
- 28 Il est urgent d'imposer des limites concernant le développement de l'intelligence artificielle.



Internet: <lareclame.fr>.

D'après l'image ci-dessus, choisissez l'option correcte.

- 29 La publicité de Bescherelle
- A exemplifie une ambiguïté créée par deux homophones, pains et pins, dans une image gérée par l'IA générative.
 - B montre que l'IA générative reconnaît la baguette comme un bon pain.
 - C s'adresse aux enfants qui étudient le français à l'aide de l'IA générative.
 - D rend hommage à la création d'images à partir de l'IA générative.



Pêhel. Internet: <www.lanouvellerepublique.fr>.

D'après l'image ci-dessus, choisissez l'option correcte.

- 30 Le personnage du dessin
- A se méfie des fausses informations.
 - B a gagné l'ordinateur lors d'un tirage au sort.
 - C est content de partager ses réflexions avec l'ordinateur.
 - D est une victime potentielle de fausses informations.

LÍNGUA INGLESA

In January 1818, Mary Shelley anonymously published a strange little novel that would eventually make her world-famous. **Frankenstein; or, The Modern Prometheus** is the story of a scientist, Victor Frankenstein, who is driven by an unrelenting “thirst for knowledge,” an ambition to penetrate the secrets of nature, heaven, and Earth. He works tirelessly to engineer a sentient being who, upon coming alive, is hideous to him. Realizing with horror that his plan has gone awry, Frankenstein flees his creature who in turn angrily chases him to the end of the Earth and finally destroys him at the novel’s end.

Shelley’s dystopian tale has managed to stay relevant since its publication. It has a riddling quality that has edified and entertained readers for centuries, inspiring a range of interpretations. Recently, it has been making appearances in the heated debates over generative artificial intelligence, where it often is evoked as a cautionary tale about the dangers of scientific overreach. Some worry that in pursuing technologies like AI, we are recklessly consigning our species to Victor Frankenstein’s tragic fate. Our wonderchildren, our miraculous machines, might ultimately destroy us. This fear is an expression of what science fiction writer Isaac Asimov once called the “Frankenstein complex.”

Strangely, it’s not only people who are afraid of robots who are expressing such fears today; it is also some of the people who are most aggressively at the forefront of technological innovation. Elon Musk seemed to have had Mary Shelley’s story in mind when he warned a World Government Summit in Dubai in 2017 that sometimes “a scientist will get so engrossed in their work that they don’t really realize the ramifications of what they’re doing.”

Jennifer Banks. *Mary Shelley’s Frankenstein can illuminate the debate over generative AI.*
In: Big Think. Internet: <bigthink.com> (adapted).

Based on the previous text, judge the following items.

- 1 In the second sentence of the first paragraph, the excerpt “an ambition to penetrate the secrets of nature, heaven, and Earth” can be understood as an explanation for the “unrelenting ‘thirst of knowledge’” that drove Victor Frankenstein.
- 2 According to the text, at the end of Mary Shelley’s novel, Doctor Frankenstein kills the monster he created.
- 3 In the last sentence of the first paragraph, “awry” is used to indicate that Victor Frankenstein’s plan went well, as his creature was similar to a human being.
- 4 According to the author of the text, Shelley’s novel should be mentioned in debates over AI because it proves things can go very wrong with new technologies.
- 5 In the last sentence of the second paragraph, the excerpt “Our wonderchildren, our miraculous machines” refers to the creatures that may be created by AI.
- 6 The last paragraph of the text states that Elon Musk was thinking of Mary Shelley when he declared scientists didn’t realize the ramifications of what they were doing.
- 7 According to the text, Elon Musk is someone who is afraid of robots, even though he is one of the leaders of technological innovation.

The idea that we might one day be able to construct some artefact which has a mind in the same sense that we have minds is not a new one. It has featured in entertaining and frightening fictions since Mary Shelley first conceived of Frankenstein’s monster.

In the classic science fiction of the early to mid-twentieth century, this idea was generally cashed out in terms of ‘mechanical men’ or robots – from the Czech word *robata*, which translates roughly as the feudal term *corvée*, a term which refers to the unpaid labour provided to one’s liege lord.

In more modern fiction, the idea of a mechanical mind has given way to the now commonplace notion of a computational artificial intelligence. The possibility of actually developing artificial intelligence, however, is not just a question of sufficiently advanced technology. It is rather a philosophical question.

Matt Carter. *Minds and Computers: an introduction to the philosophy of artificial intelligence.*
Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007 (adapted).

About the preceding text, judge the following items.

- 8 The word “It”, in the beginning of the second sentence of the text, refers to “some artifact which has a mind in the same sense that we have minds”.
- 9 The first sentence of the first paragraph would still keep both its original meaning and its grammar correctness if the word “might” were replaced with **can**.
- 10 The text states that the idea of developing human-like minds in non-human artefacts has been part of fictional production for many decades.
- 11 The author suggests that the philosophical question behind the development of AI plays a more central role in the AI related debate than the advanced technology it demands.
- 12 From the information given in the second paragraph of the text, it is correct to assume that the origins of the word “robots” had to do with the slavery system.

Espaço livre

The term AI winter refers to a period of reduced funding in the development of AI. In general, AI has followed a path on which proponents overstate what is possible, inducing people with no technology knowledge at all, but lots of money, to make investments. A period of criticism then follows when AI fails to meet expectations, and, finally, the reduction in funding occurs.

A number of these cycles have occurred over the years — all of them devastating to true progress. AI is currently in a new hype phase because of machine learning, a technology that helps computers learn from data. Having a computer learn from data means not depending on a human programmer to set operations (tasks), but rather deriving them directly from examples that show how the computer should behave. It's like educating a baby by showing it how to behave through example. Machine learning has pitfalls because the computer can learn how to do things incorrectly through careless teaching.

Scientists are working on machine learning algorithms, each one from a different point of view. At this time, the most successful solution is deep learning, which is a technology that strives to imitate the human brain. Deep learning is possible because of the availability of powerful computers, smarter algorithms, large datasets produced by the digitalization of our society, and huge investments from businesses such as Google, Facebook, Amazon, and others that take advantage of this AI renaissance for their own businesses.

People are saying that the AI winter is over because of deep learning, and that's true for now. However, when you look around at the ways in which people are viewing AI, you can easily figure out that another criticism phase will eventually occur unless proponents tone the rhetoric down. AI can do amazing things, but they're a mundane sort of amazing.

John Paul Mueller and Luca Massaron. *Artificial Intelligence For Dummies*. Hoboken (New Jersey): John Wiley & Sons, 2022.

Judge the following items according to the previous text.

- 13 With the sentence "AI can do amazing things, but they're a mundane sort of amazing", the author indicates that he does not believe in everything AI proponents are saying AI can do.
- 14 Wealthy people with no technology knowledge are told by proponents to invest in the development of AI because the latter truly believe it is a good investment.
- 15 It can be inferred from the text that deep learning depends on a variety of factors, the most important of which being the investment from big businesses.
- 16 Because it does not depend on human programming, machine learning does not make mistakes.
- 17 According to the second paragraph of the text, learning from data means not depending on human programming but on examples of behavior.
- 18 In the last paragraph, the author suggests that a new AI winter is likely to happen if AI proponents maintain their rhetoric.
- 19 AI winter cycles have been detrimental to AI progress because, when they happen, people with money reduce their investment in AI development.

Last night, instead of the usual bedtime stories, my son and I embarked on a shared literary adventure with the latest version of ChatGPT. We posed a challenge to the AI: craft a narrative about a tiger, 100 hamsters, some floating cabbages and three time-travelling penguins locked in battle. As we further prompted it with outlandish creatures and slapstick scenarios, ChatGPT didn't miss a beat. Its stories, generated in mere seconds, were genuinely hilarious. For my son, this wasn't just a technological marvel; it was magic.

As someone who both delights in reading and strives to write words that move others, my evening with ChatGPT was fascinating and discomfiting in equal measure.

Reading has always been a bridge, a way of knowing that in the vast expanse of human existence, our joys and sorrows, fears and hopes are shared. But how does one reconcile this when the bridge is built by algorithms and code? While literature's most extraordinary gift may be its ability to awaken empathy, it's a curious endeavour to try to connect, to really feel, for something fundamentally unfeeling.

The literary realm stands at a precipice. Ghostwritten books raise questions about the genuine origin of stories, challenging our notion of authenticity. Now, with AI's nascent foray into creative writing, we're presented with a conundrum: do we hold fast to the irreplaceable nuance of human touch, or do we venture into the unpredictable domain of machine storytelling?

For traditional authors, this evolution raises existential questions.

Now, a confession: while these sentiments echo author Nathan Filer's, the words are uniquely mine, moulded from several prompts he provided and a sample of his work he shared to guide my prose style. I am ChatGPT-4.

Nathan Filer. 'It is a beast that needs to be tamed': leading novelists on how AI could rewrite the future. In: *The Guardian*. Internet: <www.theguardian.com> (adapted).

Based on the preceding text, judge the following items.

- 20 It is possible to infer that the discomfort felt by the author after his experience with ChatGPT was due to his concept of reading as being an exchange of feelings and emotions between humans.
- 21 The author tells how ChatGPT was able to write a text following strange demands, and this easiness is expressed by the segment "ChatGPT didn't miss a beat" (third sentence of the text).
- 22 It is possible to correctly conclude from the last paragraph of the text that its real author was ChatGPT-4.
- 23 In the third sentence of the first paragraph, the word "it" refers to ChatGPT.
- 24 In the fourth paragraph, "Ghostwritten books" refers to books written by AI machines, which replace the ones written by humans.
- 25 In the expression "hold fast" (last sentence of the fourth paragraph), "fast" conveys the idea of **quickly** or **speedily**.

MOVIES FROM
**TERMINATOR
TO WALL-E**

THE ADVANCEMENT OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE HAS MADE IT A HOT TOPIC within the technology community and beyond in recent years, but AI has been a focal point for filmmakers since the days of silent motion pictures.

44 Number of movies with AI since 2010

52% of movies portray AI positively

144% increase in AI movies since 2010 vs. last decade



Metropolis
1927
First on-screen appearance of AI



The Day the Earth Stood Still
1951
First cinematic AI to become a household name (Gort)



2001: A Space Odyssey
1968
First AI film to feature a scientifically accurate depiction of spaceflight



Star Wars
1977
First film featuring AI to be selected for preservation in the National Film Registry



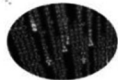
Tron
1982
First instance of a full-fledged simulated world



Wargames
1983
First depiction of AI's involvement in a nonfictional war



The Terminator
1984
Due to the popularity of the franchise, people still refer to any digital totalitarian force as "skynet"



The Matrix
1999
A quintessential Hollywood vision of what an AI takeover would look like



Bicentennial Man
1999
First time an AI character is featured as the main protagonist



A.I. Artificial Intelligence
2001
First childlike AI



WALL-E
2008
First AI Pixar character



Ex-Machina
2015
A bold look at the willpower of AI to become human



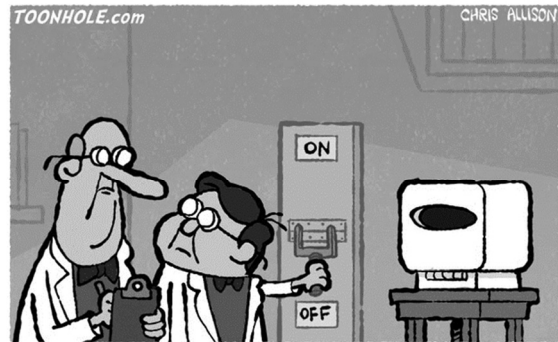
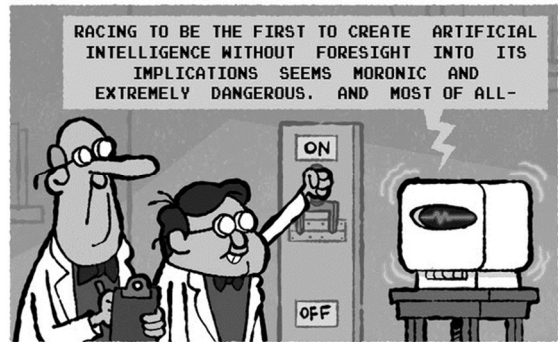
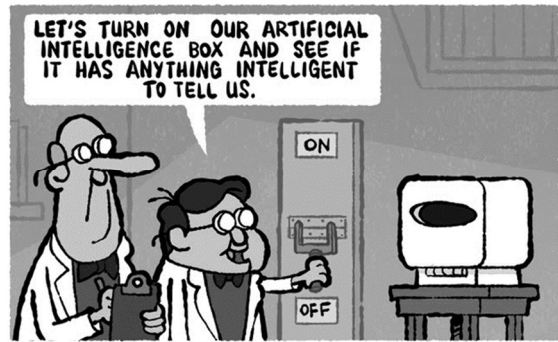
Avengers: Age of Ultron
2015
Highest-grossing movie with AI at the center



Upgrade
2018
Depicts a world in which AI and humans coexist

Enlightened Digital. A century of AI in the movies.

Internet: < interestingengineering.com>.



Chris Allison. Artificial Intelligence.

Based on the preceding infographic, judge items 26 to 28 and choose the correct option on item 29, which is **tipo C**.

- 26 The increase of 144% in AI movies shows that AI has recently become a topic of interest for filmmakers.
- 27 It can be said from the information in the infographic that, from all the movies presented, the most successful one in terms of profit was **Star Wars**.
- 28 From the information in the infographic, it is possible to infer that the movie industry might have influenced movie viewers to have a positive view on AI.
- 29 According to the information of the infographic, a very popular movie which is responsible for an expression denoting a digital oppressive force is

- A Metropolis.
- B The Matrix.
- C The Wargames.
- D The Terminator.

- 30 In the previous comic strip, the scientist turned the machine off because
- A his colleague became scared of it.
 - B it didn't have anything sensible to say.
 - C what it said about the dangers of being the first to create AI made a lot of sense.
 - D the words it said made both of the scientists scared of the future with AI.

Espaço livre